

వీశిష్ట సుగంధం
మైమరపించే తాజాదనం

క్రొత్త
ప్రేమ్
మీకోసమే



ఇప్పుడు అనువైన ఆకారంలో క్రొత్త పరిమళంతో వస్తోంది.

గమనిక

డా. జయదాస్ అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల పర్యటనలో ఉన్నందు వల్ల ఈ వారం న్యూఢిల్లీ లేఖ ప్రచురించలేకపోతున్నాము. -సం.

వేయి పదగలు

వారపత్రిక చాలా అకర్షణీయంగా ఉంటోంది. "వేయి పదగలు" వారం వారం మమ్మలను తన్నులును చేస్తున్నది.

-నాగండ్ల వెంకటేశ్వరావు, రమేష్, దోర్నకర్

★ ★ ★

కవిసాగర్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి 'వేయి పదగలు' నవల సీరియల్ గా అందిస్తున్నందుకు కృతజ్ఞతలు తెలియ చేస్తున్నాము.

-మంచినెల్లి శ్రీనివాసు, పురుషోత్తవల్లి

సీరియల్స్

"ప్రేమసాగర మథనం" సీరియల్ రసవత్తరంగా ఉహించని సంఘటనలతో పాతకుల్ని ఆలోచింప చేసేలావుంది. సందీప్ పాత్ర ముందు ముందు వివిధంగా రూపొందుతుందో అని ఎదురు చూస్తున్నాము.

-హేమసుందర్ రావు, నాగినీప్రియ, దోర్నకర్

★ ★ ★

"ప్రేమసాగర మథనం" సీరియల్ చదువుతున్నంత సేపు సంఘటనలు కళ్ళకు కట్టినట్లుగా సినిమా చూస్తున్న అనుభూతి కలుగుతున్నది.

-జమ్మనేని వెంకటేశ్వరరావు, అతుల అల్లూరు

★ ★ ★

ప్రేమసాగర మథనం, ప్రత్యూష పవనాలు సీరియల్స్ చదువుతుంటే ఎంతో ఆనందానుభూతి కలుగుతున్నది. -ఎన్. వసుంధర, ధేనువకొండ

★ ★ ★

"ప్రత్యూష పవనాలు" సీరియల్ చాలా బాగున్నది. ముందు ముందు ఇంకా బాగా సాగాలని కోరుతూ, రచయితగారిని నా హృదయపూర్వక అభినందనలు తెలుపు చున్నాను. -కొండపి లలిత, ఒంగోలు

★ ★ ★

"తీపి గురుతు" సీరియల్ మంచి రసవత్తరంగా



వుంది. ముఖ్యంగా (జూన్ 26-2 జూలై) సంచికలో ఏ బాధలు పచ్చినా పేదవాళ్ళకే ఎదురవుతాయి అన్నట్లుగా వరదలలో సమస్తం పోయి దుఃఖించుతున్న వారికి చేసే సహాయంలో కూడా లంచగొండితనానికి పాల్పడి, పైగా అంత వరదలలో సంగమయ్య గేదె చనిపోయినట్లు ఫోటో దిగితేనే సొమ్ము మాఫీ చేసే వాళ్ళం అన్న ప్రభుత్వపు రూట్స్ కి నవ్వాలో, ఏడవాలో అర్థం కాలేదు. ఇంత మంచి సీరియల్ మాకు అందిస్తున్నందుకు రచయిత శ్రీ ఆదూరి వెంకట సీతారామమూర్తి గారికి అభినందనలు. "వేయి పదగలు" సీరియల్ పత్రికకే హైలైట్. మిగతా రెండు సీరియల్స్ చాలా బాగున్నాయి.

-మేచినేని అనూరాధ, అశ్వరావుపేట

కథలు

"ఊబి" కథలో 'ధర్మసువత్రి' గురించి చక్కగా వివరించారు. "ఆశలు - కలలు" కథ అందరికీ 'కల' గానే ఉంచి వేసారు. రచయితలకు అభినందనలు.

-డి. మనోహర్, మాధురి, రాయగడ

★ ★ ★

"ఊబి, జబ్బుమనుషులు" కథలు వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉండి మనుషుల స్వార్థపరతన, సంకుచితత్వాన్ని ప్రతిబింబిస్తున్నాయి. ఈ కథలు చదివి కొందరైనా మారితే బాగుంటుంది.

-జి. క్రిష్ణమూర్తి, ధర్మవరము

(72 వ పేజీ చూడండి)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలింక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

24-30 జూలై '87

శ్రీ ప్రభవ నామ సం. శ్రావణ బ. చతుర్దశి
సంపుటము 79 : సంచిక 47

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలింక రాధాకృష్ణ

కార్యవాహక (యాక్టింగ్) సంపాదకుడు :

మతుకుమల్లి మాధవరావు

విడి ప్రతి వెల రు. 2.75

హాస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 80.60

హాస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 161.20

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి : పూర్ణిమ

(ఫోటో : కాజన్)

కథలు :

బొమ్మలచొక్కా ... 14

స్నేహితుడు ... 26

అడగని ప్రశ్న ... 30

ప్రిన్సిపుల్ ... 34

లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో ... 43

సమదృష్టి ... 60

వలస ... 68

సీరియల్ నవలలు:

ప్రేమసాగర మథనం ... 6

వేయిపదగలు ... 20

డి.యస్.పి. విజయ్

(కొత్త సీరియల్ ప్రారంభం) ... 36

తీపి గురుతు ... 48

ప్రత్యూష పవనాలు ... 62

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, ఫలాక్షుని డైరీ-10, గోస్వామి తులసీదాసు-12, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-18, ధర్మపథం-25, చిన్నారి బాలల దీపగాళ్లు-28, బైద్యనాథ్ ఆరోగ్యదీపిక-33, ప్రశ్నాపత్ర-42, 'శామేష్' పద్యాలు-46, సినిమా విశేషాలు-52, స్వీట్స్ డ్యాండ్ వెళ్తున్న టి. సుబ్బరామిరెడ్డి యూనిట్-55, అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం-58, శతచిత్ర నటి సుమలత సమాధానాలు-59, హైదరాబాద్ నోట్సు-71, దూరదర్శనం-73, తెంగుళూరులో క్రిడా, యువత జాగృతి పథక సమావేశము-74.

సుప్రసిద్ధ రచయిత్ర

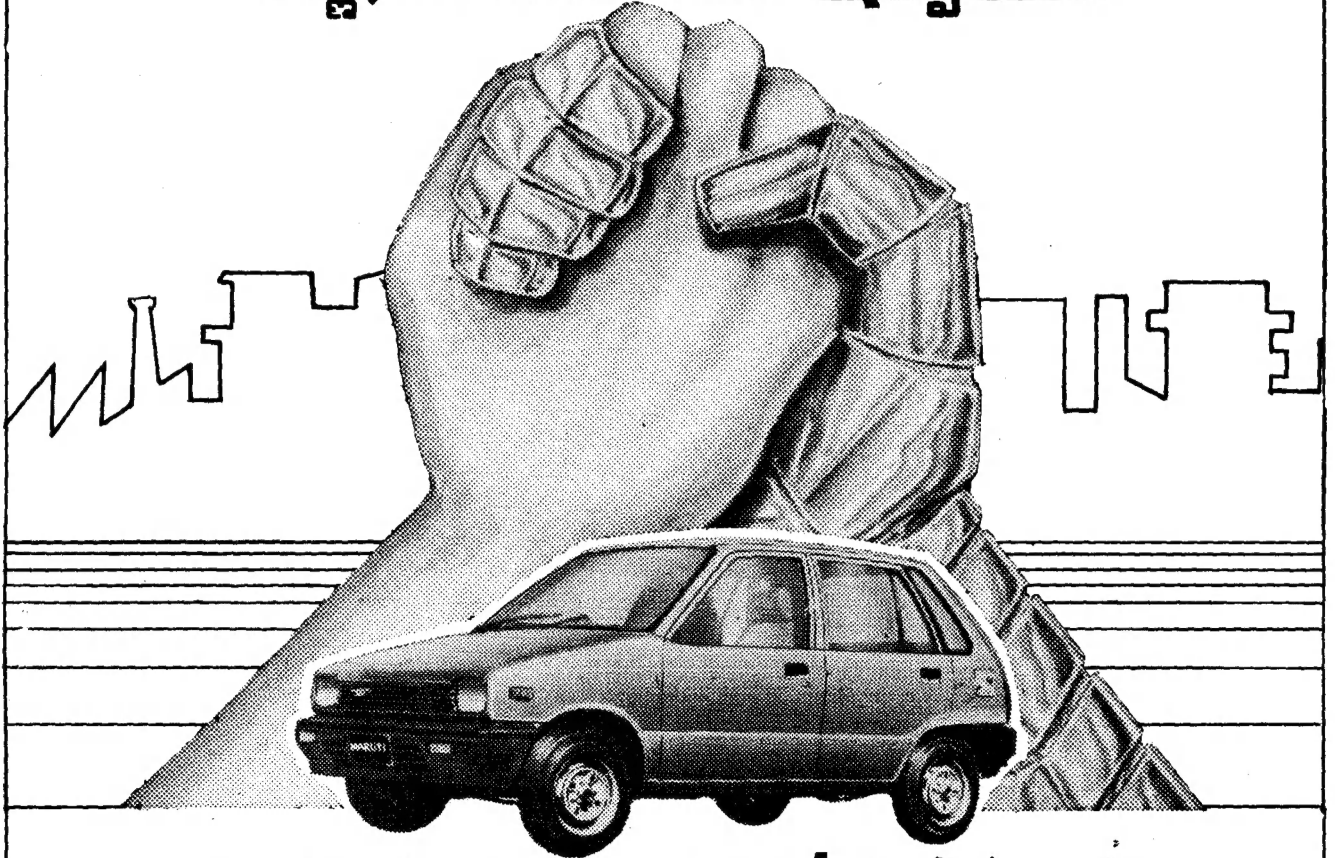
శ్రీమతి రావినూతల సువర్ణాకన్నన్

కొత్త సీరియల్ నవల

మంజీర నాదం

పైవారమే ప్రారంభం!

ఉక్కుతా దీటైన శక్తినిచ్చే విష్ణు సిమెంట్ తా ఇప్పుడు...



బహుమతులు గెలుపొందే సదవకాశం



వివరాలకు మీ దగ్గరలోని
విష్ణు సిమెంట్ డీలరును సంప్రదించండి.



శ్రీ విష్ణు సిమెంట్ లిమిటెడ్

గుల్శిమపూర్ ఎవెన్యూ, రాజ్ భవన్ రోడ్, హైదరాబాద్-500 482.



పుష్పసాగరముధనం

డాక్టర్ కొత్త



రవేంద్రబాబు

సినియర్

కింగ్ కాంగ్ మాటలు (గత సంచిక తరువాయి)

"ఇల్లు, క్లబ్బు పున్న స్థలం విలాసినివే! ఇరవై సంవత్సరాల నాడు ఆ స్థలం ఖరీదు ఎక్కువ లేకపోయినా యీ రోజు కార్పొరేషన్ అయిన విజయవాడలో కొన్ని కోట్ల రూపాయల విలువ చేస్తుంది."

ఇవాళ కొన్ని కోట్ల రూపాయలు పోయినంత మాత్రాన యీ రాఘవరావుకు పెద్దగా వచ్చే పర్వా ఏమండ దు!

కాని "అదుగో ఆ రాఘవరావు అల్లుడు కూతురు చేత తండ్రి మీద దావా వేయించాడు!" అని నలుగురు అనుకుంటే ఎంత వరువు నవ్వం!

పున్నది పున్నట్టు పది పుండక పెద్దమ్మాయి ఎవరో పుత్తరాది వాడితో కలసి పూదాయిందిదట! ఈ ప్రాంతపు వాడయితే రాఘవరావు మీద కత్తి కట్టుటం కోరి ప్రాణం మీదకు తెచ్చుకోవడం అని తెలుస్తుంది. దూరదేశపు వాడికి ఆ విషయం తెలియక పోవచ్చు.

శాంత తమ్ముడు నారాయణరావు పుత్తర దేశం పారిపోయాడని విన్నాను! ఎంత వెతికినా అతని అచూకీ తెలుసుకోలేకపోయాను!

ఒకవేళ వాడే వచ్చి మేనగోడలును తీసుకు వెళ్ళలేదు గదా?"

ఉలిక్కి పడ్డాడు రాఘవరావు. "వాడికెన్నోళ్ళుంటాయి?" అని అడిగాడు కింగ్ కాంగ్ ని.

"ఎవరికి బాన్?"

"అదే! వాడే! పెద్దమ్మాయిని కూడా తీసుకు వెళ్ళినవాడు!"

"అయినకు ఇరవై ఇరవై రెండేళ్ళుంటాయండి సార్!"

"ఉహూ!" అంటూ ఆలోచనలో పడిపోయాడు రాఘవరావు.

నారాయణరావుకు యిప్పుడు నలభై ఏళ్ళ పైనే వయసుంటుంది. అయితే ఆ వచ్చిన తను నారాయణరావు కొడుకేమో?

ఏమిటి వెర్రి ఆలోచన! ఎక్కడో ఉత్తరదేశాన పుట్టి పెరిగిన యువకుడు ఎప్పుడో వచ్చిన మేనత్త కూతురు కోసం ఇంత దూరం వస్తాడా?

నారాయణరావు విజయవాడ కాదు గదా ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే అడుగిట్టినట్టు

జరిగిన కథ - 8 : తన ముతా స్వావరంపై దాడికి, విలాసిని భాతాలో ఎనిమిది లక్షలు చేరడానికి సంబంధం ఉన్నదని అనుమానించి విలాసిని మీద, సన్నీ మీద పగబడతాడు నాగరాజు. సన్నీ కుడిభుజమైన సాంబును చంపేయిస్తాడు. నాగరాజు కిరాయి మనుషులు, సన్నీ కిరాయి మనుషులు విలాసిని గది ముందర భీకరంగా ఘర్షణ పడతారు. ఆ ఘర్షణ సమయంలోనే దీప్, విలాసిని, అక్కడ్నించి పారిపోతారు. దొరికిన రైలు ఎక్కి మద్రాసుకు ప్రయాణం కడతారు. తన అస్తులకు ముప్పు వస్తుందేమోనని రాఘవరావు కూడ విలాసినిని వెతకాలని నిర్ణయించుకుంటాడు.

దాఖలాలు లేవు. అతని కొడుకు యింత దూరం వస్తాడనేది తెలివితక్కువ ఆలోచన!

మరి విలాసినిని లేవదీసుకుపోయిన తను ఎవరు?!

కింగ్ కాంగ్ చెప్పినట్టు యీ విషయాన్ని తేలికగా కొట్టి వారేసే పీలులేదు! అని మనసులో అనుకుని-

"అరేయి కింగ్ కాంగ్! అమ్మాయి, ఆ పుత్తరాది వాడు ఎక్కడ పున్నారో అచూకీ తెలియ! ఎంత డబ్బుయినా పర్వాలేదు! అచూకీ తెలియగానే వాడిని సఫా చెయ్యాలి. రాఘవరావు మీద కత్తి గట్టిన వాళ్ళివ్వరూ బతికి పుండగూడదనే రూలు నీకు తెలియండి గాడు!"

"అలాగే బాన్!"

"అవసరం అయితే నువ్వు స్వయంగా బయల్దేరి వెళ్ళి అచూకీ తీయి.

ఎంత త్వరగా వాణ్ణి సఫా చేస్తే అంత మంచిది!"

"అలాగే బాన్" అంటూ తలూపాడు కింగ్ కాంగ్.

* * *

కింగ్ కాంగ్ అసలు పేరు భీమసేనరావు! పుట్టినప్పుడతని బరువు ఎనిమిది కేజీలు! అందుకని అతని కాపేరు పెట్టారు!

"తెండి దండుగే, బుర్ర శూన్యం!" అని అనసాగాడు అతని మేనమామ. భీమసేనరావు కడుపులో పుండగానే అతని తండ్రి మరణించటంతో తల్లి పుట్టింటికి తేరక తప్పలేదు!

కాని మేనమామ మాటలకు భిన్నంగా అతడు ఆసాధారణమైన తెలివితేటలు చూపించ సాగాడు. అతని తెలివితేటలు చూసి తల్లి మేనమామ సంతోషించారు గాని మేనమామ భార్యకు అతన్ని చూస్తేనే కంపరం బుట్టుకోచ్చేది. ఇంట్లో పున్నదంతా తెన్నా వాడి ఆకలి తీరదు! అడ్డంగా నిలుపుగా వళ్ళు పెంచు కుంటున్నాడు. వాడు పెద్దవాడయ్యే లోపల నా కొంప గుణ్ణుమవుతుంది!" అనుకుని పుట్టింటికి వెళ్ళున్నానన్న నెపంతో వెంట అతన్ని తీసుకు వెళ్ళి విజయవాడ స్టేషన్ లో అతన్ని ఫ్లాట్ ఫాం మీద వదలి "ఇప్పుడే వస్తానని" చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

కాని ఆమె పుట్టింటికి వెళ్ళి నాలుగు రోజులున్నాక దిగులుగా ఇంటికి తిరిగి వచ్చి ఆడబడుచుతో

"అబ్బిగాడు విజయవాడ స్టేషన్ లో మారుపడిపోయాడు" అని ఎదుస్తూ చెప్పింది.

"వాడప్పుడే మనూరి సుబ్బయ్య వెంబడి యింటికి తిరిగి చ్చాడ"ని చెప్పింది ఆడవడుచు.

గుండెలో బండ పడ్డట్టు దిగులు పడి పైకి నవ్వు పులుముకుని "అలాగా!" అంది భీమసేనరావు మేనమామ భార్య.

ఆ రోజు నుండి అతన్ని హతమార్చాలని ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేసేందామె! ఎలుకల మందు కలిపిన ఆహారం పెట్టింది! పవరు చాలకనేమో మందు



అతన్నేమీ చేయలేదు.

భర్త అడబడుచు చూడకుండా అతన్ని నానాహింసలు పెట్టినాగింది!

అత్త పెట్టి చిత్రహింసలు భరించలేక ఆరేళ్ళ వయసులో ఇంట్లోంచి వారిజాయాడు భీమసేనరావు! కొన్నాళ్ళు సర్కస్ ట్రూప్ లో వుండి ఫిట్టు నేర్చుకున్నాడు. ఆ తర్వాత రెజ్ లర్ కింగ్ కాంగ్ దగ్గర వుండి కుస్తీ పట్టు నేర్చుకున్నాడు. అతని ఆకారాన్ని చూసి అందరూ జూ నియర్ కింగ్ కాంగ్ అని పిలిచేవాళ్ళు. కింగ్ కాంగ్ మరణించాక భీమసేనరావును అందరూ కింగ్ కాంగ్ అని పిలువసాగారు.

శరీర బలం బుద్ధి బలం వున్న కింగ్ కాంగ్ త్వరలోనే రౌడీ ముఠా కూడగట్టుకుని బతుకనాగాడు. రాఘవరావు దృష్టిని ఆకర్షించి అతని దగ్గర చేరాడు. క్రమంగా ఒక్కో మెట్టు ఎక్కి రాఘవరావు పి. ఏ. కం బాడీగార్డుగా మారాడు!

రాఘవరావు దగ్గర వున్నా అతను బాప్ ని మెయిన్ టియిన్ చేసేవాడు! ఆ

హమబిందు, నాగినీప్రియ, దోర్నకల్.

ప్ర : వైద్య వృత్తికి సంబంధించిన నవలలు రాయడం ఇష్టమా? లేక తద్విస్తమైన విషయంపై రాయడం ఇష్టమా?

జ : అన్ని రకాల విషయాల గూర్చి. వైద్య వృత్తికి సంబంధించిన యితవృత్తులతో సహా నవలలు వ్రాసాను, వ్రాస్తున్నాను.

ప్ర : కార్తీక్, దోర్నకల్

ప్ర : రచయిత పాత్రలు సృష్టించేటప్పుడు పడే పురిటి నొప్పులకు స్త్రీ ప్రసవించేప్పుడు పడే నొప్పులకు తేడా ఏమిటి?

జ : పాత్రలు సృష్టించాక రచన పూర్తయ్యాక రచయిత మానసిక గ్లానికి లోనవుతాడు. ప్రసవమయ్యాక స్త్రీ శారీరక గ్లానికి లోనవుతుంది. గ్లాని తాత్కాలికమే, రెండు సందర్భాలలోనూ! అంతకు మించిన ఆనందం కష్టాన్ని మరపింపజేస్తుంది.

కె. శివరామిరెడ్డి, నందివెలుగు

ప్ర : భాషలకు మానసిక దుర్బలులు.

జ : అతిగా పూహిస్తూ, పూహల్లో జీవిస్తూ ప్రపంచాన్ని మరిచిపోయి కర్తవ్య నిర్వహణ సక్రమంగా నెరవేర్చలేని వాళ్ళు మానసిక దుర్బలులే!

రచయిత



జవాబులు

ఎం. మధుపద్మజ, ఖర్గపూర్

ప్ర : స్వార్థం లేనిది ప్రపంచంలేదు!

జ : నిజమే. కాని సొంత స్వార్థం కొంత తగ్గించుకుని ఇతరుల మేలు కోరడం ఉత్తమ జీవుల లక్ష్యం.

శ్రీహర శ్రీను, లంక రమేష్, బొబ్బిలి

ప్ర : రసికలాట వాళ్ళుంటారా?

జ : ఎందుకుండరు?!

హేమసుందరరావు, దోర్నకల్

ప్ర : వైద్య వృత్తిలో వుంటూ రచనలు సాగిస్తున్నారు. సమయం ఎలా కుదురుతున్నది? దేనిలో ఎక్కువ టిన్స్ ఫీలవుతారు

జ : ఇలా సమయంలో వ్రాయాలనిపించినప్పుడు రచనలు సాగిస్తున్నాను. వైద్య వృత్తిలో ఉండే టిన్స్ ఎక్కువ.

ప్ర : నిరాశ నిస్పృహలకు లోనయ్యే వర్తమాన రచయితలకు మిరిచ్చే సలహా.

జ : కృషితో నాన్సి దుర్భిక్షం.

ప్ర : రచయిత రచనలలోని ఆశయాలు నిజ జీవితంలో ఆచరించాలన్న భావం ఎంతవరకు సమంజసం?

జ : ఆచరించి చెప్పిన, వ్రాసిన విషయానికి విలువ ఎక్కువ.

ఎన్. ఎం. కళావతి, సత్తుపల్లి

ప్ర : విలాసిని సందిష్ పెట్టి చేసుకుంటారా? వారి వివాహం మంచిగా అయ్యేట్లు చూడండి.

జ : సీరియల్ చివర వరకు చదవండి.

ప్రేమనాగర మధనం

బాచిలో మనుష్యులు విజయవాడలో ఏ మూల ఏం జరుగుతుందో తెలుసుకోవడమే గాకుండా రాఘవరావు క్లబ్బిలోను యింటి దగ్గర ఏం జరుగుతున్నదో చూసి వచ్చి అతనికి చెప్పేవాళ్ళు! అందువల్ల కింగ్ కాంగ్ సకాలంలో బానకు సరి అయిన సలహా లిచ్చి చిక్కు పరిస్థితులలో పడకుండా గడ్డిక్కించేవాడు

సంవత్సరాలు గడిచిన కొద్దీ కింగ్ కాంగ్ రాఘవరావుకు నమ్మినబంటుగా మారిపోయాడు.

* * * *

త్రైశంకు స్వర్గం పక్కన వున్న రూమీలో పట్టవగలే చీకటిగా వుంటుంది. రాఘవరావు క్లబ్బిలో వర్కర్లు ఆ రూమీను త్రైశంకు నరకం అని పిలుస్తుంటారు. ఆ రూంలో కుట్టిలే కూర్చుని శివ వైపు పురిమి చూడసాగాడు కింగ్ కాంగ్.

అంతకు ముందే అతని అనుచరులు శివను జ్యోతి వోటల్ నుండి యింటికి వెళ్తుండగా పట్టుకుని తీసుకు వచ్చారు. త్రైశంకు నరకంలోకి రాగానే అతన్ని పెదరెక్కలు విరిచి కట్టారు.

"చెప్పు! వాడేమయ్యాడు?"

"ఎవరునారో?" కింగ్ కాంగ్ ను చూడగానే శివ ప్రాణాలు కదబట్టిపోయాయి. అతన్ని గూర్చి అతని క్రూరకృత్యాల గురించి విజయవాడలో అనేకమంది చెప్పుకుంటుండగా అతను వినివున్నాడు.

"మాదగ్గేదీ! అయ్యగారికే ప్రశ్నిస్తావా?" అంటూ కొరడాతో చెళ్ళుమని బాదాడు కింగ్ కాంగ్ అనుచరుడు.

కొరడా నిండుకూ ఇసుప రజను, దూలగొండి ఆకు పిండి అంటించి ఫుండడంతో దెబ్బ తగిలినంతమేర చర్మం కమలి నెత్తురు చిమ్మి విపరీతమైన సురదపుట్టసాగింది - విపరీతమైన బాధకు తోడు విపరీతమైన దురదతో లగిలలాడిపోయాడు శివ.

"జ్యోతి హాట్లెట్లో 303 నంబరు గదిలో ఏ సత్యనారాయణ అనే పేరుగల గ్రిక్కి రెండ్రోజులనాడు దిగాడు. అతన్ని ఆ రోజే మా క్లబ్బు తీసుకునివచ్చావు!

నిన్న అతనివెంటే బాక్సీలో సూర్యారావుపేట వెళ్ళావు!

అతనిగూర్చి నేను అడుగుతున్నాను!

అర్థం అయిందా?" గర్జించాడు కింగ్ కాంగ్. అర్థం అయిందన్నట్లు తలూపాడు శివ.

"అతనెక్కడికి వెళ్ళాడు?"

తెలియదు అంటే మళ్ళీ కొరడాతో కొడకారేమోనన్న భయంతో మెదలకుండా వుండిపోయాడు శివ.

మాట్లాడకుండా వున్నందువల్ల కొరడా దెబ్బలు తప్పలేదు. ఎదోపెదో వంటిమీద కొరడా దెబ్బలు పడి భయంతో, బాధతో గాపుకేకలు పెట్టాడు శివ.

కింగ్ కాంగ్ పైగ చేయగా కొరడాతో కొట్టడం ఆపాడు అతని అనుచరుడు కిషన్.

"అరేయి కిషన్! పోయి యాసిడ్ పట్టా! కొరడా దెబ్బలు తగిలినచోట యాసిడ్ పోస్తే శివగాడి తలలోని జేజ దిగి నిజం పలుకుతుంది!" అన్నాడు కింగ్ కాంగ్.

ఏసిడ్లో ముంచిన కుంచెతో శివ వంటిమీద గాయాన్ని తడిపాడు కిషన్.

శివకు విపరీతమైన బాధతో శరీరం యావత్తు గిజగిజలాడింది!

"నువ్వు నిజం చెప్పకపోతే యాసిడ్ సీసా నీమీద కుమ్మరిస్తాడు కిషన్! దాంతో బొందితో కైలాసం వెళతావు!" అన్నాడు కింగ్ కాంగ్.

"సారీ! నిజం చెబుతాను!" అన్నాడు శివ. కింగ్ కాంగ్ పైగ చేస్తే ఏసిడ్ సీసా తీసుకుని అవతలకు వెళ్ళాడు కిషన్.

"రాఘవరావుగారి పెద్దమ్మాయి ఆ వుత్తరదేశ్ వాయన పార్కు బాక్సీలో సూర్యారావుపేటనుండి వెళ్ళిపోయారు! ఆ రెక్కడి కెళ్లారో నాకు సత్య ప్రమాణికంగా తెలవదు!" వెక్కిరిస్తూ అన్నాడు శివ.

ఏసిడ్ సీసాతో శివ దగ్గరకు వెళ్ళబోతున్న కిషన్ ను వారించాడు కింగ్ కాంగ్.

"అరేయి! అనవసరంగా ఎవర్నీ బాధించకూడదురా! వాణ్ని సీటి అవతల పారేసిపోయి పార్కుగాడ్ని పట్టుకు రండి!" అన్నాడు కింగ్ కాంగ్

శివ కాళ్ళు చేతులు కట్టి గోనె సంచిలో వేసి కారు దిక్కిలో తీసుకువెళ్ళి విజయవాడకు పది మైళ్ళ దూరంలో ఎలూరు రోడ్డు పక్కన పడవేయించాడు కిషన్!

ఎం. నరసింహం, ఏలూరు

ప్ర : ఈనాటి రచయితలు సమాజాన్ని మార్చటానికి ప్రయత్నించటం లేదు.

జ : ఏ రచనలో అయినా ఉండే మంచిని మాత్రం స్వీకరించి చెడును వదిలివేస్తే బాగుంటుంది. సమాజం దానంతటదే బాగుపడుతుంది. కె. శాయిలీల, నందివెలుగు

ప్ర : మీ మొదటి రచన అచ్చయినప్పుడు మొదటి నవల బహుమతి పొందినప్పుడు ఏమనిపించింది?

జ : ఓపిక చేసుకుని తీరిక చూసుకుని మరిన్ని రచనలు వ్రాయాలనిపించింది.

ఎం. మధుబాల, ఖర్గపూర్

ప్ర : అనంతకోట కీవరాసులలో స్వార్థం లేని దేది? జ : స్వార్థంలేని దీవి లేదు.

వాడేవు దుర్గాప్రసాద్, తణుకు

ప్ర : పూర్వం సినిమాలు, నవలలు బాగుండేవి.

జ : పాత సినిమాలు చూస్తూ, పాత నవలలు చదువుతూ వుండండి!

కె ఎస్. వాసు, హనుమాన్ జంక్షన్

ప్ర : అందానికి, అభివృద్ధికి, నీతికి సరి అయిన అర్థం చెప్పగలరా?

జ : సరిబంధం లేని విషయాన్ని సమన్వయించ మంటున్నారు.

ఉత్తమ ప్రశ్న

పెయ్యేటి చండీప్రియ చాముండేశ్వరి, చిలకలూరిపేట

ప్ర : ఇంతవరకు మీరు రచించిన నవలలో ఏ పాత్ర మీకు నచ్చింది? ఎందువలన?

జ : సుశ్రుత నర్సింగ్ హాం నవలలో హీరో డాక్టర్లు రవి పాత్ర నాకు నచ్చింది. వృత్తి ధర్మానికి అంకితమయి అపురూప మైన త్యాగానికి సిద్ధపడ్డ డాక్టర్లు రవి పాత్ర మరచిపోలేను.

హమబిందు, దోర్నకర్

ప్ర : తొలిసారిగా మీ రచన అచ్చులో చూసుకున్నప్పుడు ఎలాటి అనుభూతి పొందారు?

జ : ఈ శీర్షికలోనే సమాధానం వుంది.

డి. నాగేంద్రరావు, గంపలగూడెం

ప్ర : దేవాలయాలపై బూతు బొమ్మలెందుకు?

జ : సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ కోసం.

బరేని శ్రీనివాసగౌడ్, రామాయంపేట (మెదక్)

ప్ర : రచయితలు యువతను పూహలోకాల్లో విహరింపజేస్తూ డబ్బు సంపాదనే ముఖ్యంగా

భావిస్తున్నారు. ఈ తప్పు పాతకులదా రచయితలదా?

జ : రచనలలో వుండే మంచిని తీసుకొని చెడును వదిలి వేస్తే బాగుంటుంది.

మంగళాశ్రీనివాసరెడ్డి, కలెవరం

ప్ర : ఒక ఒరలో రెండు కత్తులముదవు. వృత్తి ధర్మానికి రచనా వ్యాసంగానికి కట్టుబడిన మీరు ఆయా ధర్మాలకు ఎంతవరకు న్యాయం చేశారగుతున్నారు

జ : గతంలో అనేకమంది ప్రభాకర డాక్టర్లు రచయితలున్నారు. ఇక ముందూ వుండారు!

హెచ్. ఆర్. వి. రాజకుమార్, బళ్లారి

ప్ర : మీరు వ్రాస్తున్న సీరియల్స్, నిజ జీవితానికి ఎంత తేడా ఉందనుకుంటున్నారు?

జ : మీ ప్రశ్నకు పాతకులే సమాధానం చెప్పాలి.

ప్ర : మీ నవల బాగా జనాదరణ పొంది సినిమాగా రావాలనుకుంటున్నారా?

జ : ఆ విషయం గురించి నేనంత వరకుమీ అనుకోలేదు!

కోటగిరి నీత, రేపల్లె, చింతలపూడి

ప్ర : ఎన్ని నవలలు రాసారు?

జ : ఇరవై.

టాక్సీ స్టాండ్లో వున్న పార్కు దగ్గరకు వెళ్లి "బాస్ రమ్మంటున్నాడు" అని పిలిచాడు పంగనామం.

పంగనామాలు పెట్టడంలో ప్రసిద్ధుడవడంతో ఆతని కాపేరు వచ్చింది!

అల్పంతదూరంలో కింగ్ కాంగ్ అనుచరుడు పంగనామాన్ని చూడగానే భయంతో బిగుసుకుపోయాడు పార్కు.

"బాస్ రమ్మంటున్నాడు" అనగానే పై ప్రాణాలు పైనే పోయా యతనికి.

వైవర్ నీటులో నుండి ఆతన్ని వత్తెక్కు తోసి ఆతని టాక్సీ వైవ్ చేసుకుని క్లబ్బుకు తీసుకు వచ్చాడు పంగనామం.

ప్రిశంకు నరకంలోకి అడుగుతున్నానే భయంతో జావగారి కుప్పగూలి పోయాడు పార్కు.

"రేయ్ పార్కు! వణుకుడు ఆపి నిన్న సాయంత్రం నీ కారులో సూర్యారావు పేటనుండి తీసుకు వెళ్ళిన అమ్మాయిని, అబ్బాయిని ఎక్కడ దించావో చెప్పు!" అన్నాడు పంగనామం.

పరిగెక్కుకు వెళ్ళి కింగ్ కాంగ్ పాదాలమీద పడి,

"సార్! వాళ్ళిద్దరూ రైల్వే స్టేషన్ దగ్గర దిగారు సార్! మీ పాదాలతోదు!" అంటూ గోడు గోడున విలపించాడు పార్కు.

కింగ్ కాంగ్ బూటు కాల్తో పార్కును తన్నాడు! పార్కు ఫుట్ బాల్ లా దొర్లుకుంటూ వెళ్ళి వాకిలి దగ్గర పడ్డాడు.

"చోరేయ్! ఈ చచ్చు పీనుగను తీసుకు వెళ్ళి గేటవతల వదిలి రండి!" అన్నాడు కింగ్ కాంగ్.

పంగనామం పార్కును అవతలకు ఈడ్చుకు వెళ్ళిన మరుక్షణమే కింగ్ కాంగ్ మరో అనుచరుడు పద్మిదర్శనం లోవలకు వచ్చి సూట్ కేస్, జిప్ బాగ్ బల్లమీద వుంచాడు.

కాకే జిప్ బాగ్ ను అవతలకు ఎసిరేసి సూట్ కేస్ తెరిచి చూడసాగాడు కింగ్ కాంగ్.

బట్టల అడుగున సందీప్ సన్ ఆఫ్ నారాయణరావు, దీప్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ అని రాసే వున్న విజిటింగ్ కార్డ్ చూడగానే ఆతని కళ్ళు మిలమిల మెరిసాయి.

* * * * *

"బాస్" నెమ్మదిగా పిలిచాడు కింగ్ కాంగ్.

"ఉ! ఏమైనా అచూకీ దొరికిందా?"

కళ్ళు మూసుకునే అడిగాడు రాఘవరావు.

"బాడ్ న్యూస్ బాస్! అమ్మాయిగార్ని తీసుకు వెళ్ళింది మీ బావమరిది నారాయణరావు కొడుకు సందీప్!"

ఒక్క ఉదటున లేచి కూర్చున్నాడు రాఘవరావు.

"ఏమిటా నువ్వనేది?"

"అవును బాస్!" అంటూ సందీప్ విజిటింగ్ కార్డ్ చూపించాడు కింగ్ కాంగ్.

విజిటింగ్ కార్డ్ పరిశీలనగా చూచిన తర్వాత రాఘవరావు ముఖం క్షణం విపరీతమైపోయింది.

"ఉత్తరదేశం నుండి వచ్చిన యువకుడు జ్యోతి హాటల్ 303 రూంలో సామాను వదిలివేసి అర్ధాతరంగా అమ్మాయిని తీసుకువెళ్ళిపోయాడు! ఆతని సూట్ కేస్ లో దొరికిందా కార్డు!" అన్నాడు కింగ్ కాంగ్

"నారాయణరావుకు కొడుకున్నాడన్నమాట!" అన్నాడు రాఘవరావు నాలో చనగా.

"భారతదేశంలో ఏ మూలన వున్నా సరే వేటాడి ఆ సందీప్ గాడ్ని పాతమార్పాలి!

ఆస్తి కోసం కాదు!

ఇది ప్రైవేట్ కొత్తను!" గర్జించాడు రాఘవరావు

"అలాగే బాస్!"

"మందీ మార్గలంతో వెళ్ళు! ఎంత ఖర్చయినా వెనుకాడకు!" అంటూ సంతకాలు పెట్టిన జ్ఞాంకే చెక్ బుక్ ఆతని ముందు పడేసాడు రాఘవరావు.

"బాస్! మీరు చెప్పిన పని చేసేవరకు ఏమారను! నిద్రాపోరాలు మాని అయినా సందీప్ ఆచూకీ తీసి సఫా చేస్తాను!" అంటూ శిలవు తీసుకున్నాడు కింగ్ కాంగ్.

రాఘవరావు దగ్గర్నుండి యువతలకు రాగానే కింగ్ కాంగ్ దీప్ విజిటింగ్ కార్డ్ మీద వున్న థిర్డ్ ఫ్లోన్ సంబంధం గుర్తొక్క గడయల్ చేసాడు.

"హలో! నారాయణరావుగారేనా మాట్లాడేది?"

"లేదు! కొద్ది రోజులక్రితం నారాయణరావుగారు మరణించారు!"

"అలాగా! వాట్ ఎసార్ న్యూస్! వారి అబ్బాయి సందీప్ ను మాట్లాడమనండి!"

"తండ్రిగారి అస్తి కలు కృష్ణలో కలపదానికి సందీప్ విజయవాడ వెళ్ళాడు.

ఇంతకీ మీరెవరు?"

న్యూయార్క్ లో ఎయిడ్స్ పిల్లలు!

ఎయిడ్స్ వ్యాధిగ్రస్తులు కన్నపిల్లలకు కూడా ఎయిడ్స్ వ్యాధి వుంటుందని అన్నమాటలు నిజాలని నిరూపించుకున్న తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లలను అనుపత్రుల్లోనే వదలి, పరాశైవోతున్నారు. ఇలా ఇటలీలోను, న్యూయార్క్ లోనూ యీ సంఖ్య వందలకు చేరిందట. ఒక్క న్యూయార్క్ లోనే 135 మంది-యీ రకం ఎయిడ్స్ పిల్లలున్నారు. 1991 నాటికి యీ సంఖ్య మూడు వేలుగా పెరగవచ్చునని నిపుణులంటున్నారు.

శిల్పానికి తల తాకిస్తే

అమోఘమైన తెలివితేటలు!

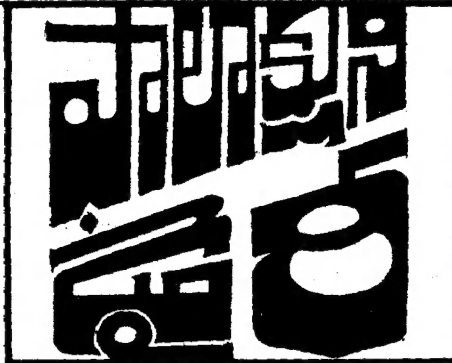
స్పెయిన్ లో కాదియాగో డి కంహోస్టా అనే వో చర్చలో మేటో అనే వో శిల్పి వో అద్భుతమైన స్త్రీ శిల్పాన్ని చెక్కాడట అలనాడు. ఆ శిల్పానికి తమ పిల్లల తలలు తాక్కు ఆ పిల్లలకు అమోఘమైన

శిల్పానికి తల తాకిస్తే... తెలివి తేట లొస్తాయటగా... ఎక్కువ తెలివితేటలొస్తాయని గట్టిగా తాకించోస్తే!!



కవిమిత్ర

తెలివితేటలు వస్తాయని ఆ దేశపు నమ్మకమట. ఎంతెంత దూరాల నుంచో వచ్చిన తల్లిదండ్రులు తమ పిల్లల తలలు ఆ శిల్పానికి అంటించి అనందిస్తూంటారు.



మనవలా! పిల్లలా!!

దక్షిణ ఆఫ్రికాలో అంథోని అనే వో అవిడ కూతురు ఫెరినియాకు ఒకే కాన్పులో గర్భ సంచి తీసేశారు. అవిడ ఇంకా సంతానం కనాలని వుత్సాహ పడి, డాక్టర్లతో సంప్రదించిందట. దాంతో వారు ఆమె భర్త అల్లివో వీర్యకణాలను తీసి, దానిని ఫెరియా అండంలోని కణాలు తీసి వాటితో కలిపి వో టిస్సె ట్యూబ్ లో పెంచి, అనక ఆ భార్యభర్తల యిష్టం మేరకు దానిని ఫెరినియా తల్లి అంథోని గర్భంలోకి ప్రవేశ పెట్టారట. వారి శ్రమ ఫలించి ఆమె గర్భవతి అయిందట. ఆమెకు నిశ్చయంగా కవల పిల్లలు పుట్టారని డాక్టర్లన్నారు - అంతా బాగుంది కానీ ఆ పుట్టే పిల్లలు అంథోనికి ఏమవుతారు? - అల్లురామకు ఏమవుతాడు మరి! నో క్లౌజిన్స్.

వారసత్వంగా దీర్ఘాయుష్షు!

ఇంగ్లండులో జీన్ అనే అవిడ 133 ఏళ్ళు బ్రతికి, తనువు 1780 లో చాలించిందట. ఈవిడకు పుట్టిన ముగ్గురు కూతుళ్ళు 109, 140, 111 ఏళ్ళు బ్రతికారు.

అల్పాహారంగా అరవైగుడ్లు!

టర్కీని పరిపాలించిన అబ్దుల్ అజిత్ హద్దున్లు లేచి, కాలకృత్యాలు తీర్చుకుంటూనే పుడక పెట్టిన 60 కోడి గుడ్లను అల్పాహారంగా సేవించేవాడట. ఈ విధంగా ఆయన విధం తప్పక 15 ఏళ్ళు అలా పలహారం చేస్తూ గడిపాడట.

పదకొండేళ్ల బాలికను

మానభంగం

మధ్యప్రదేశ్ కు చెందిన రాయపూర్ లో ఇవదా అనే పదకొండేళ్ళమ్మాయి స్కూలుకు వెళ్ళి తిరిగి రానేలేదట. పురంతా ఆ పిల్ల తల్లిదండ్రులు వెతికి, పోలీసు రిహార్డ్స్ చేశారు. మూడో రోజున ఆమె శవం పూరు చివరి బానిలో దొరికిందట. పోస్ట్ మార్టమ్ లో ఆమెను ఎవరో సామూహికంగా మానభంగం చేసి అనక చంపేసినట్టు తేలిందట.

అగ్నిని చల్లార్చటానికి

చీరు సమర్పణ!

బ్రిటన్ లో కుల్చర్స్ అనే నగరంలోని వో వోటలుకు నిప్పంటుకున్నదట. సమయానికి నీళ్ళు అందుబాటులో లేనందు వల్ల ఆ వోటలు సిబ్బంది గమ్మున చేతికొందిన చీరు సీసాలు వగల గొట్టి నిప్పు

నేను క్రూడా బ్రెటన్ లో వుంటి వుంటే... ఎంత ఆవుం చేద్ది!.....



కవిమిత్ర

నార్చ ప్రయత్నించారు. ఈ చర్యలో వారు 20 గ్యాలనుల చీరు నువ్వొగించారు. ఆ లోపుగా అగ్నిమాపక దళం వచ్చి ముక్తాయించి ముగించారు.

ప్రేమనాగర మధనం

ఫోన్ టక్కున పెట్టి సాడు కింగ్ కాంగ్. తనకు కావలసిన వివరాలు వచ్చాక ఫోన్ లో అవతల అతను అడిగిన ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పవలసిన అవసరం లేదనిపించిందతనికి.

అది అతని వాలసీ!

"ఎలా?"

"ఉ!"

"నేను ఇన్ని వేల మైళ్ళు ప్రయాణం చేసి విజయవాడ వచ్చినదెందుకో తెలుసా?"

"ఎందుకు?"

"మా నాన్న స్నేహితుడు ఒకాయన యీ మధ్య చనిపోయాడు!"

"అలాగా!"

"ఆయన పేరు నారాయణరావు!"

"అ!?"

"అవును! ఆయన మోమైనమామ నారాయణరావే!"

విలాసిని ముఖం వివేకమవటం గమనించాడు దీప్.

"తన అక్క శాంత మరణానికి కారకుడైన అతను ప్రాణ భీతితో పుత్ర దేశం పారిపోయాడు కాని రెండు దశాబ్దాలైనా సరివాడను, అక్కడ పెరుగుతున్న అక్క కూతుర్ని మర్యాదలేకపోయాడు!"

ఆయన మా యింటి దగ్గరే మరణించాడు. ఆయన మా నాన్న ప్రాణ స్నేహితుడు కావడంతో చనిపోబోయే ముందు నన్ను ఒకకోర్కె కోరాడు!

వీలున్నంత త్వరలో విజయవాడ వెళ్ళి తన మేనగోడలును కలుసుకుని ఆమె మంచి చెడులు విచారించి కావలసిన సాయం చేయమని కోరాడు!

నేను అలాగేనని మాట యిచ్చిన తర్వాత నిశ్చింతగా ప్రాణం వదిలాడాయన!

"ఆయన కిచ్చిన మాట ప్రకారం నేను విజయవాడ వచ్చాను!"

"ఎలా! ఏమయింది"

స్పృహ తప్పి పడిపోయిన విలాసినిని కుదుపుతూ అడిగాడు దీప్

(ఇంకా ఉంది)



గోస్వామి తులసీదాసు

విశ్వసాహిత్యంలో రామాయణానికి వచ్చిన ప్రచారం మరి యే యితర కావ్యానికి రాలేదు వేదసంజ్ఞను తన తపోధారతో రామచరితం గా మల్పాడు వాల్మీకిమహర్షి శ్రీరాముడు ఐతిహాసక పురుషుడయి కూడా ఆత్మదర్శ ప్రదానమయిన అనుష్ఠానకారం గా పేర్కొనబడ్డాడు ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే సీతారాముల తాత్త్విక ప్రతివత్తిని తత్కాలీనకవి అయిన వాల్మీకి మారీచుని చేత

అప్రమేయం హితత్వే

యస్య సా జనకాత్మజా

అనినస్తాడు

యుగాల అనంతరం వాల్మీకి ప్రతి అవతారం గ భావించబడే గోస్వామి తులసీదాసు అనంత పరమాత్మను దశరథరామునిగా భావించి శ్రీమద్రామ చరితమానస్ రచించాడు కావ్యారంభంలో శ్రీరాముని పరబ్రహ్మ తత్వాన్ని ఏకీకరించే అధాప అనామా

అజనచ్చిదానంద పరధామా

వ్యాపక విశ్వరూప జగవానా

తేహ దరి దేహ చరిత కృత నానా

అంటూ సీతా మహాహృద్విని

ఉద్యమితి సంహారకారిమేమ

శ్లోక పోడిమే

అని కీర్తించాడు ఒక విధంగా చెప్పాలంటే వాల్మీకి రామాయణంలోని దక్షిణతత్త్వం నానా పురాణ నిగమాగమ సమృతమైన రామచరిత మానస్ గా అవతరించింది కనుకనే మానస్ ఇష్టబి పరక కొన్ని వేలనార్కు పునర్ముద్రితమై కొన్ని కోట్లు ప్రతులు అమ్ముడుపోయాయి దాదాపు ప్రపంచం లోని అన్ని ముఖ్యమైన భాషలలోనికి ఈ కావ్యం

అనువదించబడింది

జన్మ - విద్యాభ్యాసం

చాలామంది మహానీయుల జీవితం మారీగానే తులసీదాసు జీవనవిశేషాలు సరిగ్గా అవగాహనకు రాలేదనే చెప్పాలి కారణం తానుగా తనను గురించి కావాలని వివరణ యిచ్చుకోలేదు కాని అయిన రచనల ఆధారంగా తులసీ ప్రయాగ వద్ద బాందా జిల్లాలోని రాజాపుర్ గ్రామంలో శ్రీ శ 1532 భాద్రపద శుద్ధ ఏకాదశి మంగళవారంనాడు జన్మించాడని విద్వాంసులు భావిస్తున్నారు తండ్రి ప్రసద్ద సరయా పారిణ బ్రాహ్మణుడయిన అత్తారామే దూడే తల్లి హులసీగా చెప్పబడు తున్నారు

జన్మశ్రితిలో ఒక కథ కూడా ప్రచారంలో ఉంది పన్నెండు నెలల గర్భం నిండక జన్మించిన బాలుడు ఏడవలేదు సరికదా ఐదు సంవత్సరాల ప్రాయం వాడు రాగ ఉన్నాడు నోట్ల ముప్పయి రెండు పళ్ళు కూడ మొలిచి ఉన్నాయి రామనామం అతని నోట వెలువడింది రామనామం ఉచ్చరించాడు కనుక అతని పేరు రామబోరా అయింది కాని గమనంలో తులసీదాసుగ ప్రఖ్యాతుడయ్యాడు

అభ్యుక్తమూలంలో జన్మించిన ఆ బాలుని రాక్షసాంశగ భావించిన తండ్రి త్యజించాడు తల్లి ఆ బాలుని చునియూ అనే దాసి సంరక్షణలో ఉంచి కన్నుమూసాంది కాని ఐదు సంవత్సరాలు కూడా గడవకుండానే మనియూ గతించింది అయినా తండ్రి ఆ బాలుని దరికి చేరనీయలేదు బిడ్డకునే చేసుకుంటూ జీవితం గడుపుతుండగా బాబా సరహరిదాస్ అతనికి ఉపనయనం చేసి విద్యా బుద్ధులు చెప్పి వైష్ణవ వంశ సంస్కారాలు గావించి రామనామం ఉపదేశించాడు గురుశిష్యు

లిరువురు సరథులు ఘాఘదనదుల సంగమ క్షేత్రమయిన నారో (శూకరక్షేతం) చేరారు అక్కడ సరహరిదాస్ తులసీకి రామచరితం ఉపదేశించాడు తర్వాత తులసీదాస్ కాశీ చేరి అక్కడ మహాత్మా శేషనాథనజీ వద్ద వేద వేదాంగ ఉపనిషద్ పురాణాలు అధ్యయనం చేశాడు

వివాహం-వైరాగ్యం

వదిహేను సంవత్సరముల అనంతరం తులసీ తల్లి జన్మస్థలి రాజాపుర్ వచ్చాడు అక్కడ తన వాళ్ళంటూ ఎవ్వరూ లేరు ఇల్లుకూడ కూలి పోయింది యమునకు అవలి తీరంలో భారద్వాజ గ్రామీయుడయిన దీనబంధు తన కుమార్తె రత్నా వశినిచ్చి తులసీ వివాహం జరిపించాడు వారి దాంపత్యం చాల అన్యోన్యంగా ఉండేది

ఒకసారి రత్నావతి పుట్టింటికి వెళ్ళింది తులసీని భార్య వ్యామోహం చేధించి పరదను కూడా లెక్క చేయకుండా నదీని దాటి ఆమెవద్దకు వెళ్ళాడు అసూహ్యమైన భర్త కామోద్రేకానికి చలించిన రత్నావతి జగుప్పా భావంతో అన్న చర్మ మయమయి అకాశ్యతమైన నా దేహంపై మమకారంతో ఈ ప్రళయ వాతావరణంలో రావటానికి ఎన్నోలేదా? నాల్గల నీ ప్రీతిని రాముని వైపుకు మళ్ళిస్తే నీకు శుభం కలుగుతుంది అంది

యాదృచ్ఛికంగా అర్ధరాత్రి అనిన మాటలు తులసీలో నిద్రాణమై ఉన్న జ్ఞాన జ్యోతిని వెలిగించిన కారణంగా గారీరక ధర్మాన్ని విరక్తి చెంది వెంటనే కాశీమార్గం పట్టాడు మాట పరసకు అన్యాయని బాధ్య ఎంత మొరపెట్టుకున్నా వినలేదు తులసీ దాసు ప్రయాగలో సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించి మధుర బృందావనం చిత్రకూటం కురుక్షేతం పూరి రామేశ్వరం ద్వారక బదరికాశ్రమం శైలాసం మానససరోవరం మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శించాడు మానససరోవరం ప్రాంతంలో కాకభుకుండి దర్శనమయింది

శీర్షయాత్రా సేవనం తదుపరి తులసీదాసు కొంత కాలం చిత్రకూటంలో వసించాడు అక్కడ హనుమంతుడు ప్రత్యక్షమై రామలక్ష్మణుల దర్శనం కలిగించాడు తులసీ స్వయంగా వారికి చందనం సమర్పించుకున్నట్లు చెప్పుకున్నాడు చిత్రకూట కేళాద్వీప

జల సంతనీ కీర్తి

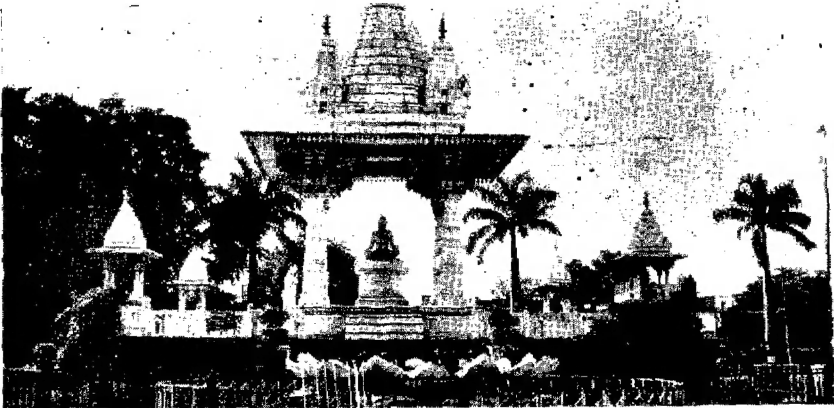
తులసీదాస్ చందన మిసే

పిలక్ దేత రఘువీరో

కొంతకాలం ప్రయాగ మరీకొంతకాలం కాశీలోని ప్రవద్దధూబ్లో తులసీదాసు రామధ్యానంలో గడిపాడు ఒకనాటి రాత్రి కలలో శంకరుడు ప్రత్యక్షమై అయోధ్య వెళ్ళి రామచరితం రచించవలసినదిగా ఆదేశించాడు

వెంటనే తులసీ అయోధ్య చేరి పాపన సరయా తీరంలో ధ్యానమగుస్తుడయి శ్రీ శ 1574లో శ్రీరామనవమినాడు రామచరితమానస్ రచనకుపక్ర మించాడు అనాడు శ్రేతాయుగంలో సరిగ్గా రాముడు అవతరించిన యోగం కుదిరింది రెండు సంవత్సరముల విడువెలల ఇరవైయి రోజులలో

అయోధ్యలో శ్రీరామ చరిత మానస్ రచించిన ప్రదేశంలో వెలసిన తులసీవనము



కావ్య రచన పూర్తయింది

ఏదమ తులసిదాసుకాళి వేరి అనీహుట్ నద్య రామనామ ద్యానంలో కాలం గడవనాగాదు శంకరుడు అత్తిద తయన రామ కావ్యంపై 'సత్యం, శివం, సుందరం' అని వ్రాసినట్లు ప్రతీతి రామ చరితమానన కావ్యం కనుక, తన భక్తి ప్రవృత్తి, అత్యు నివేదనం, కైంకర్య బావన, తాను భావించి నట్లు వ్రాయలేకపోయానని తలచిన తులసిదాసు, అత్యంత భక్తిప్రమత్తులకు అలవాలమయిన 'చివయ పత్రిక' అనే పదనంపుటిన రచించాడు

కాళిలో రామచరితమాననపై అనేక విధాల దాడులు జరిగాయి కాని తులసి తన పూజా మందిరంలో ధ్యానమగుస్తున్నాడని ఉండగా దనుర్వారు లయిన రాజకుమారులు పహరా కాస్తుండేవారు వీరు రామలక్ష్మణులనే విశ్వాసం లోకంలో ఉంది, అందువలన ఎవ్వరూ ఆ ఛాయలకు వెళ్లి 'దాడిచేయలేక పోయారు కాకాక్రమంలో తులసి 'దాసు ఒక మతాధిపతి అయి, గోసాయిగ (గోస్వామి) శ్యాతిగాంచినట్లు చెప్పబడుతుంది.

1612లో తులసి వాతదోషం వలన బాహు ఏడకు లోనయి, క్రమంగా శరీరం శిథిలం కానగింది ఒక వైపు దారిద్ర్యం, మరో వైపు వ్యాధి ప్రకోపం చివరకు శరీరమంతా బొబ్బలు వచ్చి 1623లో శ్రావణ కృష్ణ తదియనాడు పరమపదించాడు

కావ్య ప్రతిభ - భక్తి.

తులసిదాసు మొత్తం 32 కావ్యాలు రచించి నట్లు చెప్పబడుతుంది వానిలో ముఖ్యమైనవి పన్నెండు కాగా, సుప్రసిద్ధములయిన కావ్యాలు శ్రీమద్రామచరిత మానన, చివయపత్రిక, కవితావలి, గీతావలి, దోహవలి మొదలగునవి విశేషమేమంటే బహుశాద్ కావ్యాలు మినహాయించి, మిగిలిన అన్నింటిలోని కావ్యసంస్కృతి రామకావ్యంలో శ్రీరాముని కేంద్ర బిందువుగా తీసుకుని, తత్కాలీన కావ్య శైలలన్నింటిలో రచన కావించిన మేటి ఆయన

భక్తికి, జ్ఞానానికి, శివ వైష్ణవానికి అభేదం నిరూపించిన పరమతాత్త్వికుడు శ్రీ తులసిదాసు ఆయన శ్రీరామునిచేత-

భగితిహి గ్యానహి నహి కళు భేదా
ఉదయ హరయ భవ సంభవ భేదా

* * * * *

శివద్రోహి మమ భగత్ కహివా
సోనర్ సవనేహు మోహి నహివా
సంకర్ విముఖ భగితి చహి మోరీ,
సోనర్ కి మూడమతి థోరీ

అని పలికిస్తాడు

తులసిదాసు తనకావ్యల్లో పితామత, ధాతాప్రజా, గురుశిష్య, పతిపత్ని, ప్రభు భృత్య, సేవ్య సేవక, భ్రాతృ బంధు, మాతాపుత్ర మొదలయిన సంబంధాల అనేక లోకధర్మాలు వివరించాడు భక్తి తన్మయత్వంలో ఆయన విశ్వమంతా బ్రహ్మాది దేవతలతో నహి శ్రీరాముని అధీనంలో ఉంటుందని భావించాడు-

యన్మాహా వశవర్తి

విశ్వమఖిలం బ్రహ్మాది దేవాసురా
శ్రీరాముడు కారుణ్యమూర్తి, శరణాగత వత్సలుడు జటాయు, వానరులు, వాల్మీకి, అహల్య, యమలాద్వనుడు మొదలయినవారు రామకృపా సముద్రంచే తరించారు కనుక 'రామచరణాల'ను పదలనంటాడు తులసిదాసు

జాక కహి తజి పరణ తుహ్మారో
కాకో నామ పతిత - పావన్ జగ్,
కహి అతి దీన్ పయారో

ఈ జగత్తు అంతానికారామమయం కనుక, జగత్తుకు నమస్కరిస్తాడా భక్త కవి-

సీయ రామమయ నీవ్ జగ్ జానీ,
కరక ప్రవామ జోరీ జగ్ పానీ!

సీతారాములంటే ఇష్టపడనివారని, మనకెంతటి అష్టలయినప్పటికీ త్యజించాలి- ప్రవ్వాదుడు తండ్రిని, పెత్తనముడు, సోదరుని, భరతుడు తల్లిని, బలిచక్రవర్తి గురువును గోవింకలు పర్వలను

'ముఖ' మనెడి ద్వారంలో 'నాలుక' అనే కడప మీద ఉంచితే వీపునికి అంతర్భాగ్య లోకాల్లో 'వెలుగు' లభిస్తుంది-

రామనామ మనదీప ధీరు
జీహ దోహరీ ద్వారో
తులసి కీతర బాహిరో
జో చాహసి ఉజిఆరీ

భక్తతులసి వీపులందరినీ చాతకపక్షి నీల మేఘావ్యాళయించినట్లు రామనామాన్ని శరణు వేడి, స్మరించి తరించమంటాడు-

రామ రామ రటు రామ రామ రటు,
రామ రామ జపు జీహో!
రామనామ నవ నేహ - మేహ కో
మన్ హాసి హోయి పవీహా!!

కవి శబ్దానికి యోగి, జ్ఞాని, మహర్షి, బ్రహ్మ అని అర్థాలున్నాయి బ్రహ్మ సృష్టించిన జగత్తుకు ప్రతి సృష్టి ని చేసి రచనంతంగ లోకానికి అందిస్తాడు, కవి అందులో 'రామకావ్యం' రచించిన కవి అన్ని



కాళిలో తులసిదాసు ప్రతిష్ఠించిన సంకటమోచన హనుమాన్ మందిరం

త్యజించి ముక్తిప్రదులయ్యారు-

జాకోప్రియ నరామ వైభవా!
సో ఛాండియే కోటి వైరీనమ,
జడ్యసి పరమ సనేహి!

శ్రీరాముడు ప్రేమపాశానికి బిడ్డడు కావున సర్వలోభాలు వదలి రామనామ శరణాగతి చేయాలి రాముని అనంత వ్యాపకత్వము, జీవుని అల్పత్వం సవినయంగ సూచిస్తాడు తులసి-

వో ప్రసిద్ధ హతకీ, తూ హవపుంజ హోరీ
బ్రహ్మ తూ, వో జీవ, తూ తాకూర్, వో చరో!
రామనామ మహిమలో తులసిదాసు బహుచక్రని వివరణ ఇస్తాడు 'రా' అనగానే కొండంత హిమం బహిర్గతమై 'మ' అనగానే కవాటం మూతబడు తుంది

తులసి 'రా' కౌతాతిహీ
బ్రాహ్మర్ జాత్ హిన్ పహారో
ఫెరి జీతర్ అవత నహీ,
దేత మకూర్ కవారో!

రామనామము మణిదీపం లాంటిది 'దానిని

విధాల మహాసీయుడు, రసనిర్ముడు ఈభూమి మీద కొండలు, సెలవిల్లు ఉన్నంతవరకు (జీవకోటి ఉన్నంతవరకు) రామకథ లోకంలో బహుళ అదరం పొందుతుంటుంది-

యవక్ స్వయంతి
గిరయః సరి తశ్చ మహా తలో!
తాపర్ రామాయణ కథా
లోకేమ ప్రచరివ్యజి!

ఇట్టి మహత్తర రామకావ్యాన్ని లోకానికందించిన గోస్వామి తులసిదాసు లోకంలో శాస్త్రతంగ ఉంటాడు, జరామరణాలకు ఆయన అతీతుడు-

జయంతి తే సుఖ్యవినో
రసనిర్మూ కవీశ్వరా
నాన్సి నిహం యశః కాయే
జరామరణజం భయం!!

వ్యాసం, ఘోటో లు
కౌష్ఠ్యన్ పేక్ మౌలాతీ

4 రోడ్డులారోక్కా సి తెయ్యబడ్డ

సూరిడు భూదేవి మీద కినుక వహించి నిప్పులు రాలుస్తున్నాడు పుడమి తల్లి పూదయం మలమల మరిగిపోతోంది చెక్కింపు కోపంతో.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటల వేళ పట్టణ పుర వీధులలో వాహనాలు కదిలి పోతున్నాయి.

పెద్ద చెరువు గట్టు మీద ౮ మల మందిరానికి ఎదురుగా వున్న కాళి జాగాలో ఈత చాపల గుడిసె ముందు కూచుని తెల్లని రాతితో బొమ్మ చెక్కు తున్నాడు నర్సిమ్మ.

వాడి నల్లని ఒంటి మీంచి చెమట ధారాపాతంగా కారుతోంది అయినా వాడు దాన్ని లెక్కించలేదు. "ఈయాల ఎట్లాగైనా ఈ బొమ్మ పూర్తయిపోవాల!" అనుకున్నాడు నిబ్బరంగా.

నర్సిమ్మకి నలభై ఏళ్లుంటాయి. వాడు శ్రమ జీవి. రాతి బొమ్మలు చెక్కి అమ్ముతూ వుంటాడు. "ఈ కాలంలో రాతి బొమ్మలు కొని ఆనందించే వాళ్లే రీ?" బొమ్మ చెల్లిననాడు కూడు. చెల్లని నాడు పన్ను. ఇది నర్సిమ్మకి అలవాటయి పోయింది. ఇది జీవితం నేర్పిన పాఠం.

తెల్ల రాతితో గొల్ల భామ బొమ్మ చెక్కు తున్నాడు. "అయ్యా!" పిలుపు వినిపించేసరికి వెను దిరిగి చూశాడు నర్సిమ్మ.

అక్కడ ఆరేళ్ల బొజ్జెన్లెలబగి వున్నాడు. "ఏట్రా? నిన్ను గూట్లో కూకొని కునింత గంజి తాగమంటే, ఈడకెందుకొచ్చినావు? సూడు ఎండ ఎట్లా పేట్రేగి పోతుండా దో?"

"నాకు గెంజొద్దు!" గునిశాడు బొజ్జెన్. "ఏట్రా గుంట నంజి కొడక పేల్చానావు? గెంజొద్దా? మరేటి కావాల? సువ్వేం మారాజా కొడుకు వేట్రా పులుసన్నం బుక్కడానికి? ఎల్లెల్లు ఎండల్లెగు! కునింత గెంజి తాగి తొంగో! నల్ల పాట్లు బజార్ల బొమ్మలమ్మదాం!" అంటూ తన పనిలో తాను నిమగ్నడయ్యాడు నర్సిమ్మ.

బొజ్జెన్ నర్సిమ్మ ఒక్కగానొక్క కొడుకు. అసలు నర్సిమ్మకి పిల్లల పుట్టరనే అనుకున్నాడు. "వేయిసు మించిపోతుండాది. నీ బిడ్డల్లెని జనమ జనమే కాదు!" అని అనేక సార్లు ఎసుక్కున్నాడు కూడా.

అందరూ బొజ్జెన్ కొండకెళ్లమని సలహా ఇచ్చారు. అనకాపల్లికి ఇరవై మైళ్ల దూరంలో వున్న బొజ్జెన్ కొండకి వెళ్తాడు భార్య సారమ్మతో సహా.

బొజ్జెన్ దయతలిచాడు. సారమ్మ కడుపు పండింది మగ బిడ్డ పుట్టాడు. కాని సారమ్మ తనువు చాలించింది. బిడ్డ పేరు బొజ్జెన్.

నర్సిమ్మ మరి మనువాడలేదు. బొజ్జెన్నను కంటికి రెప్పలా చూసుకొనాగేదు.

"అయ్యా!" మళ్లీ పలిచాడు బొజ్జెన్. ఒక్కసారి వెనక్కి తిరిగి "ఏట్రా ఇంకా ఈడే నిలబడ్డావురా? ఎన్నెల కాత్తందనుకున్నావురా ఎవవ నాయారా?" కొంచెం కోపంగా అన్నాడు.

"అయ్యా నాకు బొమ్మల సాక్కా కొనవు!" అశగా అండ్రి వైపు చూస్తూ అడిగాడు బొజ్జెన్.

చేతిలో పని ఆపి, "ఏట్రా బొజ్జెన్ నీకు సాక్కా కావల్సిందా? అందునా బొమ్మల్నిక్కా! కూటికే గతిలేక సత్తా వుంటే సాక్కాలు కావాలంట సాక్కాలు ఎల్లు! ఎల్లి గెంజి తాగు!" మళ్లీ బొమ్మ చెక్కడంలో నిమగ్నడయ్యాడు నర్సిమ్మ.

బొజ్జెన్ క్షణ కాలం అక్కడ నిలబడి, తరువాత లోపలికి నడిచాడు. చాపల గూడు వేడిగా వుంది. గంజి తాగనిపించలేదు బొజ్జెన్కి. దాన్ని తండ్రి చూడకుండా పారబోసాడు.

వాడిలో ఆకలి నక నకల కంటే ఆశల ఆరాటం అధికమవుతోంది. క్రితం రోజు దృశ్యం వాడికి గుర్తొచ్చింది.

పార్కు గేటుకి ఎదురుగా బొమ్మలమ్మతున్నాడు నర్సిమ్మ. ఆ పక్కనే నిలుచున్నాడు బొజ్జెన్ నోట్లో వేలు పెట్టుకుని. వాడికి చిన్నప్పటి నుంచీ నోట్లో వేలు పెట్టుకోవడం అలవాటు.

నాయంత్రం అయిదు గంటలయ్యింది పార్కు నిండా రక రకాల మనుషులు చేరుతున్నారు. బొజ్జెన్ అసక్తిగా అదే చూస్తున్నాడు. వాడి చూపు తక్కున ఒక చోట ఆగిపోయింది.

తల్లి కొంగు పట్టుకుని ఓ అబ్బాయి పార్కులోకి వచ్చాడు. వాడు కూడా తనంతే వున్నాడు. ఆ అబ్బాయి వేసుకున్న చొక్కా తమాషాగా వుంది. చొక్కా నిండా రంగు రంగుల బొమ్మలున్నాయి. చూసినకొద్దీ చూడాలనిపిస్తోంది ఆ చొక్కా.

బాబునిదే చోట కూచో పెట్టి వాళ్లమ్మ ఎవరితోబో మాట్లాడుతోంది.

బొజ్జెన్ మెల్లిగా అటు నడిచాడు. బాబు బొజ్జెన్నని రమ్మన్నట్టు సైగ చేశాడు.

బొజ్జెన్ ఆ అబ్బాయిని సమీపించాడు. కొంతసేపు ఇద్దరూ మాట్లాడుకోలేదు.

క్షణ కాలం తరువాత బొజ్జెన్ అన్నాడు. "సాక్కా

శానాబావుంది" అని.

బాబు గర్వంగా కాలరు సర్దుకున్నాడు. "మా మమ్మి ఫైదరాబాద్ నించి తెచ్చింది! దీని ఖరీదు వంద రూపాయలు!" అని అన్నాడు.

"మమ్మి అంటే వోరూ?" చిత్రంగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు బొజ్జెన్.

"అమ్మ!" అని "నీకు తెలియదా?" అన్నట్టు చూశాడు.

"అమ్మ నాకు నేదు!" దీనంగా అన్నాడు బొజ్జెన్. "నీ పేరేంటి?" అన్నాడు బాబు బొజ్జెన్ దగ్గరగా వచ్చి.

"బొజ్జెన్!" చిన్నగా చెప్పాడు. "ఫీ! అదేం పేరు? నా పేరు రాజబాబు!" అన్నాడు ఇంకోసారి గర్వంగా.

బొజ్జెన్ దృష్టి అంతా బాబు తోడుక్కున్న బొమ్మల చొక్కా మీదే వుంది. "ముట్టుకోవచ్చా?" అన్నాడు బాబుని సమీపిస్తూ. "ఇదిగో చూడు!" చొక్కా కొన అందించాడు బాబు.

మెత్తగా దూదిలా వున్న ఆ చొక్కాని ముట్టుకుని మురిసిపోయాడు బొజ్జెన్. "ఇట్లాంటి సాక్కా తనకీ వుంటే బావుణ్ణు!" అనుకున్నాడు మనసులో. "అయ్యనడిగి కొనిపించుకోవాల!" అనుకున్నాడు దృఢంగా.

"నీకెన్ని సాక్కాలున్నాయ్?" అడిగాడు బొజ్జెన్. "బోల్చున్నాయ్!" అన్నాడు బాబు.

"నాకు సూపించవు!" అభ్యర్థన ధ్వనించింది బొజ్జెన్ గొంతులో.

"మా ఇంటికి రా!"

"మీ ఇల్లిక్కడ?" అన్నాడు బొజ్జెన్. "ఆ కనుపించే ఎర్ర మేడ! రేపొద్దున రా! చూపిస్తాను!" అన్నాడు బాబు.

మర్నాడు పొద్దున్న ఎనిమిది గంటల వేళప్పుడు ఎర్ర మేడకి ఎదురుగా నిలుచున్నాడు బొజ్జెన్.

అప్పటికే అక్కడున్న బాబు బొజ్జెన్నని చూడగానే "రా!" అన్నాడు.

బాబు వెంట లోపలికి నడిచాడు బొజ్జెన్. ఓ ఖరీదైన గదిలోకి నడిచాడు బాబు బొజ్జెన్తో సహా.

"ఇవిగో చొక్కాలు!" కింద కుప్ప పోశాడు. "ఎన్ని సాక్కాలో!" అశ్రయంతో బొజ్జెన్ కళ్లు వెదల్చుకున్నాయి.

"ఇంకా బీరువాల్లే వున్నాయి! నాకు తాళం తియ్యడం రాదు!" అన్నాడు బాబు. గర్వంతో బాబు కళ్లు వెలిగిపోతున్నాయి.

అన్ని చొక్కాలలోకి మకుటాయమానంగా వెలిగిపోతున్న బొమ్మల చొక్కా మీదే ఉన్నాయి బొజ్జెన్న చూపులన్నీ. పదినార్దన్నా ముట్టుకు చూశాడు దాన్ని. చొక్కా నిండా పడవలు, పట్టలు, చెట్లు, రంగుల రంగులలో వెలిగిపోతున్నాయి. అయ్యో! సెప్పి ఇట్లాంటి సొక్కా కొనిపించు కోవాలి!" మరోసారి అనుకున్నాడు బొజ్జెన్న.

"బాబూ!" అంటూ ఆ గదిలోకొచ్చిన లలితాదేవి బొజ్జెన్నను చూసి కల్లాడ్ర జేసింది. "నీదెవడు?" అంటూ రుసురులాడింది.

"నీడు బొజ్జెన్న!" అన్నాడు బాబు.

"అద్దమయిన వాళ్లనీ చేర్చడని నీకెన్నిసార్లు చెప్పాల్సి? వీళ్లు ఏ వస్తువన్నా దొంగిలిస్తే ఏం చెయ్యగలం?" అని బాబుని మందలించి "ఓ వెధవా!" అంటూ బొజ్జెన్నని తర్కనీతో పెదిరించింది లలితాదేవి.

బొజ్జెన్న బిక్కి చచ్చిపోయాడు.

"మమ్మి బొజ్జెన్న బొమ్మల చొక్కా బావుందన్నాడు!" అన్నాడు బాబు మెల్లగా.

"అంటాడు! అంటాడు! అనడూ? దొంగ వెధవ! రేపు ఈ చొక్కా పట్టుకు పారిపోతాడు!"

"వాళ్ళూ పొమ్మను!" అంటూ గద్దించిరది.

బొజ్జెన్న వెర్రి చూపులు చూస్తూ వీధిలోకి నడిచాడు.

"ఒరి బొజ్జెన్న రిగు రిగు!" అన్న తండ్రి పిలుపుతో వాస్తవంలోకి వచ్చాడు బొజ్జెన్న.

వాడి కళ్ల ముందు బొమ్మల చొక్కాలు వలయాలుగా తిరుగుతున్నాయి. బాబుకంటే ఉన్నన్ని సొక్కాలు తనకి నేకపోయినా ఒక్క బొమ్మల సొక్కా ఉంటే బాగుంట్టు!"

అలా ఏస్తూనే తండ్రి వెంట బజార్లోకి నడిచాడు.

"రాజా బాబూ స్కూల్ దే ఫంక్షన్ కి వెళ్లాల్సి! ఈ డ్రస్సు వేసుకుని తయారవు!" అంది లలితాదేవి

"ఈ డ్రస్సు నాకొక్క!" గునిశాడు బాబు.

"ఈ డ్రస్సు నీకోసం దాడి ఎన్నో షాపులు గాలించి మరీ తెచ్చారు! వేసుకో నాన్నా!" అందామె.

"ఉహా! నాకొక్క!" గునిశాడు బాబు మరోసారి.

"రేపు మరొకటి కొనుక్కుందాం! ఇప్పటికీ డ్రస్సు వేసుకో!" అంది బాబు గెడ్డం పుచ్చుకొని.

మొండి పట్టు పట్టాడు బాబు.

"మరి ఏ డ్రస్సు వేసుకుంటావు?"

బాబు కళ్లల్లోకి వెలుగొచ్చింది తల్లి ప్రశ్నతో.

"అదీకావాలి!" అంటూ స్థాండు వైపు చూపించాడు.

హతాశురాలయ్యింది లలితాదేవి.

బాగా మాసిపోయి చిరిగిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్న బొమ్మల చొక్కా వేలాడుతోంది స్థాండు మీద. ఎంత చెప్పినా ఎనకుండా నెల్లాళ్లుగా ఆ చొక్కాయే తొడుక్కుంటున్నాడు బాబు.

"ఫీ!" అంటూ మూలకి గిరవాటేసింది లలితాదేవి దాన్ని.

కోపంగా చూశాడు బాబు.

తనకి ప్రాణప్రదమైన బొమ్మల చొక్కాని నేలకేసి కొట్టింది మమ్మి. ఆ చొక్కాని చూసి బొజ్జెన్న మురిసిపోతాడు. పొంగిపోతాడు. పదినార్దన్నా



పట్టుకుని చూస్తాడు ఈ సొక్కలో నువ్వంతో
బావుండావు బాబూ! అన్నాడు ఎవ్వోసార్లు
నాకీ సొక్క ఇయ్యవూ! అని అడిగాడు
చాలాసార్లు
'అబ్బా నేనియ్యను' అన్నాడు తను బొజ్జెన్న
దృష్టిలో తను చాలా గొప్పవాడు ఆ చొక్కా ఎంతో
గొప్పది అలాంటి చొక్కాని మమ్మి వద్దంటూంది
చివరికి గునుసూనే మమ్మి ఇచ్చిన ద్రస్సు
వేసుకొని స్కూల్ ఫంక్షన్కి బయలుదేరాడు
రాజాబాబు

నెల రోజులు గడిచాయి ఈ నెల రోజులూ
ఎక్కడెక్కడో బొమ్మలు అమ్ముకు వస్తున్నాడు
నర్సిమ్మ కూడా బొజ్జెన్న వుంటున్నాడు రోజుకో
సార్లైనా 'అయ్యో నాకు బొమ్మల సొక్క కొనవూ?'
అని అడుగుతున్నాడు

తెచ్చిన నాలుగు డబ్బులూ కూడికే నాల్గం లేదు!
గుంట నాయలా బొమ్మల సొక్క కావల్సింది
నాదిరా? 'అంటూ కూకలేసూనే వున్నాడు నర్సిమ్మ
రోజులు దొర్లి పోతున్నాయి పార్కు వైపు
వెళ్ళడానికే కుదరలేదు బొజ్జెన్నకి పగలల్లా తండ్రితో
చుట్టు పక్కల ఊళ్ళు తిరగడం రాత్రికి పెద్ద
చెరువు గట్టు మీదున్న ఈత చాపల గూడులో తల
దాచుకోవడం

'బాబెట్టా వున్నాడో? ఒక్క పాలి సూత్
బావుణ్ణు! అనుకున్నాడు బొజ్జెన్న తనలో తానే!
బొజ్జెన్నకి నాలుగు రోజుల్ని జ్వరం కాస్తోంది
ఆ జ్వరంలోనే 'అయ్యో బొమ్మల సొక్క కొనవూ!
అంటూ కలవరిస్తున్నాడు

నర్సిమ్మ హృదయం గిల గిలలాడింది
మరో నాల్గోజులు గడిచాయి బొజ్జెన్న జ్వరం
తగ్గు ముఖం పట్టింది బొజ్జెన్నా ముందీ కూడు
తినా నీకు మంచిదితాను' అన్నాడు నర్సిమ్మ ఆ
రోజు ఉదయాన్నే

'ఏమి?' అన్నాడు బొజ్జెన్న అతడు
బొమ్మల గంపలోంచి ఒగుడ్డ తీశాడు

బొమ్మల చొక్కా

దాని వైపు అసక్తిగా చూశాడు బొజ్జెన్న
అది బొమ్మల చొక్కా
'అయ్యో' అంటూ తండ్రిని వాటిసుకున్నాడు
బొజ్జెన్న వాడి కళ్ళల్లోంచి అనంద బాష్పాలు
రాలుతున్నాయి
చొక్కాని పదే పదే ముట్టుకొని చూస్తున్నాడు
అచ్చం అది బాబు చొక్కాలాగే వుంది

రోజు సొక్క తొడుక్కుని బాబుకి చూపించాలి!
అనుకున్నాడు బొజ్జెన్న వాడి కళ్ళల్లో గర్వ రేఖ
తళుక్కున మెరుస్తోంది

నాయంత్రం ఆరు గంటలపుతోంది న్యూ పూర్ణా
నాలుగు రోడ్ల కూడలిలో రోడ్డుకి ఓ వారగా
బొమ్మలు పేర్చుకు కూచున్నాడు నర్సిమ్మ
పక్కనే నిలబడి చొచ్చే పోయే వాళ్ళని
చూస్తున్నాడు బొజ్జెన్న వాడికిప్పుడు ప్రపంచాన్ని
జయించినంత సంబరంగా వుంది పదే పదే తను
తొడుక్కున బొమ్మల చొక్కా వైపు
చూసుకుంటున్నాడు

ఈ చొక్కా ఓపాలి ఆ బాబుకి చూపించాలి!
అనుకున్నాడు

మెల్లగా పార్కు వైపు నడిచాడు
అక్కడ ఎందరో పిల్లలు ఆడకుంటున్నాడు
వారిద్దరి మధ్యా చుక్కల్లో చంద్రుల్లా వెలిగి
పోతున్నాడు బాబు బాబు ఇవాళ కొత్త రకం
చొక్కా తొడుక్కున్నాడు

బాబుని రమ్మన్నట్టు చేత్తో సంజ్ఞ చేశాడు
బొజ్జెన్న

పరుగు పరుగున వచ్చాడు బాబు

నా బొమ్మల చొక్కా బావుందా? అని అడిగాడు
బాబుని

బాబు ముఖంలో నీలి నీడలు కదిలాయి
ఇన్నాళ్ళూ బొజ్జెన్న దృష్టిలో తను గొప్పవాడు కాని

ఇప్పుడు బొజ్జెన్న?

తనకంటే వాడే గొప్పవాడు ఇప్పుడు

చొక్కా ముట్టుకు చూశాడు మెత్తగా స్నాంజిలా
తన చొక్కాలాగే వుంది అది అవే బొమ్మలు, అదే
రంగు

ఈ చొక్కా ఎక్కడిది?

మా అయ్యో తెచ్చింది!

మళ్ళీ చొక్కా అంతా పరికించి చూశాడు బాబు
చూపు రక్కున ఓ చోట అగిపోయింది ఈ చొక్కా
నాది! అన్నాడు గట్టిగా

కాదు! మా అయ్యో కొన్నాడు! అన్నాడు
బొజ్జెన్న

'ఇదిగో చూడు నాపేరు' అంటూ చూపించాడు
జేబు మీద రాజబాబు అని కుట్టిన అక్షరాలు
వున్నాయి

అవేమిటో అర్థం కాకపోయినా అదో పేరు అని
మాత్రం గ్రహించాడు చొక్కా వైపు చూసుకుంటూ
మౌనంగా వుండిపోయాడు బొజ్జెన్న

బాబులో కోపం బుసలు కొట్టింది తన చొక్కా
బొజ్జెన్న దొంగిలించాడు అందుకే ఆ చొక్కా చాలా
రోజుల్ని కనుపించడం లేదు తల్లి దాచేసేందను
కున్నాడు కాని ఇప్పుడు తెలిసింది బొజ్జెన్న దాన్ని
దొంగిలించాడు

ఈ చొక్కా నాది! నువ్వు దొంగిలించావు! నువ్వు
దొంగవి! అంటూ చొక్కా పట్టుకు గుంజాడు
అది పరుస విరిగిపోయింది

ఓరయ్యో! అంటూ ఏడుపు లంకించుకున్నాడు
బొజ్జెన్న

అప్పుడే బొమ్మల తట్ట నెత్తికెత్తుకుని అటు
వైపుగా వస్తున్న నర్సిమ్మ ఒక్క ఉదుటున బొజ్జెన్న
దగ్గరకొచ్చాడు

'ఏట్రా? ఏట్రెనాది?' అన్నాడు అందోళనగా

అప్పటికే చొక్కా చినికి వీలికల్లి బొజ్జెన్న ఒంటి
మీద వేలాడుతోంది

బాబు చేతిలో కొన్ని పీలికలున్నాయి

అయ్యో నాను దొంగనా? అన్నాడు బొజ్జెన్న
వెక్కుతూ

'కాదు బిడ్డా మనం పేదోళ్ళం అన్నాడు నర్సిమ్మ
బాబు నుండి బొజ్జెన్నని విడిపిస్తూ

'అయ్యో ఈ సొక్క ఎడ కొన్నావు?' అన్నాడు
బొజ్జెన్న వాడి ప్రశ్నలో పొరువం ద్వనిస్తోంది

ఓరి బొజ్జెన్నా నాన్యంగతనం పెయ్య నేదురా!
పాత బట్టలకి దీలు గిన్నెలమే వొడి దగ్గర ఈ సొక్క
కనిపిత్తే పది రూపాయలిచ్చి కొన్నావా! అన్నాడు
నర్సిమ్మ

ఆ మాటలు విని ఇంటి వైపుగా పరుగు తీశాడు
బాబు

నిరాశా పీచికలు తారట్లాడుతున్న బొజ్జెన్న
ముఖంలోకి చూస్తూ 'ఒరే బొజ్జెన్నా ఈపాలి
నాపుటో కొంటాసురా బొమ్మల సొక్క! ముందింటికి
నడు' అన్నాడు నర్సిమ్మ

తండ్రి వెనుకేరేపును ఊహించుకుంటూ నడిచాడు
బొజ్జెన్న

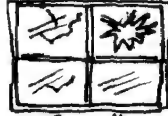
ప్రఖ్యాత రచయిత్రి
డా. సి. ఆనందారామం
సరికొత్త సీరియల్ నవల
రేపటి మహిళ
త్వరతో ప్రారంభం!

మహిళా పాఠకులకి మరో కొత్త శీర్షిక!

ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు



రూ॥



మన సంస్కృతిలో వివాహానికి అత్యంత ప్రాముఖ్యం, ఎంతో పవిత్రత ఉన్నాయి. ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో పెళ్లి అన్నది అతి ముఖ్యమైన మలుపు. స్త్రీ పురుషుల జీవితాలలో అది ఒక మధురమైన దివ్యానుభూతి, నూరేళ్ల పంటగా నిలిచే పవిత్ర బంధం.

మారుతున్న నేటి సమాజంలో పెళ్లిళ్లు ఎలా జరుగుతున్నాయి? వివాహాల విషయంలో ఎలాంటి సమస్యలు ఎదురవుతున్నాయి? మొదలైన విషయాలని చర్చిస్తూ ఈ కింద పేర్కొన్న అంశాలపై లేదా వాటిలో కొన్నిటిని గురించి కానీ వ్యాసాలు రాసి పంపవచ్చును.

1. మారుతున్న సామాజిక పరిస్థితులు
2. విడాకులు పునర్ వివాహాలు
3. భార్యల సంపాదనలు ఉద్యోగాలు
4. కట్నం
5. సమిష్టి కుటుంబం
6. వివాహంలో వ్యభిచారం సెక్స్
7. కులాంతర వివాహాలు
8. వివిధ కులాలలో వివాహ వ్యవస్థ
9. మతాంతర వివాహాలు
10. ఇంకా రాబోయే మార్పులు
11. సినిమాల పత్రికల ప్రభావం
12. భర్తలని హింసించే భార్యలు

నిబంధనలు :

- * రచనలు అలోచనలని రోజుంచేట్టుగా ఉండాలి.
- * అదవారి రచనలతో ఎక్కువ ప్రధాన్యత ఉంటుంది.
- * రచనతో పాటు రాసినవారి ఫోటో పంపవచ్చు.
- * రచనలు కాగితానికి ఒక చైవ్ సిరా లేదా బాలిపెన్ తో రాయాలి.
- * వ్యాసాలు రెండు అర కాపు పేజీలకి మించకుండా ఉండే మంచిది.
- * ప్రాత ప్రతి మీద వ్యాసం రాసిన వారి పేరు, పూర్తి చిరునామా ఉండాలి.
- * ప్రతి రచనతో ఈ పేజీలో ఇచ్చిన కూపన్ జతపరచి పంపాలి. కూపన్ జతపరచకుండా పంపిన వ్యాసాలు పరిశీలించబడవు.
- * ప్రచురించిన ప్రతి రచనకు రూ. 50/- వారితో పాకం ఇస్తాము.
- * ప్రచురణకి స్వీకరించని వ్యాసాలని, ఫోటోలని తిప్పి పంపగోరవారు తగినన్ని తపాలా బిళ్లలు అతికించిన స్వంత చిరునామా కల కవరు జతపరచి పంపాలి. వాటి విషయంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.
- * ప్రచురణకి స్వీకరించిన రచనల విషయం అయీ రచయిత్రులకి తెలియ చేయటం జరుగుతుంది.
- * పరిశీలనకి పంపే వ్యాసాలని "ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు" శీర్షిక పేర సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003 అనే చిరునామాకి పంపాలి.

-సంపాదకుడు

కూపన్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

ఈ కాలం పెళ్లిళ్లు

పంపిన వారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....

షెన్ కోడ్.....

వార్తలు

24-7-1987 శుక్రవారం మొదలు 30-7-1987 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** ఇదొక విశిష్టమైన వారం. ఆదాయమున్నది. అనుకూల వార్తాశ్రవణం, విద్యా విషయంలో పెంపు. కృషి యందు అధిక పెంపు, పత్రికా భారీ వ్యాపారమైన లాభదాయకం. అధికీకృతవాతరమైన వారం. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ లాభం. ఉత్సాహమైనవృత్తి, ఆదాయం.

★ **వృషభం :** అనుకొనెదొకటి, అయ్యెడిదొకటి, ఏదో చేయాలని, ఏదో చేయటం, దబ్బు యివ్వవలసిన వారి వత్తిడి అధికం కావటం, ఆరోగ్య మందు లోపం కలగటం, గ్రహ చర్య అనుకూలంగానని గ్రహించగలుగుతారు. స్త్రీలకు : రాజకీయాలందు మేలు, అనుకూల మిత్ర సందర్శనం.

★ **మిథునం :** సర్వ రంగాలలో

సదవకాలుంటాయి. వృత్తి యందు చెప్పదగిన పెంపు చేకూరుతుంది. వ్యాపారం చేయాలని ఉబలాట పడి వారికి అనుకూలం. వివిధ రంగాలందు సదవకాలు మీకు చేకూరనున్నవన్న అశ్చర్యం లేదు. స్త్రీలకు : అనుకూల వార్తా శ్రవణం, వృత్తి యందు పెంపు.

★ **కర్కాటం :** నూతన వ్యక్తుల పరిచయం లాభదాయకం. కృషి యందు రాజీంపు చెప్పదగిన అంశం. విద్యా విషయంగా పెంపు చేకూరుటకు అన్యారమున్నది. 'సిసి' అవకాశాలు కొందరు స్త్రీలకు చెప్పదగిన అంశం. రాజకీయాలందు సదవకాలున్నాయి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ రీత్యా పెంపు, నూతీకృతాహం.

★ **సింహం :** నూతన మిత్రులు చేరుతారు. ఉత్తరాల మూలంగా పలు విషయాలు తెలిసి

కొంటారు. విద్యా విషయంగా పెంపు చేకూరుతుంది. కొందరుకు నూతనోద్యోగ ప్రాప్తి, గృహసందం. రాజకీయాలందు మెరుగు, స్త్రీలకు : ధన ధాన్యాభివృద్ధి, విలాస వస్తు సేకరణ, ఆదాయమందు వృద్ధి.

★ **కన్య :** ధన ధాన్య సంపత్తికి కొరత లేదు. ఎందుకా? శని మూడింట ఉన్నందులకు. రాజకీయాల్లో మేలున్నది, ఎందుకా? గురుడు అనుకూలుడయినందులకు, సభా గౌరవమున్నది. పత్రికా గౌరవానికి అన్యారమున్నది. స్త్రీలకు : అనుకూల వార్తాశ్రవణం, అభివృద్ధి కార్యాలలో జోక్యం, ధనదాయం.

★ **తుల :** ముఖ్యులతో పేషీలు రాకుండా చూచుకొండి. విదేశీ మిత్రులో, పరిచితులో యింటికి రాగలరు. అవకాశ వాదులను దాపునకు రాసీయకండి. మీకు చికాకు కలిగిస్తారు, రాజకీయాలు ఫలించవు. స్త్రీలకు : వృత్తి యందునకులం. పెద్దల పరిచయం.

★ **వృశ్చికం :** నూతన మిత్రుల సంపర్కం ఏర్పడుతుంది. వివాహ కార్యానుకూలం, ఒకానొక విషయంలో అపజయం కలిగిందని బాధపడకండి. అది ధైవ నిర్ణయమే- ఏదో అపద తొలగిందని అర్థం. స్త్రీలకు : దూర ప్రాంతాలకు పోగల అవకాశాలున్నాయి. కొందరు ఉద్యోగ రీత్యా ప్రయాణిస్తారు.

★ **ధనుస్సు :** నూతనోత్సాహం, నూతన మిత్రుల సంపర్కం, మిత్రుల కొరకు అధికంగా వెచ్చించటం, ఆదాయమందు అభివృద్ధిని సాధించటం, రాజకీయాలందు జోక్యం కలిగించుకోవటం వారఫలం స్త్రీలకు : మేలైన రోజులు, ఆదాయమున్నది. అనుకూల వార్తాశ్రవణం.

★ **మకరం :** పదే పదే ఆలోచించి, చేసిన పనికి యిబ్బంది రాదు. రాజకీయాలలో మీ ప్రమేయం ఎంతైనా అవసరం అస్త్రీ పాక్షులను గూర్చి, మీ వ్యాపార విజయాన్ని గూర్చి బాగా మురిసిపోతారు. విద్యా విషయంగా పెంపున్నది. స్త్రీలకు రాజకీయాల్లో ప్రవేశమున్న వారికి అధిక గౌరవపు వారం

★ **కుంభం :** అనుకూల మిత్రులు చేరుతారు మాటకు విలువ చేకూరుతుంది. రాజకీయ మిత్రుల వలన చక్కని అవకాశాలు లభ్యం. కళా కీవులకు అంటే నాట్య నాటక, చిత్ర రంగానుభవం గల వారికి చక్కని అవకాశాలు. స్త్రీలకు వృత్తి యందు పెంపు, స్వల్పదాయం

★ **మీనం :** విద్యా విషయంలో మీకు పెంపు చేకూరుతుంది శుభ కార్య ప్రస్తావనలున్నాయి. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల వలన అనేక విషయాలు గ్రహిస్తారు. కొందరి ప్రయాణాలకు అటంకాలు రానున్నవి. స్త్రీలకు : నూతన యత్న సాఫల్యం ఒకానొక వ్యవహారంలో విజయం శని, ఆది వారాలందు ధనలబ్ధి.

-విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

వ్యక్తిగతం



సోవియట్ రష్యా 'ఇనుప తెర వెనుక' ఉన్నదని కొందరు మేధావులు అభిప్రాయించారు. ఆ ఇనుప తెరను ఒంటరిగా ఉన్న ఏమానంలో దాటి సరాసరి రాజధాని నగరం మాస్కో నడిబొడ్డున అనుకోని వేళ అతిథిగా దిగాడు పందొమ్మిది సంవత్సరాల మాతియాస్ రుస్సే. ఆయన పశ్చిమ జర్మనీలోని హంబర్గ్ లో కంప్యూటర్ ఆపరేటర్ గా పనిచేస్తూ జైత్యాహిక విమాన బోడుకుగా ఉన్నారు. ఎప్పుడూ అతి సమర్థ వంతమయిన రక్షణలో ఉండే సోవియట్ యూనియన్ గగనతలంలో 400 మైళ్ళు క్షేమంగా ప్రయాణం చేసిన రుస్సే చివరికి నిరంతరం క్షిపణి విధ్వంసక పరికరాలు కావలా కాస్తూ ఉండేటటువంటి మాస్కో నగరం మీద కూడా గింగిరాలు తెరిగి చివరికి అక్కడే నేలమీదికి దిగాడు. ఒక సంవత్సరం విమానాలు నడవడానికి ప్రైవేట్ టైసెన్స్ గల రుస్సే హంబర్గ్ ఎరో క్లబ్ నుంచి చిన్న విమానాన్ని అద్దెకు తీసుకొని దాంట్లో ఇంధన ట్యాంకులు అదనంగా నింపించుకున్నాడు. 1300 మైళ్ళ దూరంలో రిక్జవిక్కు వెళ్ళడానికి అనుమతి తీసుకున్నాడు. రిక్జవిక్కు వెళ్ళి, అక్కడ నుండి హెల్సింగ్కి వెళ్ళి, స్టాక్ హోమ్ కు వెళ్ళడానికి అనుమతి తీసుకుని రుస్సే

మాస్కోకు ప్రయాణం కట్టాడు. మాతియాస్ రుస్సే చేసిన విశేషయాత్ర సోవియట్ - పశ్చిమ జర్మనీ సంబంధాల మీద, అజేయమయినదని చెప్పబడుతున్న సోవియట్ వైమానికదళం ప్రతిష్ఠ మీద తీవ్రమైన ప్రభావం చూపిస్తుందని పరిశీలకులు భావిస్తున్నారు.

దూభదర్షన్ లో అర్ధరాత్రి నినిమాలు అసభ్యంగా ఉంటున్నాయని, అందు వల్ల వాటి ప్రదర్శనని రద్దు చెయ్యాలని బొంబాయిలో ఉద్యమం మొదలుపెట్టారు దాక్టర్ పుష్పా ప్రభు. బొంబాయి దూరదర్శనం కేంద్రం ముందు పెద్ద పెద్ద నిరసన ప్రదర్శనలు నిర్వహించిన పుష్ప బొంబాయి మేయర్ రమేష్ ప్రభు భార్య. ఆమె భర్త మేయర్ కాక ముందు వీధుల్లో జాలాయిల వేధింపులను ఎదుర్కొనేందుకు ఎప్పుడూ ఒక కృపాహాన్ని దగ్గర పెట్టుకుని తిరుగుతుండేవారట. ఆమె శివసేన నాయకురాలు కూడా 'స్త్రీని రక్షించడానికి ఎప్పుడూ భర్త, సోదరుడో పక్కన ఉండాలి ప్రకృతి కల్పించిన లక్షణాల వల్ల స్త్రీని మానభంగం చేయడానికి వీలున్నది కాని పురుషుణ్ణి ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు. కనుకనే స్త్రీలకు రక్షణ కావాలి' అంటుందామె. ఇంత ధైర్యంగా ప్రజా జీవనంలో పాల్గొంటున్న ఆమె సభా పరికి! "నేను ఉపన్యాసాలివ్వలేను, వేదిక ఎక్కితేనే వణుకు వచ్చేస్తుంది" అంటారామె. అందుకే వీధుల్లోనే బలప్రయోగంతో దుండగులకు వణుకు పుట్టిస్తూ ఉంటారు దాక్టర్ పుష్పా ప్రభు.

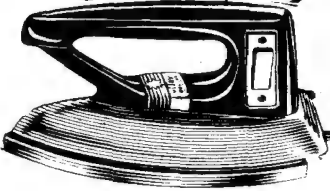


విజయ్ మిక్సి

55 నిమిషాలూ నిర్విరామంగా
పనిచేయగలదు.

తీచితం!

“ప్రతి విజయ్
మిక్సితో ఒక
విజయ్
స్విచ్ ఐరన్
ఉచితం.”



ఈ అవకాశం
కొద్ది రోజులు మాత్రమే



Vijay® - A friend of your family

నిత్య సూతన ఫీరియల్

కవిసప్తతి



ఒకనికి తన్ను యింకొకనికి చేప పాలిచ్చిన బట్టివరి ఆ భూమి యితని సేద్యము క్రింద సమృద్ధిగా ఫలించెను. వంద యొకరముల మెట్ట యీ రీతిగా పదునకు వచ్చి, జొన్న, మొక్కజొన్నయు కలిపి ఆ యేడెనిమిది పుట్టు వండించెను. రామచంద్రరాజు బాలము త్రొక్కిన చాలును, అది కాచుకేసువు వరి అడిగిన దెల్ల ఇచ్చు చుండెను. ఆరేండ్లలో రాజు దెబ్బది ఎనుబది వేల ఆసామి అయ్యెను. అతడచట ధనవంతుడై నప్పటినుండియు సుబ్బన్న పేటకు వచ్చి తల్లిని, బంధువులను చూడవలెను అను కోర్కె అతనిలో చెలరేగెను. కాని తండ్రి చనిపోయినాడన్న తరువాత ఉత్సాహము కొంత తగ్గెను. తాను ప్రయోజకు డైతిని తండ్రిచేత అనిపించుకొన వలయునని అతడు తలంచెను. అ కోర్కె సాగలేదు. రామచంద్రరాజు ఒకసారి గంజాం జిల్లా పోయి అక్కడ తన తల్లి తరపువారిని అందర ను చూచి నచ్చెను. వారును ఇతడు ధనవంతుడని తెలిసి, మరల క్షత్రియ సంప్రదాయములో ఉన్నాడనియు, తమ వారందరు

(గత సంచిక తరువాయి)

గౌరవించు చున్నారనియు ఇతనిని గౌరవించిరి. రంగాజమ్మ గారి అన్నదమ్ము లందరును చనిపోయిరి. వారి పుత్రు లున్నారు. ఆమె పిన తండ్రి కుమారు లున్నారు. వారందరును రామచంద్ర రాజుతో కలసి మెలసి బంధువుతో వలె తెరిగినారు. రామచంద్రరాజు ధనవంతుడని తెలిసినంతనే సుబ్బన్న పేట ప్రజ అతనిని చాల గౌరవించెను. అందరును, "ఓహో! రాజుగారు! దయచేయుడు మరల రామేశ్వర శాస్త్రిగారికి పేరు తెచ్చితి"రని ఆయనను పొగడిరి. 'శాస్త్రిగారి కేమి? చివరి రోజులలో కొంచెము షెడిపోయెనుగాని, మహారాజు! దానికేమి! చంద్రునంత వానికి మచ్చ పోలేదు" అనిరి. అన్నదమ్ము లిద్దరి ఆన్యోన్యమును చూచి ధర్మరావును జనులు మరియు గౌరవించిరి. అతనికేమి లక్షాధికారి అన్నగారని. ఇద్దరును కలసి రంగాజమ్మ గారి వద్దకు పోయిరి. ఆమెకు నిన్నటికన్న ఎక్కువ చేసెను. శ్రేష్ఠము గుండెల కెగడన్ని ఆమె బాధపడు చుండెను. జ్వరము తగ్గలేదు. ధారక

మంతగా లేదు.

రామ ఈమెకు మంచి వైద్యము చేయించవలెను. ఎట్లు?

ధర్మా : అన్నాన వైద్యులు రెండేండ్ల యినది పోయి, ఆయన ఘన వైద్యులు. ఆయన బ్రతికి యుండగా ఈ చుట్టుపట్ల జనులకు వెదకుకొన నక్కర లేకుండ ఉండెడిది. ఇప్పుడు దిక్కు లేదు. మంచి మందులే లేవు. ఉన్నచో అవి కోటలో ఎక్కడ ఉండెనో ఎవరికిని తెలియదు. సరియైన వైద్యము కావలయునన్నచో ఇంగ్లీషు వైద్యము చేయించవలయును. దానికి బెజవాడ తీసికొని పోవలయును

రంగా : నేను బెజవాడకు రాను, గిజవాడకు రాను. నన్నిచటనే తగుల పెట్టవలయును. మీరు నన్ను బెజవాడకు కొనిపోదురు. నే నచట గుట్టుకు మన్నచో నన్నక్కడ తగుల వేయుటకా? నా శవము సుబ్బన్నపేటలోనే తగులబడవలయును. అయినను నాకు వైద్య మెందుకు?

ధర్మా : అదేమి మాట? చూచుచు చూచుచు ప్రాణమును తీసికొందుమా? ప్రాణము లున్నంత

పరకు చికిత్స చేయవలసినదే. అట్టు చేయనిచో
అత్యుచిత్య క్రిందకు వచ్చును.

రామ : నీవు బి. ఏ. మొదటి యేడు పరీక్ష
నిచ్చితివా?

ధర్మ : అవును. ఇప్పుడా ప్రసక్తి యేమి?

రామ : చక్కగా మాటాడితివి. ఎట్టయినను
చదువుకొన్న దారి వేరు.

ధర్మ : ఇంగ్లీషు చదువుకొనుట వలన కాదు,
నేనిట్టు మాటాడునది.

రామ : బెజవాడ నుండి డాక్టరును పిలిపించి
నచో?

రంగ : బాబూ! అది అనవసరపు ఖర్చు. మొన్న
మొన్న చంద్రారెడ్డి భార్యకు జబ్బు చేసినపుడు



చూచినాను. అదేమి అశ. అదేమి డబ్బు! అయినకు
నెలకు వేయి రూపాయల జీతమట. సొంత మోటారు
మీద వచ్చినాడు ఆ డాక్టరు. వచ్చి ఏదో మండిచ్చి
నాడు. నాలుగు వందలు పుచ్చుకున్నాడట.

ఇలాగయినచో మనమందరము దివాలాలు తీయవలసినదే.

ధర్మ : అవును. ఈ వ్యవహారమింతే.

రంగా : అయిన కావచ్చును. కాని నా భర్త ఇచ్చిన ప్రతి సెంటు భూమియు నా కుమారుడనుభవించ వలయునే కాని నేనందులో ఏమియు కర్చు పెట్టను. నేను చచ్చిపోయినను సరే.

రామ : ఏమిటమ్మా యీ విచ్చి. ధనము ప్రాణాపద కడ్డు వచ్చుటకు కాకపోయినచో దేనికి? పాతరవేసిన చివరికెవరికగును.

రంగా : అందుకని సముద్రములో పోయిందామా?

రామ : వైద్యున కిచ్చుట సముద్రములో పోయిందా?

రంగా : ఆ వైద్యునకు వేయి రూపాయలు జీతమిచ్చును. సామెలు పన్నెండు వేలు. నా అస్తి మీద నాలుగు వేల యిచ్చి రాదు. ఇప్పటి ధరలలో ఎనిమిది వందలు పెచ్చుచున్నవి. ఇంకా ఖర్చులు పోను నాలుగు వందల మిగులును. అందులో తిండికింత? వైద్యమునకింత? వైద్యమని మూలచ్చెదము చేసికొందువా? సామెలకంత అదాయము వచ్చువానికి మనము మన భుక్తికైన పాలమిచ్చి యిచ్చుటలో నాకర్థము కనిపించుట లేదు తీసికొనుటకు ఆయనకు మాత్రము మనసెట్లొచ్చుచున్నదో?

ధర్మ : అమ్మా, వారు నీయంతగా విచారించరు కదా.

ధర్మారామమ్మా! అని పలుచుటతో రంగాజమ్మ గారికి అనందమయ్యెను. ఇంతవరకు తనతో సరిగి మాటాడవైన మాటాడని వారు తన్నుప్పుడు "అమ్మా" అని పిలుచునంత ప్రేమ ఏల కలిగినో?

రామచంద్ర రాజారకుండెను. భోజనము వేళ అయినదని ధర్మారావింటికి పోయెను. రంగాజమ్మ గారి వివేకమున కతడు నివ్వెరపోయెను. ఏమియు చదువుకొని ఆమెకంత యర్హతైన పరిజ్ఞాన మెట్లున్నది? పాఠశాలలోని అర్హతైనములో ఈ సంగతులే ఉండవు కాబోలు. అతడు రెడ్డింపు ఉత్సాహముతో ఇంటికి గాలి తెరలమీద ఉడుచు పోయెను.

మేనత్త వలదన్నకొలదియు అరుంధతి మడికట్టుకొని వంట చేసెను. ధర్మారావు పోయిన వెంటనే నీళ్లు తోడి, సున్నిపిండి ఉంచి, స్నానము చేయుటకు రమ్మనెను. అతనికి నీళ్లుందించెను. వీపు తోమెను. వీపు తోము వేళ ధర్మారావు ప్రక్కలకు చేతులతో నామె చేతులు నొక్కి పట్టుకొనెను. ఆమె నవ్వెను. చేతికి నీళ్లుందించు వేళ, తుడుచు

వేయిపడగలు

కొనుటకు తువాలు ఇచ్చు వేళ, మడిబట్ట అందించువేళ, హస్తాగ్ర స్పర్శము పతి చేయక మానడు. ఆమె సిగ్గుపడకమానడు. అతడూరక నవ్వించకమానడు. ఆమె కిలకిలలాడక మానడు. సావిత్రమ్మగారి మొగములో కన్నులు, ముక్కు, నోరు సర్వము పోయినవి. అనందమే ఉన్నది.

భోజనము చేయువేళ సావిత్రమ్మగారు పోయి వీధి అరుగు మీద కూర్చున్నది. అరుంధతి ఎన్నరి వేసినది. ధర్మారావు పీట మీద కూర్చుండి ఎన్నరి వేయుటకు వచ్చిన ఆమెను తన వద్ద పీటమీద కూర్చుండబెట్టెను. ఆమె "అయ్యో! అన్నము వడ్డించవలదా?" అనెను. "ఇదిగో అన్నము తినుచున్నాను" అని అతడామె నోడలెల్ల కొరికెను. అరుంధతి చక్కిలిగింతలకు పకపకాలున నవ్వెను. చక్రమువలె అతని చేతిలో తిరిగిపోవును. చివరకు వదలించుకొని దూరము నుండి ఆమె ఎన్నరి మీద నీళ్లు చల్లి అభిభురించెను. ధర్మారావు "అంత దూరాన నిలుచున్న నేను దగ్గరకు రాలేనా?" అనెను. అరుంధతి "అవును ఎనిమిది నెలలయిన పట్టదా అని దీలానా" అనెను.

ధర్మారావు "అప్పుడంతే ఇప్పుడు" అని లేచి ఆమె చుబుకము పూని, "అంత కోపమెందుకు? నీవు పుట్టినింటి సుఖపడుచున్నా వసుకొన్నాను గాని కష్టపడుచుండినవే తెలిసినచో కన్నుమూసి కన్ను తెరచువరకు నీ దగ్గర ఉండెడివాడను కానా? ఎనిమిది నెలలు కాదు ఎనిమిది లిప్తలింక నీ వియోగము సహించవాలను. అని మరల పిటమీద కూర్చుండెను. ఆమె అన్నము వడ్డించెను. పప్పు, పొట్లకాయ కూర, ఒక పచ్చడి - ఇవి పదార్థములు. సావిత్రమ్మగారు జాగ్రత్తగా నీళ్లు పోసి దొడ్డిలో పొట్ల దీర పాదులు వేసంగిలో కూడ కాముంచు చుండెను.

ధర్మ : ఈ పచ్చడి ఏమిటి?

అరుం : తెలిసికొందు.

ధర్మ : నాకు తెలియదబ్బా. నాకు తెలిసిన దొడ్డిటియే. మరి ఏమియు తెలియవు.

అరుం : ఆ తెలిసినదేమిటి?

ధర్మ : చెప్పుదునా? మా ఊరికి దగ్గరగా రంగాపురమని ఉన్నది. ఆ ఊరిలో ఒక పిల్ల ఉన్నది. దాని పేరేమిటో మరచిపోయినాను. ఆ పిల్ల మగనితో లేచిపోయినదట. ఇది నాకు తెలిసిన సంగతి. ఆ పిల్ల పేరు నీకు తెలియునా?

అరుం : తెలియును. ఆ పిల్ల పేరే ధర్మారావు.

ఇద్దరును నవ్వి నవ్వి ఆయాసము వచ్చు వరకు

నవ్విరి. ఇంతలో తల్లి వాకిట నుండి వచ్చెను. ధర్మారావు ఏమియు ఎరగనట్లు ఆమెతో ఇందాకటి నుండియు మాట్లాడలేదన్నట్లు "అమ్మా! మజ్జిగ" అనెను. అవిద "నాయనా! మడిగట్టుకొన్నది నేనా?" అనెను.

ధర్మారావు "అయినచో పోయి" అనెను. అరుంధతి మజ్జిగ పోయిచుండెను. ధర్మారా వామెమీద చేతిలోని చల్ల చిలుకరించెను. అది ఆమె మీద పడి ఒడలెల్ల ఎంగిలి అయ్యెను. అంతలో సావిత్రమ్మగారు దొడ్డిలోనికి వచ్చెను.

అరుం : ఇంక నేను మరల స్నానము చేయవలెను. ఆ రోజున ఎంగిలి పన్నెరు; ఈ రోజున ఎంగిలి చల్ల.

ధర్మ : "నీ ఒడలంతయు ఎంగిలయినది అసలు" అరుంధతి కొడలెల్ల ఎంగిలయినట్లు లేదు. అమ్మతమయమై నట్లున్నది.

అరుం : నేను స్నానము చేయను ఇట్లే ఉండును.

ధర్మ : అనగా ఎప్పుడును పుంస్త్రీగానే ఉండునా? అరుం : అవును.

ఇద్దరు ఒకరి పంక ఒకరు చూచుకొంచునే ఉండిరి. ధర్మారావు, చివర రెండు ముద్దలున్నవి. అవి తినుట ఎరుగడే. అరుంధతి చల్ల తప్పేల క్రింద నుంచుట ఎరుగదు. ఇద్దరు ఏవో పరస్పరాక్షి కోణముల గూఢార్థములు చదువుకొనుచున్నారు. ధర్మారావు కనులలో నీరు నిలిచెను.

అతడు చేయి కడుగుకొని గదిలోనికి పోయెను. అరుంధతి చేతులు కాళ్లు, మొగము కడుగుకొని తాను కూడ గదిలోనికి పోయెను.

ధర్మ : పోయి భోజనము చేయుము. ఇప్పుడెందుకు వచ్చితివి?

అరుం : మీకు తాంబూల మిచ్చి పోయెదను.

ధర్మ : తమలపాకు రెల్లడివి?

అరుం : ఇందాక అమ్మవచ్చినది.

ధర్మ : అరుంధతి వెంటనే అవికూడ ఊరిలోనికి వచ్చినవి కాబోలు!

అరుంధతి మొగమునందు మధురలజ్జ విచ్చితముగా కనపడెను. ఆ రోజు కొన్ని జన్మలుగా అభ్యసించిన ఒక అభినయ విశేషము వలె ఆమె మొగము మీదికి అంతలో వచ్చును. వచ్చినంతనే ఆ ముఖము మేఘము చాటున అస్తమించు సూర్యోచిస్సులు ఎగతన్న పశ్చిమాకకు పై భాగమున కల తెల్ల మొగిలు చివళ్లు బంగారపు జరిపలె ధగ ధగ మెరిసిపోవు వేళ ఆ మొగిలు కడ్డముగా బెగ్గురు పక్షి తన తెల్లని రెక్కలతో గీచినట్లు మెరసిపోవును.

ధర్మారావు మొదటి అరునాళ్లలో దానిని లీలగా చూచెను. రాత్రి రోహా మధుర దుఃఖకథన గాథలో అద్భిది జరుగలేదు. ఇప్పుడా రోజు అరుంధతి లీలా ముగ్ధత్రేపా మధుర వదన సరోజము పైకట్టు వచ్చి అట్లు పోయెను. ధర్మారావు నిలుచున్నవాడు నిలచున్నట్లు ముగ్ధత్రేపామెను.

పతి పొందిన తన్మయత్వమున కేమి పాతువో సతికి తెలియదు. తాను తన భర్తకు అంత

జరిగిన కథ -15 : సుబ్బన్న పేట జమీందారు భీష్మమనాయని మరణానంతరం రంగారావు గారికి పట్టాభిషేకం జరుగుతుంది. రుక్మిణమ్మ రావుగారి సాయంతో ధర్మారావు గుంటూరు కళాశాలలో చేరతాడు. ధర్మారావుకు సూర్యపతి అనే మిత్రుడుంటాడు. సీస పద్మాన్ని క్రినాధుడే నాశనం చేసాడని రాఘవరావుతో ధర్మారావు అంటాడు. ధర్మారావు సుబ్బన్నపేట వెదుతూ దారిలో రామచంద్ర రాజును కలుసు కుంటాడు. పుట్టిందిలో తాను పడిన కష్టాలను అరుంధతి ధర్మారావుతో చెబుతుంది. రంగాజమ్మ గారికి జబ్బు చేస్తుంది. రామచంద్రరాజు పెద్ద పెద్ద వైద్యులను పిలిపించాలని అనుకుంటాడు.

ప్రేమాన్నదురాలగుట అమె ప్రాణ మార్గములో అమృత ప్రవాహములు సుళ్లు తిరుగుచుండెను. అమెకు పోయి భర్తను తానుగా కౌగలించుకొన వలయును అనిపించెను. కాని స్త్రీ సహజమైన లజ్జ అడ్డము వచ్చుచున్నది.

ధర్మా : నేనప్పుడు తాంబూలము వేసికొనును. నీవు కూడ భోజనము చేసి రమ్ము. ఇద్దరము. కలసి అప్పుడు వేసికొందము.

అరుం : నాకు రోజును సాయంకాలపు పొద్దు తిరిగిన తరువాతగాని తిండి అలవాటు లేదు. మా నాయన ఇష్ట పూర్తి అయిన తరువాత.

ధర్మా : ఇక అలవాటు మారిపోవును కదా! దానికి నేడే మొదలు పోయి రమ్ము.

అరుం : అంతవరకు తాంబూలము లేకుండా ఉండురా!

ధర్మా : ఇంతకాలము నీవు లేకుండ లేనా?

అమె పోయి భోజనము చేసి వచ్చెను. తమలపాకులకు సున్నము రాచుచుండెను. ధర్మారావు సున్నము తీసి అమె బుగ్గకు రావెను. అమె తుడుచుకొనలేదు. ధర్మారావు "తుడుచు కొనవేమి!" అనెను.

అరుం : నాకేమియు అవసరములేదు. నా మొగము నాకెట్లున్నను సరే!

ధర్మా : నాకు అంతే.

అరుం : నిజముగానా?

ధర్మా : నిజముగానే!

ధర్మారావు తమ్మ నమలి అరుంధతి కందియ బోయెను. అరుంధతి గ్రహించలేదు.

అరుం : నాకీ ఎంగిలి వద్దు.

ధర్మా : వద్దని నిన్న సాయంకాలము చెప్పి వలసినది. ఇప్పుడు నేనొప్పుకొను.

అరుం : ఒప్పుకొనక ఏమి చేసెదరు?

గోడ మీద ఒక పటము చూపి ధర్మారావు "అది" అనెను.

అరుంధతి మొగము మీదికి మరల మధుర లజ్జా రేఖ వచ్చెను. ధర్మారావా రేఖను దిగ్గొంతుడై చూచెను. అరుంధతి మరల కలవరపడెను.

ధర్మా : హేమ రేఖ! అది, అది!

ప్రాద్దు వాటారెను. దేవదాసి వచ్చెను. నాపడిలో నుండి "అన్నా!" అన్న పిలుపు వినపడెను. ధర్మారావు తత్పరియమును వేసికొని బయలుదేరెను. అరుంధతి యింతకు ముందు వఱకు తానే గాక ప్రపంచము లేదన్నట్లున్న పతి యింతలో ఇట్లు లేచి పోవుచున్నందుల కచ్చెరువు పడి "ఎవరామె!" అన్నది.

ధర్మా : గిరిక.

అరుంధతికి జ్ఞాపకము వచ్చెను. తన ఉంగరము పంక చూచుకొనెను. ఉంగరములోనిది నీలపు తాయి. భార్య భర్తలరువును బయటికి వచ్చిరి. దేవదాసి అరుంధతిని అదే చూచుట.

దేవ : పదినగారికి నమస్కారములు.

అరుంధతికేమియు తోచలేదు. తానెక్కడ! అమె ఎక్కడ! ఆ నమస్కారమునకు తాను తగుదునా

అనుకొన్నది. అమెని ఉంగరము పంక చూచెను. ఉంగరము తమాల వృక్షచ్ఛాయవలె, యమునా తరంగము వలె, కపిల శరీర కాంతి వలె, యశోదా శిశువువలె, నల్లని కాంతులు వెడజల్లుచుండెను.

అరుంధతి గదిలోనికి పోయి రెండు తాంబూలములు తిచ్చి దేవదాసి చేతిలో ఉంచెను. దేవదాసి చూచుకొన్నది. రెండెందుకు అనలేదు. మఱల గుప్పిలి మూసెను. అన్నా చెల్లిండ్రిధర్మను సడచి పోయిరి. అరుంధతి వారి పంకనే చూచెను. ఇద్దరును పోయి తండ్రి కట్టించిన చలవ తాతి మెట్టపై కూర్చుండిరి. గిరిక పాదములు నీళ్ళలో పడునట్లు కూర్చుండెను.

ధర్మా : నాకొఱకు నీవు నిన్న కూడ వచ్చితివా?

గిరిక : రాలేదు. నీవు రంగాపురము వెళ్ళితివిగా!

ధర్మా : అది నీకెవరు చెప్పిరి?

గిరిక : నీవు వెళ్ళుచుండగా నేను చూచితిని. ఇక్కడ నుండి చూడుము. రంగాపురము త్రోవ కనపడుటలేదా? దూరాన నిన్ను చూచి గ్రహించితిని.

ధర్మా : ఈ ఎనిమిది నెలలు ఏమి చేయుచున్నావు?

గిరిక : చదువు లేదు, సంధ్య లేదు. నీవు నీ దారి చూచుకొనుచున్నావు కాని, నా దారి చూచి పెట్టుట లేదు కదా!

ధర్మా : నా దారి తేలిక, నీ దారి కష్టము. నీ దారి నీవే ఎక్కువ చూచుకొనవలయును. ఆ దారి మాకనుభవములో లేనిది.

గిరిక : అది ఏమి. అట్లందువు? నీవున్నావని నేను వైర్యము పడుచుండగా, నీవట్లన్న నేనేమి కావలయును? అన్నా! నీవు చెప్పినట్లుగా రోజును రాత్రి నిద్ర పోవు వఱకును ప్రాణాయామము చేయుచు స్వామిని ధ్యానించుచు, పండుకొందును. స్వామి మూర్తి నాకు ముందు నిలువదు. రెండు, మూడు సార్లు నిలిచినది. కాని అంతలో మాయమైనది. అన్నా! గుడిలో ప్రభువునకెదురుగ నిల్చున్నప్పుడున్నంత సుఖము నాకింటి వద్ద కలుగుటలేదు.

ధర్మా : తల్లీ! ఇది ఎనిమిది నెలలోనే సిద్ధించెడి విద్య అయినచో ఋషులకు యుగములు

పట్టుటే? నీవు నన్ను మఱచిపోవలయును. నేను లేను. నీవేమి చేయుదువు? చేసినదే చేసి, చేసినదే చేసి నీ ప్రాణము విసుగవలయును. అప్పుడతని ప్రాణములు విసుగును. అప్పుడుగాని ఆ దొంగ గుడ్డి కరుగదు. ప్రాణములు వేధించుటలో అతడే మొనగాడు.

గిరిక : బావగారిని ఎన్నయిన అనుము. ఆయన పడవలసినవాడును, నీవనవలసినవాడవును.

ధర్మా : గిరిక! ఈ సరాగములకేమి? యీ నవ్వులకేమి? ఆయన ఎంత దూరము వచ్చినాడు? మఱల స్వప్నమేమయిన వచ్చెనా?

గిరిక : నీవు వెళ్ళిన తరువాత నెలనాళ్ళ క్రిందట వచ్చినది.

ధర్మా : అందులో ఏమి జరిగినది?

గిరిక : స్వామి వేణు పూచుచున్నాడు. గోవులన్నియు మెడలెత్తుకొని ఆయన పంక చూచుచున్నవి. దూరమున యమునా నది ప్రవహించుచున్నది. తమాల వృక్షములు గాలి కూగుచున్నవి. స్వామి నల్లని దేహ కాంతులు నా మీదికి వచ్చినవి. నేనా నీడలలో, నక్కి నక్కి స్వామి దగ్గఱకు పోయితిని. అదివఱకు నన్నుగనిసంతనే ఆయన పారిపోయినారు కదా? అందుచేత ఆయనకు కనపడకుండ నేను సమీపించితిని. వెనుక నుంచి వెళ్ళుట చేత నేనాయనకు కనపడలేదు. దగ్గఱకు పోయి వ్రేలాడుచున్న ప్రభువు ఉత్తరీయమును తాకితిని. ఇంతలో నాకు మహానందమయినది. నా గుండె కొట్టుకొన్నది. నా దేహములోనున్న రక్తమంతయు వేగాతి వేగముగ ప్రవహించెను. ఇంతలో మెలుకువ వచ్చినది. లేచి చూచితిని. స్వామి లేడు; ఏమి లేదు, ఇంత సేపేడ్చితిని. మఱల నిదుర రాలేదు.

ధర్మా : ఓపిక పట్టుము. ఇంకను అలస్యము పట్టును. అది యెండ్లు కావచ్చును. ఇది వఱకు చెప్పినదే మార్గము. స్వామి నీతో మాట్లాడ వలయును. అదియు కలలోన గాదు; నీవు మెలుకువతో ఉండగనే వచ్చి నీతో ప్రసంగించ వలయును.



వేయిపదగలు

గిరిక దిగాలపదహాయెను. అమె ఏడ్చుచుండెను. ధర్మరావామె వంకనే చూచెను. అమె తాను కూర్చున్న రాతి మీద పడి "అన్నా! నాకుదెప్పబడికయిన నన్నట్టు మన్నించునా? నేనెన్ని రాతలు నిద్రించలేదో అయినవైన తెలియదా! నేను పడుచున్న కష్టములు చాలవు కాబోలును. ఏకా దకులు, ద్వందకులు ఒక్క పూటయే తినుచున్నాను. అప్పమి, నవములు ఒక్క పూటయే. ఇంక నాల్గు రోజులలో అన్నమే మానివేసినదను. అన్నా! ఇంకను ఏమి చేయవలయునో చెప్పుము. ఒక్కసారిగా మెద నఅకు కొనుమందువా! అది సులభముగా చేసినదను. స్వామికి దయలేని యీ మొండి బ్రతుకు బ్రతికి ఎందులకు? ఇందాక వదినె గారిని చూచితిని. అమెకు నీవు ప్రత్యక్షముగా ఉన్నావు. తర్ఫీ కాదు సుమా? నాకట్టు లేదాయెను. పతి దయ చూచుచిప్పుడో తెలియదు.

ధర్మ: ఇంక ఎన్ని క్షేత్రయ్య పదములు నేర్చుకొంటివి?

గిరిక: మా అమ్మకు వచ్చినవన్నియు నేర్చినది.

ధర్మ: నీకా చిన్న పుస్తకమిచ్చితిని. అందు నాయకులు, వారి స్వభావము, వారి లక్షణములు నున్నవని-అది చదివెతివా?

గిరిక: చదివెతిని కాని సరిగా తెలియలేదు. తప్పు రాతికి వత్తునా? చెప్పుదువుగాని. నీకు పీలుండదా?

ధర్మ: ప్రతి రోజున ఒక గంట చదువుము. రేవది ముందీ రమ్మ. ఈ మూడు నెలలు నేనిదే ఉండెదను. నీకు వచ్చిన పదాలలో కూడ నాయకా విభాగము చెప్పదను. ఈ మూడు నెలలగు వఅకు నీవు చదువదగినది ఏమియునుండరాదు.

గిరిక: ఇంక లెక్క పది రోజులలో స్వామి నాతో కనీసము కలలో నైనను సరే మాటాడెనా మాటాడెను; లేదా యే రాత్రి వేళనో వచ్చి యీ చెరువులో పడెదను. నాతో స్వామికి తెప్ప ఉత్సవము జరుగును ఏవరకునేసంతలే!

గిరిక తారక ఏద్యనారంభించెను. ధర్మరావు "అలయములోనికి పోయి కనుగొందము రా." అని

అమెను లేపదీసి అలయములోనికి కొంటాయెను.. పోయినది మొదలు గిరికకు స్పృహ లేదు. ధర్మరావు తన్నయులై పోయెను. అలయము బయటకు ఇర్వరును కలసియే వచ్చిరి. ఇంటికి పోబోవు చుండిరి.

గిరిక: "అడుగలేదేమి?" అనెను. ధర్మరావు "మరిచికాతి" ననెను.

రాత్రి ప్రాద్దు పోయినది. గిరికిని ఇంటి వద్ద దిగ విడిచి ధర్మరావింటికి వచ్చెను. అరుంధతి వీధి గుమ్మము వద్ద నిలుచుండి ఎదురు చూచు చుండెను. అతరామెను చేతులలో ఎత్తుకొని లోనికి తీసికొని పోయెను. వీకటులు దట్టమై క్రమ్ముకొనెను.

మరునాడు రంగాజమ్మగారి కెక్కువ చేసెను. తెల్ల వారులు నిదుర పట్టలేదు. జ్వరము జ్వరమగుడ లేదు. తారలోని మంగలియు సర్వకులద్దరును వచ్చి చూచిరి. ఏవో మందులు నడుపుచుండిరి. ఒక వారము గడచినగాని రోగ స్వభావము చెప్పలేమనిరి. రామచంద్రరాజుగారు, రంగాజమ్మ గారికి తెలియకుండ పోయి పెద్ద డాక్టరును దీసికొని వచ్చెను. అయిన చూచి కొన్ని మందుల పెద్ద చెప్పి, ఇవి కొని తెప్పని చెప్పి, తానేదో యింజక్షన్చి వెల్చెను. తరువాత ప్రతి గంటకు జ్వరము చూచుట, వ్రాసి ఉంచుట, గంట గంటకు మందిచ్చుట. ఒక మనిషి ప్రత్యేకముగా అమె యొద్దనుండవలసి వచ్చెను. నీళ్ళు కలిపిన ఏ మందయినను త్రాగనని రంగాజమ్మగారు పట్టు పట్టిను. అందుచే పొడులు, బిళ్ళలే యిచ్చుచుండిరి. ఆ మరునాడు మధ్యాహ్నమున ధర్మరావును, రామచంద్రరాజును రంగాజమ్మగారి మంచము వద్ద కూర్చుండిరి.

రంగా నాయనా! ఈ డాక్టరేమిటి? అంత పెద్ద వాడు లాగు తోడుగునేమిటి? మనిషి అసవ్యముగా లేదా?

రామ: అమ్మా, నీవు మాటలాడలేని స్థితిలో నున్నావు. డాక్టరు మాటాడవద్దని చెప్పినాడు.

రంగా: అమ్మా! వీరి వైద్యము వేరు. వీరికి సర్వమును నాది చూడకుండగనే తెలియును.

రంగాజమ్మగారు "కాబోలు" అని తారకున్నది. అదియు కాక తరువాత మాటాడలేకపోయినది. రామచంద్రరాజు తన కుమారునకు "రామేశ్వరశాస్త్రి రాజా" అని పేరు పెట్టెను. ఆ పిల్లవాడు నాయనమ్మ మంచము వద్దకు వచ్చెను. అతనికి అత్త, అమ్మ, నాన్న, అన్న మూడు మాటలు వచ్చెను. సుబ్బన్న పేట వచ్చిన తరువాత మామ్మ అన్న మాట కూడ వచ్చినది. రంగాజమ్మగారికి మనుమని చేత ఈ మాటలనిపించుటయే పనియైనది. అమె మనుమనితో "మామ్మ" అనపోయి అయినము

మాటాడకుండ పండుకొనుము.

రంగా: ఆ నోటిలో సిగరెట్టుతో నా వద్దకు వచ్చినాడు. మీరు దానిని వాఱ వేయమని యైన చెప్పినారు కాదు.

రామ: వారు గొప్ప వారు. అంతే! దొరలవలె ఉండురు.

రంగా: నేనేమి దొరల మొగ మెరుగనా? భృష్మమ నాయుడుగా రెప్పుడయిన నిట్టి అపభ్రంశపు వనులు చేసిరా? వారికన్న వీరు గొప్ప వారా? అయిన ఎంత భక్తి కలవారు!

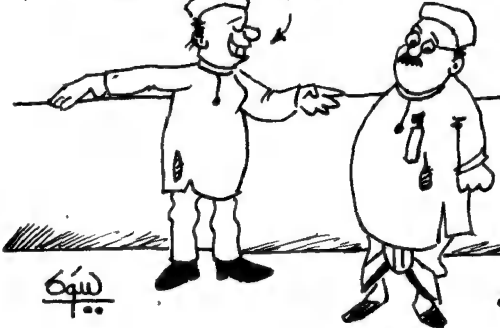
ధర్మరావున కామె ప్రతి మాటయు ఎంతో అర్థవంతముగా కనబడెను. అతి హేయమైన ధూమపానమ్మ గౌరవనీయమైపోయెను. గొప్ప దొరలనగా మహా గుణ సంపన్నులన్న అర్థము పోయి పెద్ద శీతగాండ్రన్న అర్థము వచ్చెను.

రంగా: అయిన నాదియే చూడదేమి? "అది యెట్టున్నది ఇది ఎట్టున్నది" అని అడిగినచో రోగమెట్టు తెలియును? నాది పరిశీలించి తత్త్వము తెలిసికొని, తత్త్వానుగుణముగా మందు నడవవలయునుగాని, యిట్లు పై చిహ్నములు చూచి నడవినచో ఎదికి తీసిన కోటికి తీయునేమో కదా?

రామ: అమ్మా! వీరి వైద్యము వేరు. వీరికి సర్వమును నాది చూడకుండగనే తెలియును.

రంగాజమ్మగారు "కాబోలు" అని తారకున్నది. అదియు కాక తరువాత మాటాడలేకపోయినది. రామచంద్రరాజు తన కుమారునకు "రామేశ్వరశాస్త్రి రాజా" అని పేరు పెట్టెను. ఆ పిల్లవాడు నాయనమ్మ మంచము వద్దకు వచ్చెను. అతనికి అత్త, అమ్మ, నాన్న, అన్న మూడు మాటలు వచ్చెను. సుబ్బన్న పేట వచ్చిన తరువాత మామ్మ అన్న మాట కూడ వచ్చినది. రంగాజమ్మగారికి మనుమని చేత ఈ మాటలనిపించుటయే పనియైనది. అమె మనుమనితో "మామ్మ" అనపోయి అయినము

కిరీటసాయిత ప్రళలకి అందుబాటుల
తేకుండా బేడ్డం! అలాచెస్తే వరకట్టుపు
బావులు తీసుతాయి!



"నాకు పెళ్ళాం కావాలి... ఏ హాట్ బెడతోండి అది
అడగబోయానా... ఓ అమ్మాయి మధ్యలోనే అపార్థం
చేసుకొని..."



చేత మానిపేసెను. పిల్ల వానిని దగ్గరకు తీసికొనెను.

అనాడు నాయంకాలము ధర్మరావు రంగాజమ్మ గారి యింటి వద్ద ఉండగా దేవదాసి అతనిని చూడటానియేను. ధర్మరావు రామచంద్రరాజుతో మాటాడుచు మాటాడుచు హఠాత్తుగా లేచి అమెతో కలసి దేవాలయమునకు పోయెను. రామచంద్రరాజు శ్రోతయ్యయ్యెను. రంగాజమ్మగారు దేవదాసిని చూచెను. అమె కుమారునితో "అశ్రుర్యపోయెద వెందులకు? ఆ పిల్ల ఎవరనుకొన్నావు? మీ నాయనగారుంచుకొన్నారే, రత్నగిరి! ఎరుగుదువు కదా, అమె కూతురు" అనెను. రాజు "ధర్మరావట్లు లేచిపోయేనేమి?" అనెను. రంగాజమ్మగారు "వారిద్దరిది ఒక చిత్రము. అది ఏవరికిని తెలియుట లేదు. ఇద్దరును అన్నయు, చెల్లెలును. వెనుక ఇప్పటి జమీందారుగారి పట్టాభిషేకమున ఒక చిత్రము జరిగినది వారు సృత్యము చేయుటకు దేవదాసిని రమ్మన్నారు, అమె పేరు దేవదాసిలే! అమె రానన్నది. వారు బలవంతముగ తీసికొని పో ప్రయత్నము చేసిరి. ధర్మరావు ప్రాణములు పోయినను అట్లు జరుగదని ప్రతిఘటించెను. వారు రక్తున్నారు" అనెను.

రామ: ధర్మరావు చాల మంచివాడే. దేవదాసి ఎట్టిది?

రంగా: నేను దేవదాసిని చాలాసార్లు పలుకరించి చూచితిని. అమెకు భాగవతమంతయు కంఠతః వచ్చును. మాట్లాడుచు మాట్లాడుచు తన ఒడలు తానే ఎరుగదు. ధర్మరావును గూర్చి మాట్లాడుచు "అన్న" అనును. అమె చాల భక్తురాలు. నా ఉద్దేశమేమనగా కొలది దినములలో అమె గోవాల-

రంగాజమ్మగారింక మాటాడలేకపోయెను. అంత వరకే ఆయాసపడుచు మాట్లాడగలిగెను. ఆ రాత్రి ప్రొద్దు పోయి గిరికను వెంట పెట్టుకొని ధర్మరావింటికి పోవుచున్న వేళ రామచంద్రరాజు కనిపించెను. ధర్మరావాగి "అన్నా! ఈమె ఎవ్వరో అమ్మగారు చెప్పినది కదా! యీమె పేరు గిరిక" అనెను దేవదాసి నిలుచుండెను.

ధర్మ: గిరిక! యీయన రంగాజమ్మగారి కుమారుడు. మన అందరిలో పెద్దవాడు. రామచంద్రరాజుగారు.

గిరిక రాజును చూచెను.

రాజు: "దేవదాసి అట కదా?" అనెను.

గిరిక: అన్న నన్ను గిరికయే అనను.

రాజు: అన్న కాదు, అన్నలు నన్ను గిరికయే అందురనుము.

గిరికయు, ధర్మరావును నవ్వెరి. తరువాత వారిద్దరును కలిసి వెళ్ళిరి. నాటి రాత్రి రామచంద్రరాజు రథంతో "రథంతో! ఒక మాట. ఈ ఊరిలో మా నాయనగారుంచుకొన్న అమె కూతురు దేవదాసి అను పిల్ల కలదు. రేపామె యిచటికి వచ్చును. నీవు మన మిచ్చటనున్న ప్రతి దినమును అమెకు వచ్చినపుడెల్ల ఎవో పువ్వులు, ఫలహారము ఒసంగవలయును. చాల భక్తితో నీయవలయును" అని చెప్పెను. (ఇంకా ఉంది)

ధర్మమఘ

ఉత్తమసృష్టి



భగవంతుని సృష్టిలోని పదార్థాలన్ని ఎదో విధంగా ఉపయోగించేవే కాని, ఒక్కటి వ్యర్థ మైనదిలేదు. ప్రాణాలు తీసి విషం కూడా ఒకప్పుడు ప్రాణరక్షణకు ఉపయోగ పడుతుంది. నిష్ప్రయోజనాలనుకున్న తృణాదుల వల్ల కూడా మేలు కలుగుతుంది. ఇలా అన్నిటి వల్లా ప్రయోజనం కనబడుతున్నా, కొన్నిటిని మాత్రం మనవారు అత్యుత్తమ సృష్టిగా తెలియజేసి ఉన్నారు.

వృక్షాలలో మామిడి, పక్షుల్లో హంస, వన్యమృగాలలో సింహం, పెంపుడు జంతువుల్లో గోవు, మానవులలో సత్యవాది అత్యుత్తములుగా నిర్ణయించ బడినారు. దీనికి కారణం లేక పోలేదు.

మామిడి చెట్టు చిగురు నుంచి మ్రాసు వరకూ అన్నీ ఎంతో ఉపయోగిస్తాయి. చిగుళ్లు తిని కోకిలలు తమ కంఠ స్వరానికి మాధుర్యం అలవరచు కుంటాయి. శుభ కార్యాలన్నిటికీ మామిడాకుల తోరణాలు అత్యంతావశ్య కాలు. శాస్త్ర విహితాలైన వైదిక కర్మలు అవిలేనిదే జరగవు. మామిడి పవిత్రమైన వృక్షంగా ఉంటున్నది. దాని పిండెలు, కాయలు ఆహారంలోని వ్యంజనాలకు ఎంతో అవసరం. ఇక పండ్ల సంగతి చెప్పనక్కరయేలేదు. ఎండిపోయిన మామిడి మ్రాసు వంట చెరకునకూ, కలపకూ బాగా ఉపయోగపడుతుంది. ఇక- హంసను మించిన అందమైన పక్షి మరొకటి లేదు. దాని ఆహారం మృదువైనది. నీర, క్షీరాలను వేరుచేసే శక్తి

హంసకు తప్ప మరొక పక్షికి లేదు. పూర్వం రాయబారాలకు హంసలను ఉపయోగించినట్లు తెలుస్తున్నది. అవి మేలైన సరస్సుల్లోగాని సామాన్యపు తటాకాలలో కానరావు.

వన్య మృగాలలో సింహం ఉత్తమ మైనది. అది మృగరాజు. అకలి వేసినప్పుడే గాని ఇతర జంతువులను చంపదు. దానికి - కృతజ్ఞత ఉన్నది. అది యితర మృగాలలో కానరాదు. పెంపుడు జంతువులలో గోవు అతి ముఖ్యమైనది. పవిత్ర మైనది. గోమాతను పూజించేవారు చాలా మంది ఉన్నారు. మానవ జీవనాధారాలయిన పాలు, పెరుగులకు, నేతికి గోవు ఆధారం! గోఘృతం లేనిదే హోమ కార్యాలు జరగవు. గోమయం కూడా పవిత్రమే! అది ఎరువుగానూ, వంట చెరకు గానూ కూడా ఉపయోగ పడుతుంది. పవిత్రమైన పంచ గవ్యంతో గోమూత్రం కూడా చేరి ఉన్నది.

మానవుల్లో సత్యవాది అత్యుత్తముడు. సత్య వాదికి ఔదార్యం సహజంగా అలవడుతుంది. సత్య వాఙ్మయమం వల్ల అతడు ఎట్టి త్యాగాని కయినా సిద్ధపడతాడు. తన సర్వస్వాన్ని కోలుపోయి, ఎట్టి కష్టాలు పడడాని కయినా సిద్ధ పడతాడు. దీనికి మనకు హరిశ్చంద్రుడే గొప్ప ఉదాహరణం.

ఈ విషయాలన్నీ అందరూ ఎరిగినవే కాని, క్రొత్తవి కావు. అయినా సృష్టిలో విభిన్న ప్రాణుల ఉత్తమత్వం సమష్టిగా స్మరించుకునే అవకాశం కలిగించడానికి ఇలా చెప్పడం జరిగింది.

-బులుసు వేంకటరమణయ్య

స్వహితుడు

కట్ట రొంబాయి

బస్ కోసం నిలబడి నిలబడి ఎసుగొచ్చేసింది.

ఈ బస్సుల్ని నమ్ముకుని ప్రయాణాలు పెట్టుకుంటే యింతే. పేదరుచూసుకుంటూ నిలబడ్డాను.

"ఒరేయ్! ఎక్కడో ఎవరో పిలిచారు.

"ఎక్కడా పిలుస్తుంటే పలికవే?" అంటూ ఒకతను వచ్చి నాబుజంమీద వరిచాడు.

"నన్నా మీరు పిలిచింది. నాపేరు ఎక్కడో కాదు, సూర్యం అన్నాను.

"అదే... సూర్యం అలా పిలవబోయి ఎక్కడో అన్నాను" అన్నాడతను.

అతనెవరో నాకు తెలీదు. మనిషిని పరికించి చూసాను. నా వయస్సు వుంటుందతనికి. నాదా బట్టల్లో వున్నాడు. ఒరే అని పిలుస్తున్నాడంటే నన్ను చూసి పొరపాటుపడివుంటాడు.

"మీరు నన్ను చూసి ఎవరనుకుంటున్నారో నేను...." అంటూ చెప్పబోయాను.

"అరే! నన్ను అప్పుడే మరిచిపోయావేంట్రా. నేను బ్రహ్మన్ని గుర్తుపట్టలేదా?"

"బ్రహ్మ అంటే...."

"అదేరా నీ చిన్నప్పటి క్లాస్ మేటుని పిలిచావుక్కో."

బ్రహ్మ అనే పేరుగలవాళ్ళవ్వరూ నాకు ఒకటి తరగతి నుంచి ఎమ్మే క్లాస్ మేట్లుగా లేరు. అవిషయం నాకు బాగా గుర్తు మరయితే యితనెవరు?

అతను ఏదేదో చెప్పుకొస్తున్నాడు. తనెప్పుడూ క్లాసులో ఎలా అల్లరిచేసేవాడో, మేష్టర్లని ఎలా ఏడిపించేవాడో, తనంటే అడపిల్లలు ఎలా భయపడేవారో ఉదాహరణలతో నా చెవులున్నాడు. జలాంటివాళ్ళు ప్రతి క్లాసులోను వుండేవారు. కానీ వాళ్ళలో బ్రహ్మ అని పేరుగలవాళ్ళవరూ లేరు.

ఒకవేళ నేనే పొరపడుతున్నానా? నిజంగా అతను నాతో చదివివుండకపోతే అంత కోర్కేగా ఎలా మాట్లాడతాడు?

"అవును! దింకీలో మన క్లాస్ మేటు సుబ్బలక్ష్మి వుండేది గుర్తుందా? మెల్లకన్నా, పిలకజడల"



నీకన్నా నాకే మోర్కులు ఎక్కువోబ్బాదు-
చూశావా?



ఎక్కువ మోర్కులు తెచ్చుకుంటే చిప్పి
తగులుందని తక్కువనా రొసానో పిచ్చిదన!



పుండేది. ఎలా మరచిపోతావులే....అప్పుడు మనం
బాగా ఏడిపించేవాళ్ళం. వాళ్ళమ్మాయికి పురుడు
పోయించడానికి హాస్టిల్ లోకి తీసుకొచ్చింది. నేనూ
కాస్త వంటి బాగుండకపోతే హాస్టిల్ లోకి వెళ్లానే.
ముసలమ్మలా అయిపోయింది. మనమింకా
కుర్రాళ్ళలాగా వున్నాము. నేనే గుర్తుపట్టి
పలకరించాను. నీగురించి కూడా అడిగింది" అంటూ
అపాడు.

ఎంత తలబద్దలు కొట్టుకున్నా ఆ నల్లలక్కి. ఈ
బ్రహ్మం ఎవరో గుర్తు రావడంలేదు. నువ్వెళ్ళో
తెలీదు, పొమ్మందామంటే సభ్యతగా వుండడమో.
చుట్టూ చాలామంది కూడా ఉన్నారు. సర్వే
ఎవరయితే ఏంలే బస్సు వస్తే పోవచ్చును కదా అని
అతనేం చెప్పుతున్నా ఏంటున్నాను.

ఇంతలో బస్సు రానే వచ్చింది. బస్సుకాను.
అతను కూడా నాతోపాటే ఎక్కి నా ప్రక్కనే
కూర్చున్నాడు.

'యిదెక్కడి జిడ్డురా బాబూ ఈ బోరు బస్ దిగే
వరకూ తప్పదన్నమాట' కండక్టరు వచ్చాడు చీకెట్టు
తీసుకోమంటూ.

నేను అయిదు రూపాయల నోటు తీసి నా చీకెట్
తీసుకోబోయాను.

"అదేంట్రా చాలా కాలానికి కలికాం. నువ్వు
తెయ్యడం ఏమిటి నేను తీస్తానుండు" అంటూ
అతనిక అయిదు రూపాయల నోటు తీసి
యివ్వబోయాడు.

నేనతన్ని వారించి నేను తీస్తానన్నాను.
వీల్చేదంటూ అతను నా చేతిని పట్టుకున్నాడు.

"ఎవరో యివ్వండిసార్" అన్నాడు కండక్టరు.

నేను నా చేతిని విడిపించుకుని నోటుని కండక్టరు
చేతిలో పెట్టబోయేసరికి అతను ముందే
కండక్టరుకు నోటుని చూపించి అతని కేషియర్ గా
పెట్టేసి "అమలాపురం రెండు చీకెట్లయ్యి"
అన్నాడు.

స్నేహితుడు

కండక్టరు సవ్యతా చీకెట్టు పంప్ చేసి
వాటితోపాటు ఒకరూపాయి అతని చేతిలో పెట్టి
వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంతకీ యితనెవరో అంతుబట్టడంలేదు. నేనెవరో
తెలియకుండా నాకు చీకెట్ ఎందుకు తీస్తాడు.
ఎప్పుడో నాకు క్లాస్ మేటు అయ్యేవుంటాడు. నేనే
పోవటంపడ్డానేమో. నా మతిమరుపుకు
తిట్టుకున్నాను.

అరగంటలో అమలాపురం చేరుకున్నాము.

ఇద్దరం బస్ దిగాం. మమ్మల్ని దించి బస్
ముందుకు వెళ్ళిపోయింది.

"సార్! నా ప్రవర్తన మిమ్మల్ని చాలా
అశ్రద్ధపరిచింది కదూ" అన్నాడు. అతనివంక
అశ్రద్ధగా చూసాను.

"అంత చనువుగా ప్రవర్తించినందుకు
క్రమించండిసార్. నిజంగా మోరెవరో నాకు తెలీదు.

నేను మీతో చదవలేదు. మీరు నా స్నేహితులు
కారు. అయితే స్నేహితుడనేవాడు ఆపదలో
అదుకుంటాడట. మీరు నిజంగా నాకు
స్నేహితులుకాకపోయినా నన్నాడుకున్నాడు "

'నేనా!!!"
"అవున్నార్. నేను మధ్యాహ్నం హోటల్లో
భోజనంచేసి నాదగ్గరున్న పదిరూపాయలనోటుని
హోటలువాడికిస్తే వాడు మారని
అయిదురూపాయల నోటుని నాకు అంటగట్టాడు.
నేనప్పుడు చూసుకోలేదు. తర్వాత చూసుకుని వెళ్ళి
అడిగితే దాన్ని తనివ్వలేదు పొమ్మన్నాడు.
యింతకుముందొక బస్ ఎక్కాను. కండక్టరు అది
మారదు యింకోనోటివ్వమన్నాడు. నాదగ్గరింక
దబ్బుల్లేక బస్ దిగిపోయాను. తర్వాత మీరు
దేవుళ్ళా కనపడ్డారు. మీ స్నేహితుడిలా నటించి
కండక్టరు బ్యాగ్ లో ఆ నోటుని పెట్టేసాను.
మనిద్దరం నిజంగా స్నేహితులమని, చీకెట్టు
తీయడానికి పోట్లాడుకుంటున్నామనుకుని ఆ
నోటిలాంటి చూడకుండానే చీకెట్టుచ్చేసాడు."

నే సతనివంక అశ్రద్ధగా నోరావలించి
చూస్తున్నాను.

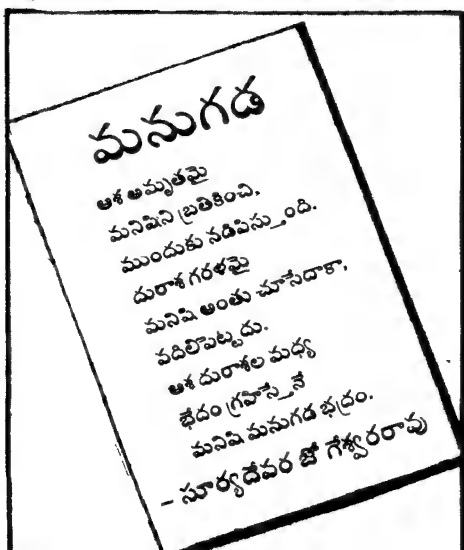
"నేనతన్ని మోసంచేశానని బాధపడటంలేదుసార్.
ఎందుకంటే హోటలువాడు నాకంటగట్టినట్లే ఈ
కండక్టరు కూడా ఎవరికో అంటగట్టేస్తాడు. అదలా
చేతులు మారుతూనేవుంటుంది."

అతని తెలివితేటలకు నాకు మతిపోయింది.

"సార్! మళ్ళీ నేనువెనక్కి పోవాలంటే నాదగ్గర ఒక
రూపాయేవుంది. మీ చీకెట్ దబ్బులు రెండు
రూపాయలు యిస్తే నేను పని చూసుకుని
తిరిగిపోగలను" అన్నాడతను. అలా అడిగినందుకు
అగృహధుతున్నట్టు తల వంచుకున్నాడు.

నేను రెండు రూపాయలు తీసి అతనికిచ్చాను.

"నమస్కారం సార్" అని చెప్పి వెళ్ళిపోతున్న
అతనివంక చూస్తూవుండిపోయాను.



అర్థరాత్రి.

అ పాడుబడిన భవనంలో ఒక మూలన పడుక్కున్న సూరిగాడు వెళ్ళివెళ్ళి ఏడుస్తున్నాడు నిద్ర పట్టక అటూ ఇటూ దొర్లుతున్న వరహాలు తాత చెవిన పడింది ఆ ఏడుపు. ఆ పాడుబడిన హాలులో సూరిగాడి తడువాళ్ళ చాలామంది పిల్లలు పడుకున్నారు. అందువల్లే ఆ ఏడుస్తున్నది ఎవరో అర్థం కాకదు వరహాలు తాతకి.

"ఎప్పుడో అది? ఏంటో ఏడుపు?"

సూరిగాడి దగ్గర నుంచి సమాధానం రాకేదు కానీ ఏడుపు మాత్రం ఆగలేదు. ఉదయం నుంచీ సూరిగాడి మనసు మనసులో లేదు. ఎన్నాళ్ళ నుంచో సూరిగాడు 'అమ్మ' గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. అమ్మ ఎలా ఉంటుంది? తననెలా చూస్తుంది? ఉదయం కాన్వెంట్ స్కూల్లో తను చూసిన దృశ్యం గుర్తొచ్చింది. ఒకాచిత, చిన్న పిల్లాడ్ని ఎత్తుకుని నవ్వుతూ, లాలిస్తూ స్కూలుకి తీసుకెళ్తుంది. ఆ పిల్లాడి స్నానంలో తనని ఉపాించుకున్నాడు. అంతకాదు. ఆవిడ దగ్గరికి వెళ్ళి "ఏమండీ! ఒకసారి నన్ను కూడా అలా ఎత్తుకోండి" అనడిగాడు. "ఈడియట్. అడుక్కునే వెధవ్వై, నీకింత అలుసేమిట్రా" అని కోపంగా వెళ్ళిపోయింది. ఏం? ఆవిడ ఆ పిల్లాడికేనా అమ్మ? తననొకసారి ఎత్తుకుంటే ఏం పోతుంది? వరహాలు తాతని ఎప్పుడు అమ్మ గురించి అడిగినా మిగతా పిల్లల్ని చూపించి వాళ్ళలో ఎవరో ఒకరిని మీ అమ్మ అనుకోరా అంటాడు. అసలు తనకు అమ్మ అంటూ ఉందా? ఉంటే రాదేమి? తనంతలా ఏడుస్తున్నా ఒకసారి వచ్చి ఎత్తుకోదేమి?

ఆ పూహకి మళ్ళీ ఏడుపు

పాదకుల సీర్దిక

చిన్నారి బాలల దీన గాథలు

"అమ్మా! ఒక్కసారి రా అమ్మా...."

తన్నుకోచ్చింది.

"అమ్మా! ఒకసారి రా అమ్మా!" ఏడుస్తూ బయటకే అనేసాడు ఆ మాటల్ని.

"సూరిగా! ఏదిరా ఆ ఏడుపు? అమ్మా లేదు, బామ్మా లేదు, పడుకోవా" కనిరాడు వరహాలు తాత.

"వరహాలు తాతా! ఒకసారి మా అమ్మని చూపించు తాతా! ఒకసారి తాతా!" జాలిగా అడిగాడు సూరిగాడు.

"ఒక సూరిగా! అందరికీ 'అమ్మ'లు ఉండరా! నీకు కూడా అమ్మ లేదనుకోరా" వరహాలు తాత చెప్పింది నిజమే. ఎవరో వయసులో ఉన్న వాళ్ళు తమ కామం తీర్చుకుని, ఆ పాప ఫలితమైన సూరిగాడ్ని ఒక కోవెల గట్టు మీద పదిలేసి వెళ్ళిపోయారు. దిక్కు మొక్కు లేని పిల్లల్ని చేరదీసి వాళ్ళ చేత బిచ్చమెత్తించడమే వృత్తిగా గల వరహాలు తాత సూరిగాడ్ని కూడా చేరదీసాడు. పదిసార్లు అమ్మ కావాలని సూరిగాడు ఏడిస్తే అతడు మాత్రం

ఎక్కడ నుంచి తేగలదు?

సూరిగాడు ఇంకా ఏడుపు ఆపలేదు. మళ్ళీ వెళ్ళి వెళ్ళి ఏడుస్తున్నాడు ఆ



సారి స్వరం కాస్త పెంచాడు.

"నిజం చెప్పేస్తున్నారా సూరిగా! ఎర్ర పీర కట్టుకునుంటుంది చూడు. అదేరా మీ అమ్మ." ఆ రాత్రి సూరిగాడి చేత ఏడుపు ఆపించాలంటే, అంత కంటే మరేం చెప్పాలో తెలియక అబద్ధం చెప్పాడు వరహాలు తాత.

ఆ మాటని వదే పదే తలుచుకుంటూ, ప్రకాతంగా నిద్రపోయాడు సూరిగాడు. మరునాడు రైల్వేస్టేషన్లో అడుక్కుంటున్న సూరిగాడి కళ్ళు అనందంతో మెరిసాయి. అందుకు కారణం, అప్పుడే ప్లాట్‌ఫారం మీద నుంచి కదలబోతున్న ట్రైన్ కిటికీలోంచి రెపరెపలాడుతూ కనిపించింది ఎర్ర పీర కొంగు. చాలా దూరంగా ఉంది ఆ పెద్ద, ఎక్కు పెద్దిన బాణంలా రివ్వన ఆ దిక్కుకొని పరుగుతీసాడు సూరిగాడు. జనాన్ని తప్పించుకుంటూ పరిగెత్తడం కష్టంగా ఉంది వాడికి. రైలు అప్పటికే వేగం పుంజుకుంటోంది. సూరిగాడు

బాగా వెనకబడిపోతున్నాడు. అంత దగ్గరలో నున్న అమ్మని అందుకోలేక పోతున్నాననే బాధ అలనటని కూడా తెలియనీయలేదు. తప్పించుకుని, తోసుకుని, చిన్న చిన్న పెద్దలు, సామాన్లు దాటుకుని పరుగెత్త సాగాడు. సూరిగాడు ప్లాట్‌ఫారం చివరికి చేరుకునేసరికి ఆ పెద్ద ప్లాట్‌ఫారమేని దాటేసింది. అయినా పరుగు ఆపలేదు సూరిగాడు. పట్నాల పక్కగా, కంకరరాళ్ల మీదుగా పరుగు తీస్తూ వేగం పెంచాడు. క్రమేపి ఆ పెద్దకి, సూరిగాడికి దూరం తగ్గుతోంది.

"అమ్మా, అమ్మా" అని అరుస్తూనే పరుగుతీస్తున్నాడు. చాలా దగ్గరికి వచ్చేసాడు. చేయి జాపి ఆ కొంగుని అందుకుందామని చేయి జాపాడు. కానీ అందలేదు. పరిగెడుతూనే మళ్ళీ చేయి జాపాడు. ఈ సారి అందింది. మరుక్షణం సూరిగాడ్ని ఎవరో బలంగా గుంజినట్టుయింది. చేయి పట్టు తప్పింది. కాలి అడుగు పడరాని చోట పడింది. ఒక్క క్షణం. అంతా నిశ్శబ్దం. ఆ నిశ్శబ్దాన్ని పీల్చుకుంటూ వచ్చిందో భయంకరమైన కేక.

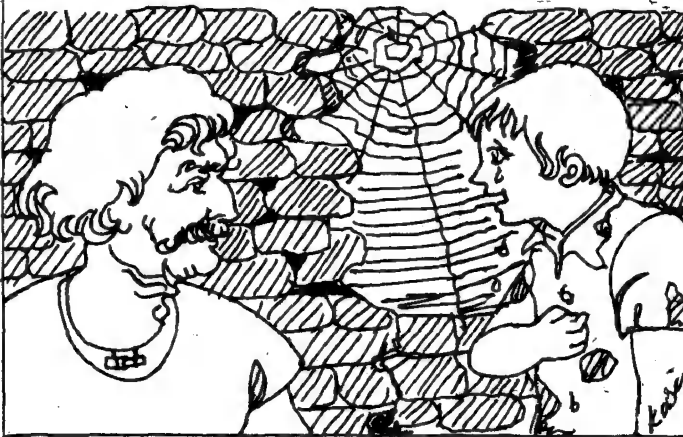
"అమ్మా" రైలు కిందపడిన సూరిగాడు నజ్జ నజ్జయిపోయాడు. ఆరేళ్ళయినా నిందని ఆ చిన్నారి జీవితం, ఆ అఖిరి కేకతో అంతమయి పోయింది.

- సోమయాజుల సాయిప్రసాద్,

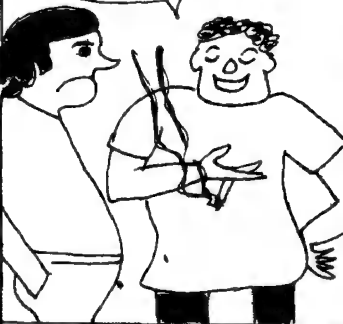
విజయనగరం

★ ★ ★
బాలల భవిష్యత్తు బంగారుబాట కావాలి

మన దేశంలో ముఖ్యంగా బాలల స్థితి దయనీయంగా ఉండడానికి కారణం దరిద్రం, అకల్మి, అధిక సంతానం, నిరక్షరాస్యత. చాలా మంది మనలో కూరీసానీ చేసుకునే వారు కావడంతో కుటుంబ నియంత్రణ అంతగా వాదించరు. ఎక్కువ మంది పిల్లలుంటుంటే చేత ఇల్లా గడవక, వారు తెచ్చే డబ్బుల కావడం, ఎక్కిడో అక్కడ ముక్కు పచ్చలారని పిల్లలను పనిలో పెట్టడం చేస్తారు. పిల్లలు



"ఎక్స్ ప్రెస్" ఎవరంటేనేం ట్రి! మన తెక్కలహస్తాదు నిన్నవెళ్ళాట్టక చేత చీ కొట్టు తిన్నట్టు! ఓహో! ఓహో!



కష్టమే తెచ్చే దబ్బులతో కూడా త్రాగే మహానుభావులున్నారు.

కొంత మంది ఇళ్ళలో పెల్లలను స్కూళ్ళకు పంపినా వారు క్రమబద్ధంగా స్కూలుకు వెళ్తున్నారా లేదా! పట్టించుకోరు. వరీక్ష ఫెయిలయితే మాత్రం చీవాట్లు వేస్తారు.

ఇంకా కొంత మంది రకరకాల చెడు పుస్తకాలు పెద్దవాళ్ళు చదువుతూ ఉంటే అదే గొప్ప సాహిత్య మనుకొని పెల్లల చదువుతూ ఉంటారు. వారిని చదవాదైన మందలిస్తారే గాని పెద్దలు మాత్రమే ఆ పని మానరు. అందువల్ల పెన్లు దొంగతనంగా చదివే అవకాశ ముంటుంది.

ధనకులలో చాలా మంది పెల్లలు అడిగినప్పుడల్లా వారికి కావలసిన ధనమిస్తారే తప్ప వారి గురించి పట్టించుకోరు. అటువంటి వారు విచ్చలవిడిగా ధనము ఖర్చు చేస్తూ స్కూల్లో ఉపాధ్యాయులకి పేరు పెడుతూ తమ గొప్పతనము ప్రదర్శిస్తుంటారు. ఇటువంటి వారు 15 సంవత్సరములు వచ్చే సరికే మాదక ద్రవ్యాలకు కూడా బానిస లౌతున్నారుంటే ఆశ్చర్యపడక్కరలేదు.

కొందరి ఇళ్ళలో ఎప్పుడూ గొడవలు, తల్లిదండ్రుల కీమలాటలు, ఇలాదివి జరుగుతూ ఉంటే పసివాళ్ళ మనసులు వెరిగి పోతాయి. వీరు ఇంటి నుంచి పారిపోవడం కూడా కద్దు. ఇటువంటి వారే పెద్దయాక, దొంగలుగా, పుగ్గర్లుగా మారతారు.

పెల్లల మనసులు పూవులతో సమానమంటారు. ఇంటి తల్లిదండ్రులు, స్కూల్లో ఉపాధ్యాయులు కూడా ఎల్లప్పుడూ వారిని మంచి మార్గంలోనే పెట్టాలి.

చదువుతో పాటు, వారికి మంచి బాలల సాహిత్యం చదివించాలి. దేశనాయకుల, మహావీరుల చరిత్రలు చెప్పాలి. తగినంత స్వేచ్ఛ ఇవ్వాలి.

తల్లిదండ్రులు మిత సంతానము కని, వారిని ఉత్తమ భావి పౌరులుగా తీర్చిదిద్దాలి. కొన్ని వేళలలో తమ స్వస్థులను కూడా వీరు త్యాగం చేయవలసి వస్తుంది.

మన ప్రభుత్వం, స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థలు కూడా పెల్లల విషయంపై ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపించాలి. పాఠశాలలో చదువుతో పాటు, వృత్తి విద్యలు తప్పనిసరిగా నేర్పించాలి. వీరి ఆరోగ్య విషయమునకై ప్రత్యేక సదుపాయాలు చేయాలి. ముఖ్యంగా పెల్లలకు అందజేస్తున్న ఉచిత పాఠ్య పుస్తకాలు, బట్టలు వారికి సరిగ్గా అందక మధ్యవర్తులు కాజేస్తున్నారు. ఈ విషయమై ప్రభుత్వం, సరియైన కట్టుదిట్టం చేయాలి. ఇవన్నీ జరిగిన నాడు మనదేశంలో పెల్లల భవిష్యత్తు బంగారు బాట బెతుంది.

-శ్రీమతి డి. విజయలక్ష్మి ఎన్. ఎస్. సి. ఫామ్, నందికొట్కూరు

"నేరం వారిది కాదు; మనదే!"

"బూఫిలిం" ప్రభావితమై "రే" చేసిన 15 సం.ల బాలుడు" అన్న వార్త పత్రికలలో చూసాము. తన పాఠ్య పుస్తకం చే ప్రభావితమై "కిర్వాన్" చేయగలిగిన 9వ తరగతి విద్యార్థి చరిత్రను పత్రికల్లో చదివాం. భరత మాత ముద్దు బిడ్డలు ఇలా మారు తున్నారు అంటే మన బాధ్యత లేదా?

అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

చిన్నారు బాలల దీన గాథలు

రచన పంపిన వారి పేరు :

పూర్తి చిరునామా :

ఎకకోడ

ఉంది. 14 సం. లోపు వయస్సు గల పసివారిచే కష్టతరమైన పనులు చేయించరాదని మన రాజ్యాంగం ఘోషిస్తుంది. కాని నేటికీ గనుల్లో, కార్మానాల్లో ఒకటిమిడి అన్నిరకాల వ్యాపార రంగాల్లోను మనకు బాల కార్మికులు దర్శన మిస్తున్నారు. దీనికి బాధ్యులు మరెవ్వరో కాదు సుమా మనమే!

పెల్లల భవిష్యత్ అంతా తల్లి దండ్రుల పెంపకం పైనే ఆధారపడి ఉంటుంది. అందుకే వారిని మాతృ, పితృ దేవతలుగా మన పురాణాలు ఉటంకిస్తున్నాయి. కాని దురదృష్టవశాత్తు నేడు చాలా మంది తల్లి దండ్రులు తమ తొలి సంతానంపై చూపే శ్రద్ధను మరీ సంతానంపై చూపడం లేదు. పెల్లల పెంపకం ఏదో మొక్కుబడి కాదు తమ బాధ్యత అని చాలా మంది గుర్తించరు. పెల్లల ముందే ధూమపానం, మద్యపానం, పేటకు వంటి వ్యసనాలలో మునిగి తేలుతుంటారు. మరి కొందరు తల్లి దండ్రులు, భార్య భర్తల కీమలాటలు పసివారిపై తీవ్ర ప్రభావాన్ని కల్గిస్తాయని గుర్తించని పెద్దలు పెల్లల ముందే ఘర్షణ పడుతుంటారు. వివిధ సందర్భాలలో పసివారి ముందే బూతు సంభాషణలకు దిగుతుంటారు. "ఫలానా పని చేస్తే - పాపలా; ఫలానా పని చేస్తే అర్థ" అని రేట్లు నిర్ణయించి బాల్యం నుంచే లంచాలకు పసివారిని అలవాటు పడేలా చేస్తుంటారు. యిలా చెప్పుకుంటూ పోతే తల్లిదండ్రులు తమకు తెలియకుండానే తమ పెల్లలకు, చేసే పని గురించి ఎంతైనా చెప్ప వచ్చును. యివన్నీ సున్నితమైన సమస్యలు. కాని ఖచ్చితంగా పసివారి ప్రవర్తనపై ప్రభావాన్ని చూపుతా యన్నది అక్షరాల నిజం! కనుక తల్లి దండ్రులూ! తన్నాత్ జాగ్రత్త!! మీ

మా అమ్మకొన్నలకి మా అన్నయ్యవోడున్న ప్రేమ క్రిందిదేమిటి! ష్టె...



పెల్లల భవిష్యత్ నిర్దేశకులు మీరే!!

కళణాలు ఏమైనప్పటికీ ఎవరో చేసిన పాపానికి అనాథలుగా నిల్చిపోయిన అభాగ్యులు ఎందరో! యిలాంటి వారి సంరక్షణకు ప్రభుత్వము, వివిధ సంస్థలు, అనాథశరణాలయాలు విరివిగా స్థాపించాలి. అనాథలకు కాపల్చింది పిడికెడు సానుభూతి కాదు, చికిత్సకు ప్రేమ అని గమనించాలి. తెలిసో తెలియకో నేర ప్రపత్తిని ఏర్పరచుకున్న రేపటి పౌరులను సంస్కరించేందుకు శైళ్లు ఉన్నాయి. ముందుగా వీటిని సంస్కరించాలి. యిలాంటి పెల్లలను పూర్తిగా మనస్తత్వవేత్తల ఆధీనంలో ఉంచాలి. మామూలు నేరస్థుల్లా చూడకూడదు. పసి వారి మెదడును కలుషితం చేసే క్షుద్ర, క్షైం, 'పెప్స్ సాహిత్యాన్ని, సినిమాలను పూర్తిగా నిషేధించాలి. పాఠ్య పుస్తకాలను సైతం మార్చవలసిన తరుణం అసన్న మైంది. పెల్లలకు మానసిక, ఆత్మ విశ్వాసాన్ని కల్పించడంలో నేటి మన చదువులు పూర్తిగా విఫల మయ్యాయి. దీనిపై ముందుగా శ్రద్ధ వహించాలి. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పాపికాహారం లోపం వల్ల రోజుకు 40,000 మంది పెల్లలు మృత్యువాత పడుతున్నారని "యునెస్కో" వెల్లడించింది. కనుక ప్రజ లందరూ పసి వారిపై మరింతగా తమ దృష్టిని మళ్ళించాలి. యిందుకు తల్లి దండ్రులు, ప్రభుత్వం, ప్రజలు అందరూ తమ వంతు కర్తవ్యం నిర్వహించాలి. అప్పుడే "నేటి బాలులు - రేపటి పౌరులు"గా ప్రకాశించ గల్గుతారు.

- సయ్యద్ ఖుర్షీద్, మహబూబాబాద్.

అడుగునిపుత్తు

కె. గోదావరిగిరి

గది నిండా పీకట్టు కమ్ముకుంటున్నా లేచి లైటు వెయ్యడానికి బద్దకించి అలా పడుకునే ఉండిపోయాడు భీమేశ్వరరావు. బయట వాతావరణం లాగే మనసు కూడా స్తబ్ధంగా, జడంగా ఉంది.

తలుపు మీద చేతి వేళ్ల కణుపులతో టక్ టక్ మని శబ్దం చేస్తూ 'జై భీమ్' అని పిలిచేడు కుమారస్వామి. శుద్ధ శ్రోత్రియుడైన భీమేశ్వరరావుని 'జై భీమ్' అని పలకరించడం కుమారస్వామికి సరదా.

లేచి లుంగీ సర్దుకుని లైటు వేసి తలుపు తీశాడు భీమేశ్వరరావు.

"ఈ సమయంలో లేవ్ లో ఉంటావనుకున్నాను. రూమ్ లోనే ఉన్నావే?" అన్నాడు కుమారస్వామి లోపలికొస్తూ. లేవ్ అంటే లేవటరీ కాదు, లెవరేటరీ. అప్పుడప్పుడు మాటల్లోని బకరాలని పకరాలుగా మార్చి అన్-బెంగాలీగా మాట్లాడడం కుమారస్వామికి సరదా. ఆ సూత్రం ప్రకారం లేవరేటరీ లేవరేటరీ అయి, లేవ్ అని సంక్షిప్తీకరించబడింది. ఏదైనా పెద్దగా తేడా లేదు కదా అని అతడి వివరణ.

"లేట్ కెల్లానిపించలేదు. బోర్ గా ఉంది" అన్నాడు భీమేశ్వరరావు, మళ్ళీ మంచం మీద వాలుతూ.

"రెస్ట్ కోసం ఇంటికెళ్లిన వాడివి రెండు రోజుల్లోనే బూమ్ రేగే ఆయ్యోపు! ఏమయినా విశేషమా, ఇంట-రెస్ట్ లేకా?" మిత్రుణ్ణి నిశితంగా పరిశీలిస్తూ అడిగేడు కుమారస్వామి.

"విశేషమూలేదు పాదూ లేదు. ఆ ఉరు, ఆ ఇల్లు. ఆ మనుషులు - ఎన్నేళ్లయినా అంతే! అక్కడ సామాన్యాలే గాని విశేషాలు ఉండవు. నిన్న రాత్రే వచ్చేశాను" అన్నాడు భీమేశ్వరరావు ఏసుగ్గా. ఈ మాటలు చెప్పుతున్న సమయంలోనే టేబుల్ మీది పుస్తకం ఒకటి తీసి పేజీలు తెరగేసి మళ్ళీ అక్కడే పడేశాడు ఏసుగ్గా.

"నిన్న రాత్రే వచ్చేశావని ఉదయం తెలిసిందిలే. మీ కొలిగి లేదా - బొద్దింక మీసాలు వాడు - వాడు చెప్పేడు పోనీ, వచ్చేశావు. మంచి పని చేశావులేగానీ, లే! బి ఎ మేన్! మేన్! అలా నిరాశగా, నిర్దిష్టంగా, నిస్పృహగా, నిస్సజ్జంగా, నిశ్చష్టంగా - నో, నో, సారి నిశ్చష్టంగా ఇక్కడ వాడకూడదు - ని ... ని ...

నిర్దిష్టంగా అలా పది పుండదం ఏం జావోలేదు. లే. పద!" అని ఉత్సాహపరిచాడు కుమారస్వామి, "అలా బీచ్ కి పోయి కాస్త హవాఖానా చేద్దాం".

నిర్దిష్టంగానే ఓ నవ్వు నవ్వేడు భీమేశ్వరరావు. "హవాఖానామే చెయ్యాలిలే. ఇంకేం తినడానికి ఇంకేం డబ్బుల్లేవు" అన్నాడు లేచే ప్రయత్నం చెయ్యకుండా.

"డబ్బుదేముందోయ్, కుక్కని కొడితే రాలుతుంది" అన్నాడు కుమారస్వామి తేలిగ్గా.

"ఓదీ పద. ఓ కుక్కని కొట్టి చూద్దాం! ఏం రాలుతుందో! అప్పుడు మనం హవాఖానాకి బదులు దవాఖానాకి వెళ్లాల్సి" స్వామి సన్నిధిలో నిరాశపడకుండా కూడా అశ కలగకపోయినా హాస్యం పుడుతుందేమో!

"ఈవేళ ఉదయమే కొట్టేనోయ్ - కుక్కని కాదు గాని, మా కుక్కని - వంద రాలిందీ" ఉత్సాహంగా చెప్పేడు కుమారస్వామి.

"కుక్కనా? చివరికి-మీ వంటవిడ దగ్గర కూడా అప్పులు చేస్తున్నావన్నమాట!"

"కుక్క అనగా వంటమనిషి కాదు నాయనా! అసలు మా వంటమనిషి పని మానేసి వారం రోజుల్లింది. ప్రస్తుతం ఇంటావిడ వంటావిడ. అవిడ తాళింపు డబ్బాలోంచి వంద రూపాయలు రాలితే ఇంకేం కావాలి? - ఇంతకీ, కుక్క అనగా ట్రాఫిసర్ ఎస్కే.రావ్ అనబడే మా కుక్క బీష్వరరావు. అది అతని కరంట్ పెట్ నేమ్. ఉదయం కనిపిస్తే ఎందుకైనా మంచిదని ఎప్పుడూ లేనిది వందనం చేసేను. 'వంద' అన్నాను, 'నమ్మలు' అనకుండా నీళ్లు నమ్మలుతూ, అనందాశ్చర్యాలతో చూస్తూ, 'ఇంద' అని తీసి ఇచ్చాడు. పుచ్చుగు చక్కా వచ్చాను. 'థాంక్స్ ఫర్ యువర్ బింద' అని బెంగాలీగా అనుకుంటూ".

"అందులో - ఆ వందలో - ఇప్పుడెంత మిగిలింది?" అశకి ఉపరి పోస్తూ అడిగాడు భీమేశ్వరరావు.

కుమారస్వామి జేబులోంచి ఏరాసంగా ఖదక్ నోటు తీసి దానిమీద వేళ్లతో (చిరిగిపోకుండా జాగ్రత్తగా) కొడుతూ, "అనచర్యం! అనచర్యం!" అన్నాడు.

ఎడమ చేత్తో ఆ నోటు కుడి చేత్తో పేంగరకున్న

తన చొక్కా అందుకుని మొదటి దాన్ని రెండోదాంట్లో భద్రపరిచేడు భీమేశ్వరరావు.

"అన్నన్యాయం! అన్నన్యాయం!" అని హాహాకాలు చేస్తూ గోలపెట్టేడు కుమారస్వామి.

"అయినా ఇదేం పనోయ్. కుక్కని కొట్టి తెచ్చుకున్నది దేగ తన్నుకుపోయినట్టు ..." అని మొసలి కన్నీరు కార్చేడు.

భీమేశ్వరరావు లేచి వద్ద శరీరానికి ఎక్కించి, జేబులోంచి గుండెలోకి బలాన్ని పీల్చుకున్నాడు.

"అయినాగాని ఇంటికెళ్లిన వాడివి పాటికో, పరకో తెచ్చుకోకుండా వచ్చేశావే?" అన్నాడు కుమారస్వామి. దృష్టి అతడి జేబుమీదే నిలిపి.

"వచ్చేటప్పుడు మూడ్ బాగాలేదు. వాళ్లని అడగాలనిపించలేదు" అన్నాడు భీమేశ్వరరావు. మళ్ళీ సీరియస్ గా అయిపోతూ.

"వాళ్లు అనగా ఎవరోయ్? మీ నాన్నే కద? లక్షలాది రూపాయలు సంపాదించి పల్లెటూల్లో కూర్చున్నాడు కద! యూనివర్సిటీలో రిసెర్చ్ చేస్తున్న కొడుకు ఇంటికి వచ్చి వెళుతున్నప్పుడు పందో యాభయ్యో ఇవ్వాలని తోచదూ?"

"తోచదు. అదే మా వాళ్ల ప్రత్యేకత! నాకేం, తెలివైనవాళ్లు, ఎలాగైనా బతికేస్తాను. పాపం, మా అన్నే. పెరిబాగులవాడు. ఈ మధ్య మళ్ళీ తులంస్పర్ వింకట్టేశ్వరస్వామి ఉంగరం చేయించుకున్నాడు నాలుగో వేలికి. మా నాన్నే ముచ్చటపడి చేయించేడుట ..."

"మీ అన్న అంటే మీ ఆల్టో ఎల్. ఐ సీ ... ఆ అన్నేనా?"

"అ! ఉన్నదే ఒక్క అన్న!"

"ఐసీ! కారణం ఏమిటంటావ్?"

"కారణం ఏమిటి? మా అన్న తరవాత నేనే పుట్టాను. మధ్యలో ఇంకెవరూ లేరు. అంచేత నాకు ఒక్కడే అన్న -"

"ఫఫ! అది కాదోయ్! మీ నాన్న. మీ అన్నపట్టు ఆ విధంగా. నీవట్టు ఈ విధంగా ప్రవర్తించడానికి కారణం ఏమిటి అని అడుగుతున్నాను".

"అదా! ఏముంది? మొదటి నుంచీ మా అన్న బుద్ధిమంతుడు. అంటే చెప్పిన మాట ఏని గంగిరెద్దులా తల ఊపుతాడు. నాకు బుర్ర తెరుగుడు. ఎందుకంటే వాళ్లు చెప్పినది తప్పొ రైట్. మంచో చెడో అలో చిస్తాను నేను ..."

"ఇకనే? తాళం వెయ్ -"

"మా నాన్న మాటకా?"

"ఫఫ కాదోయ్. రూమ్ కి. బయటికి వెళ్తున్నాం కదా" టేబుల్ మీద తాళం కప్ప, చెవి తీసి మిత్రుడికి అందించేడు కుమారస్వామి.

ఇద్దరూ హాస్టల్ విడిచి రోడ్డున వడ్డారు.

"సరేగాని నీ జేబులో ఉన్న ఆ శతమానం మార్చి నా మొహాన ఓ ఎనలై పడేసి మిగతాదంతా నువ్వే ఉంచుకో" నిషేధిస్తూ నిరుకు చేసుకున్నాడు కుమారస్వామి.

"సరే నవ్వేడు భీమేశ్వరరావు.

ఒక కాజ్ఞాం కిందట ఢీమేళ్ళరంపు, కుమారస్వామి తొమ్మిది, పది తరగతులు చదువుతూ ఉండేవారు. ఇద్దరినీ ఒకే తూ కాకపోవడం వల్ల ఇద్దరికీ పరిచయం లేదు. కుమారస్వామి దీన్ పరిశ్ర తప్ప, పునాది దిట్టం చేసుకొని, ఢీమేళ్ళరంపుతో సమాన ఫాయాకి వచ్చాడు. అయితే తరువాత ఇద్దరూ

ఉంది. ఎక్స్ట్రా కరికులర్ ఎక్స్పెడిట్ ఎక్కువ. అతడు గత సంవత్సరమే యూనివర్సిటీలో లెక్చరరు అయ్యాడు. ఢీమేళ్ళ సబ్బిట్ చెయ్యగానే లెక్చరర్ కావడం అదృష్టమే అన్నారు తెలియనివాళ్ళు. తెలిసినవాళ్ళకి అది అ-దృష్టం కాదు, దృష్టమే. ఢీమేళ్ళరంపు ఇంకా రెండు స్కాలర్‌గాజే ఉన్నాడు. అతని దివార్ మెంటులో నూ,

ఇవ్వరని, మెరిట్ లేనివాళ్ళకే ఇస్తారనీ ఒక అపప్రధ ఉంది. అది నిజం కాదు. అసలు యూనివర్సిటీ అవాయింట్ మెంట్ట విషయంలో మెరిట్ ప్రసక్తే లేదు కదండీ! కేవలం కులం, డబ్బు- అంతే! అంతేకాని, మెరిట్ ని చిన్న చూపు చూడాలని ఇక్కడేమి రూల్ లేదండీ. అది అబద్ధం!"

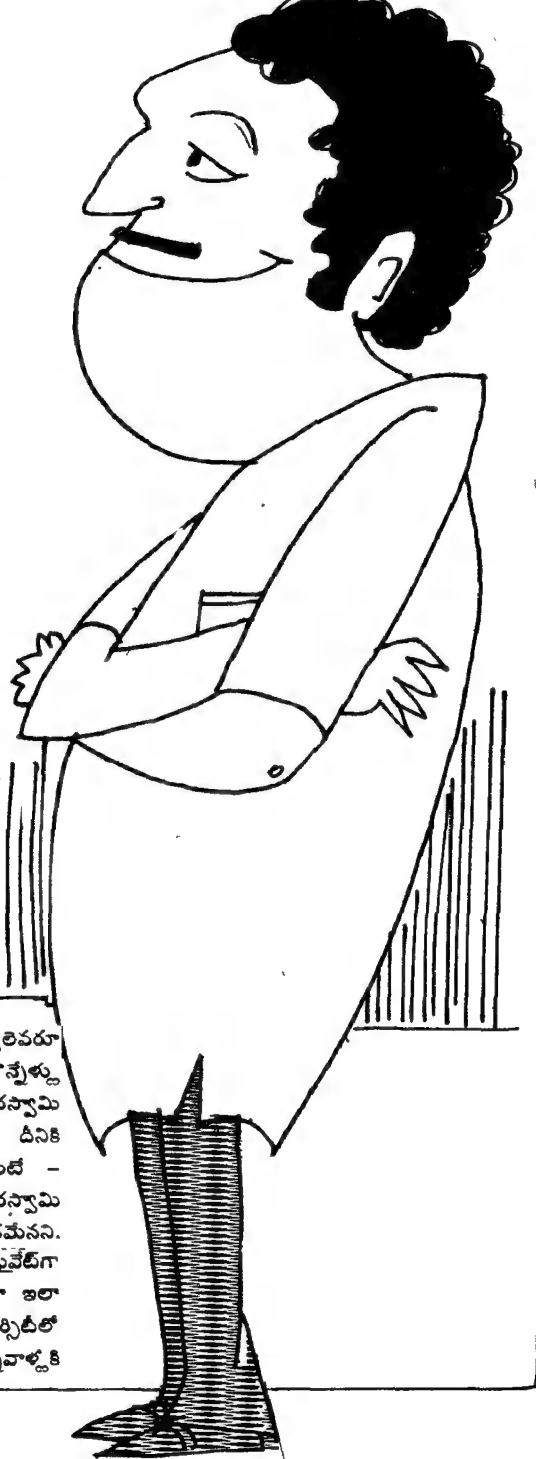
ఈ పరిస్థితిని ఎవరూ ఇదేమని ప్రశ్నించరు. ఎదిరించరు. ఇది సహజం. ఇది తప్పదు అన్నట్టు చూస్తూ ఉండుకుంటారు. అన్నదీయులు, అగ్రెకులు, అగ్రికులూ తమ పనులు తాము



యూనివర్సిటీలో వేర్వేరు దివార్ మెంటులో ఎం. ఎస్.సి. కోర్సులో చేరారు. అదయ్యాక రెండులో చేరారు. నాలుగేళ్లపాటు హాస్టల్స్ లో రూమ్ మేట్స్ గా గడపడంవల్ల వాళ్ళ స్నేహం కలిసి, బలిసింది.

ఢీమేళ్ళరంపు తెలివైనవాడు. కాంత గంభీరుడు. కుమారస్వామికి చదువులో శ్రద్ధ తక్కువై నా చురుకైనవాడు, మంచివాడు. లోకజ్ఞానం చాలా

యూనివర్సిటీలో నూ అతని కులస్థులెవరూ పని కొచ్చే పదవుల్లో లేరు. అంచేత ఇంకా కొన్నేళ్ళు అతడు అలాగే ఉండవచ్చు. ఈలోగా కుమారస్వామి రీడరు, డ్రాఫ్ట్స్ కూడా అయిపోవచ్చు. దీనికి కారణం - కిట్టనివాళ్ళు చెప్పేదేమిటంటే - ఢీమేళ్ళరంపు తెలివైనవాడు కావడం. కుమారస్వామి తెలివితేటలు అంతంతమాత్రం కావడమేనని. కాని 'కనోసర్వర్' పెద్దల నెవరినైనా కాస్త ప్రైవేట్ గా కలుసుకుని అడిగితే వాళ్ళు సినిమాయర్ గా ఇలా అంటారు. "ఫ-ఫ! అదేం లేదండీ! యూనివర్సిటీలో ఉద్యోగాలు, ప్రైమోషన్స్ మెరిట్ ఉన్నవాళ్ళకి



జరిపించుకుంటారు. మిగిలినవాళ్లు వేళ్ళల్లోకి చన్నీళ్లుగా ఎదో పైదో బిజినెస్ చేసుకోవడమో, అన్యాయాన్నీ, అవినీతిని అంగీకరించి ధృతరాష్ట్రమై చీపించడమో చేస్తారు.

"అదికాదోయ్" అని సంభాషణ కొనసాగించేడు భీమేశ్వరరావు.

ఎదురుగా బెంగాలీ అభాతం పంగ భావంలోని బోర్ గీతాన్ని కోరన్లో పాడుతున్నట్టు హాస్య పెడు తూంది.

"అసలు మొదటనుంచీ చూస్తున్నాను తెలివి తేటలు, అర్హత ఉన్నవాళ్ళకి అన్యాయం జరగడం, అర్హత లేనివాళ్ళు, తక్కువ రెవెన్యూవాళ్ళు ఎక్కువ ప్రయోజనం పొందడమాను! ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది? మన యూనివర్సిటీలో అంటే సరే, అంతా కరెక్ట్ ఫెలోస్! కాని ఇంట్లో తల్లి తండ్రి కూడా అలాగే ప్రవర్తిస్తారే? అర్హతనిబట్టి అదరణ..."

"లేదు. ఎప్పుడూ ఉండదు" అని మధ్యలోనే అతణ్ణి అపి ఒప్పుకున్నాడు కుమారస్వామి.

"అమధ్య ఓ కవిత చదివాను - "అందమైన నెమలికి అడవుల్లో తిండిలేక మౌడే అవయోగం, కురూపి కాకి పెండాలు తిని బలిసే అదృష్టయోగం" అని! ఇది ఎక్కడా ఉన్నదే. తల్లిదండ్రుల ప్రేమ పిల్లలందరిమీదా సమానంగా ఉండదు. చెడి పోతున్న పిల్లల్ని గురించి బెంగ పెట్టుకుంటారు గాని బాగుపడుతున్న పిల్లల్ని ద్రోపువించరు..."

"ద్రోపువించడం కూడానా? నిరుత్సాహపరచి పాదు చేస్తూ ఉంటే!" అన్నాడు భీమేశ్వరరావు, కోపంగా, చిక్కగా.

"తప్పదు. వాళ్ళ ల్లిము - ఎనర్జీ, మనీ, రిసోర్సెస్, షివరకి ప్రేమ కూడా పిల్లలందరికీ డిస్ట్రిబ్యూట్ చెయ్యాలి. మంచి ఎక్కువైనకొద్దీ మజ్జిగే కాదు, మరేదైనా పలుచబడుతుంది. అందుకే కుటుంబ నియంత్రణో అని ఘోష పెట్టడం! పిల్లలు ఎక్కువయినకొద్దీ వాళ్ళ మధ్య పోటీలు, పోలికలు, తేడాలు, అసూయలు.... సమస్య చాలా కాంప్లెక్స్ అవుతుంది. అలాంటప్పుడు 'వీకర్ పెక్టన్స్'కి సహాయం ఎక్కువ అందుతుంది. పుట్టుకతోటే

అడగని ప్రశ్న

మానసికంగానో, శారీరకంగానో బలహీనంగా ఉన్నవాళ్ళంటే ఎవరికైనా సానుభూతే కద! 'అంచులేని బిందెని రెండు చేతులతో ఎత్తాలని' సామెత! తెలివి తక్కువ పిల్లల గురించి అందోళనపడుతూ తెలివైన పిల్లల్ని అశ్రద్ధ చేస్తారు. "వాడు ఎలాగైనా బతికేస్తాడు. వీడే పాపం ఎలా నెగ్గుకొన్నాడో ఏమో" అంటూంటారు. దీనివల్ల ఏం జరుగుతుందంటే బలహీనులు బాగుపడరు. వాళ్ళకి అత్యవసరం స్వతంత్రంగా ఆలోచించడం, పనిచెయ్యడం ఎప్పటికీ రాదు. సరికదా, వాళ్ళంటే మిగిలిన పిల్లలకి అసూయ, తల్లిదండ్రులంటే కసి, కోపం పెరుగుతాయి...."

"కరెక్ట్. నీ ఎనాలిసిస్ బాంధి. నా విషయంలో సరిగ్గా అలాగే జరిగింది. మా అన్నకి బుర్ర లేకపోవడమే వాడి క్వలిఫికేషను కాగా, నా తెలివితేటలే నాకు డిస్ క్వాలిఫికేషను. అయితే మా వాడి దగ్గర ఒకటుంది-కింగ్ లీయర్ పెద్ద కూతుళ్ళు ఇద్దరూ చూడు - తండ్రి మెప్పుకోసం ఇచ్చకం మాటలాడతారు! అలా తియ్యగా, ద్రమెటిక్ గా, సినిమాటిక్ గా మాట్లాడతాడు. అంటే- మాతృ దేవోభవ, పితృదేవోభవ, పెద్దలను గౌరవింపుము - లాంటివి. దాన్తో మావాళ్ళు బనిబాటారు. నేనేమో కార్మీయాలాంటివాడిని. నిజం చెబితే ఎప్పుడూ నిష్కారమేకదా!" నిట్టూర్పుడు భీమేశ్వరరావు.

"మరింకే? విషయం ఏమిటో సరిగ్గా విశ్లేషణ అయిపోయింది కద? ఇది లోక సహజం. దీన్ని చూసి అశ్చర్యపడక్కర్లేదు." అన్నాడు కుమారస్వామి.

"మన యూనివర్సిటీలో అవకతవకలలాగానా?" కోపంగా అడిగాడు భీమేశ్వరరావు.

"లోకంలో చాలా అన్యాయాలు చాలా కాలంగా జరుగుతున్నాయి అదే మన సంప్రదాయం అని, అలా జరగక తప్పదనీ చాలామంది అనుకోవచ్చు. కాని అది సమర్థనీయం కాదు. తేడా తెలిసినవాళ్ళు దాన్ని ఎదిరించాలి" అన్నాడు.

కుమారస్వామి కొంచెం గిట్టిగా తల గొక్కున్నాడు. "నిజమే అనుకో! కాని మనకి నచ్చినా నచ్చకపోయినా కొన్ని విషయాలని గమనించక

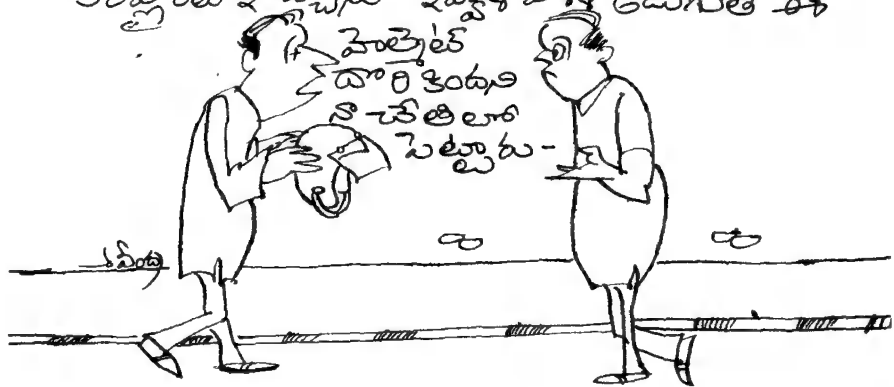
తప్పదు. నీలాంబి అదభ్య యువకులు ధర్మాధర్మాలు, నీతి - అవిసేతులు, న్యాయా న్యాయాల గురించి ఆలోచిస్తారు. ఎందుకంటే మనుమలంతా సమానమే అన్న భావనలో ఉంటారు కనక. కాని చాలామంది పెద్దలకి - వయస్సులోగాని, అధికారంలో గాని, డబ్బులోగాని - ఈ అందరూ సమానమే అన్న భావం మింగుడుపడదు. అది వాళ్ళ పెద్దరికానికి దెబ్బ కదా! అంచేత పెద్దవాళ్ళకి విధేయత ప్రధానం. ఒక అఫీసర్ మెప్పు పొందాలంటే సబార్డినేట్ సమర్థుడైతే ఉపయోగం లేదు. విధేయుడై ఉండాలి. అసహ్య అఫీసరు కంటే గుమాస్తా తెలివైనవాడైతే అఫీసరు పనిలో తప్పులించదా? అంచేత బాస్ మాటే వేదం. బాస్ తప్పు చేసినా అది రైతున్న సబార్డినేట్ కు మంచి రిమార్క్ లు, రిహార్సులు, రివార్సులూను. మరి, అదే సూత్రం ఇంట్లో కూడాను. పిల్లలు తమ మాట వింటున్నంత కాలం పెద్దవాళ్ళు వాళ్ళని వాళ్ళల్లోనే చూస్తారు. మాట వినకపోయేసరికి వాళ్ళ అహంకారం దెబ్బపెంటుంది. ఎంత శిక్ష వెయ్యటానికైనా వెనుదియ్యరు. అప్పుడు అందులోను ఇద్దరు పిల్లలు ఉండి, ఒకరు తమకి విధేయంగా ఉన్నప్పుడు రెండోవాడు తక్కువ విధేయత కనబరిస్తే అది పెద్ద నేరమే. సుష్కేమో మి నాన్న ఏదైనా అంటే, "అదేమిటి నాన్నా. పెద్దవాడివై ఉండి అలాంటి తప్పు మాట" అంటావు" అన్నావనుకో, మీ నాన్నకి కోపం వచ్చి తీరుతుంది. సహజం.

"సహజం అంటే అది ఆ మనిషి బలహీనత. దానిని మనం ఎందుకు సమర్థించాలి? ముసలాళ్ళు సరే. వాళ్ళకి పెద్దరికమూ అహంకారమే ప్రధానం. పిల్లల నుండి వాళ్ళు ఆశించేది విధేయతే. కాని మీ అన్న - ముసలాడు కాడే! మరి వాడికి నీతి, న్యాయం వద్దా? మా నాన్న ఏదంటే దానికి తందాసతాన అనడమేనా?"

"అదే రాభనాటి కదా! మీ అన్న వయసులో ముసలాడు కాకపోవచ్చు. కాని 'కొంతమంది కుర్రవాళ్ళు పుట్టుకతో వృద్ధులు' కదా! లేదా అవకాశవాది గాని సంప్రదాయవాది గాని కావచ్చు. రెండూ ప్రమాదమే. పితృ వాక్య పరిపాలన మన సంప్రదాయం కదా! నీలాంబి వాళ్ళు, కార్మీలయాలాంటి వాళ్ళకి జీవితాంతం బాధలు తప్పవు. అదే పరశురాముడి కథ చూడు! తండ్రి తల్లిని చంపమనగానే నిస్సంకోచంగా గొడ్డలితో సరికొళుకు. కన్నతల్లిని! మాతృదేవోభవ అన్న ఈ గడ్డ మీదనే! అయినా పరశురాముడు హిరోనే. పితృ వాక్య పాలనలో శ్రీరాముణ్ణి మించిపోయాడు కద! అదీ కథ! అంచేత సుఖపడదలచుకున్నవాళ్ళు పెద్దల యెడ గౌరవంతో, సంప్రదాయబద్ధులై న్యాయాన్యాయ విచక్షణ పెట్టుకోకుండా హాయిగా గడుపుతారు". కుమారస్వామి గొంతులో వ్యంగ్యమూ నిజాయితీ అశ్చర్యంగా కలిశాయి.

"మరి నువ్వో? నువ్వో ఎటు వైపు?" అని అడగలేదు భీమేశ్వరరావు. అడిగి అతడి స్పృహని వదులుకోలేక. మిత్రులిద్దరూ యూనివర్సిటీ కాంపస్ కేసి తిరుగుమఖం పట్టారు.

వారిం రాజుల క్రితం నాస్తిక బర్ పోయింధు
కంప్లెంట్ 2 చూసు - 2 వ్యాఖ్య పోయి 6 టుగుతే 43





బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

పాఠకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్
వైద్య ప్రముఖుని సమాధానాలు

కె. ప్రసాద్, హైదరాబాదు

ప్ర : వల్గంతా నల్లని మచ్చలు.

జ : బైద్యనాథ్ రక్త శోధకబి 2 మాత్రలు
చొప్పున సురక్తా స్నాంకుతో ఉదయం
సాయంత్రం సేవించండి. బైద్యనాథ్ తువరక తేర్
గానీ సోమరాజు తేర్ గానీ పై పూతకు వాడండి.

రాజి, బరంపురం

ప్ర : తలజుట్టు ఉడిపోకుండా బాగా పెరుగుటకు.

జ : బైద్యనాథ్ మహాభృంగ రాజతేర్ తల నూనెగా
ఉపయోగించండి. బైద్యనాథ్ చ్యవన్ప్రాశ్ స్పెషల్
ఉదయం సాయంత్రం పాలతో సేవించండి.

వై. ఎ. హెచ్, రేణుకుంట (నల్గొండ)

ప్ర : వీర్య నష్టం, బహుమాత్ర వ్యాధి.

జ : బైద్యనాథ్ విటాఎక్స్ 1 మాత్ర, బైద్యనాథ్
బసంతకుసుమాకర రస 1 మాత్ర, ఉదయం
సాయంత్రం పాలతో సేవించండి.

శేషం రూన్సీరాణి, అనుమంచిపల్లి

ప్ర : కుడికాలు, కుడిచేయి వణుకుతుంది.

జ : బైద్యనాథ్ విటాఎక్స్ 1 మాత్ర చొప్పున
బైద్యనాథ్ సుందరీ కల్పతో ఉదయం సాయంత్రం
సేవించండి. బైద్యనాథ్ మహామాష తేర్ వణిశే
భాగానికి మర్దన చేయండి.

విజయకుమార్, ఒరిస్సా

ప్ర : పళ్ళి ఇగుళ్ళు తగ్గిపోయి పండ్ల సందులు
విర్రడినవి.

జ : బైద్యనాథ్ లిర్క పండ్లపొడిని పండ్ల పొడిగా
వాడండి. బైద్యనాథ్ ఇరిమేదాది తేర్తో, మర్దన
చేయండి.

జి. శంకర్, ముప్పాల,

వై. కె. రావు, సత్తెనపల్లి,

పి. ఉషారాణి, పిడుగురాళ్ళు

ప్ర : మొఖము మీద నల్లని మచ్చలు,
మొదమలు.

జ : బైద్యనాథ్ రక్త శోధక బి 2 మాత్ర 1 చొప్పున
బైద్యనాథ్ సురక్తా స్నాంకుతో ఉదయం
సాయంత్రం సేవించండి.

బి. రుక్మిణి, చీపురుపల్లి

ప్ర : విరేచనం సరిగా అవదు. లావుగా అగుటకు.

జ : బైద్యనాథ్ అవిపత్తి కరచూర్ణం రాత్రి పడుకో
పోయేటప్పుడు 2 చెంచాలు వేడి నీటితో
సేవించండి. ఉదయం సాయంత్రం బైద్యనాథ్
చ్యవన్ప్రాశ్ స్పెషల్, భోజనం తరువాత బైద్యనాథ్

సుందరీ కల్ప రెండు సార్లు సేవించండి

ఎ. సుబ్రమణ్యం, ఒంగోలు

ప్ర : అయాసం, విపరీతమైన నీరసం.

జ : బైద్యనాథ్ శ్యావకల్ప మాత్రలు ఉదయం
సాయంత్రం 2 మాత్రల చొప్పున వాడండి.
బైద్యనాథ్ చ్యవన్ప్రాశ్ స్పెషల్ పాలతో సేవించండి.

పేరాల జయప్రకాశ్, మంకమ్మతోట

ప్ర : మూత్రములో మంట.

జ : బైద్యనాథ్ చంద్రప్రభాబి మాత్రలు
ఉదయం సాయంత్రం 2 చొప్పున బైద్యనాథ్
చందనాసవతో వాడండి.

జి. చంద్రమౌళి, జగిత్యాల,

పి. రత్నాక్షి, కాకినాడ

ప్ర : చాలా నవ్వుగా ఉంటాను. లావు అవటానికి.

జ : బైద్యనాథ్ చ్యవన్ప్రాశ్ స్పెషల్ ఉదయం
సాయంత్రం పాలతో లోనికి వాడుతూ మంచి
అహారం తీసుకొండి.

జి. ఎ. రావ్, కొత్తగూడెం

ప్ర : అజీర్తి, కడుపులో మంట, శరీరముమంట.

జ : రాత్రి పడుకో పోయేటప్పుడు బైద్యనాథ్
అవిపత్తి కరచూర్ణము 2 చెంచాలు గోరు వెచ్చని
నీటితో సేవించి విశ్రమించండి. బైద్యనాథ్ గైసోంతక
బి 2 మాత్రలు రోజుకు రెండు మూడు సార్లు
చప్పరించి మింగండి. కారము, పులుపు, ఉప్పు
తగ్గించండి.

యస్. రామారావు, కడప

ప్ర : బుడ్డ ఉన్నది.

జ : బైద్యనాథ్ వృద్ధి బాధికబి 2 మాత్రలు,

బైద్యనాథ్ నిత్యానందరస 1 మాత్ర చొప్పున
ఉదయం సాయంత్రం బైద్యనాథ్ మహారాష్ట్రాది
కాత్తో సేవించండి.

డి. వి. నారాయణరావు, హైదరాబాద్

ప్ర : ముక్కుకు వాసన తెలియదు, తల
వెంట్రుకలు నెరిసి పోయాయి. జ్ఞాపకశక్తి
తగ్గిపోయినది.

జ : బైద్యనాథ్ బ్రెయిన్ టాబిలిట్యు ఉదయం
సాయంత్రం పాలతో సేవించండి. బైద్యనాథ్
పద్మిందుతేర్ ముక్కులో రోజుకు రెండు సార్లు 3
చుక్కలు వేయండి.

యం. భీమయ్య, దాయపంతులపల్లి

ప్ర : జ్ఞాపకశక్తి తగ్గినది. శరీరము బరువు
పెరుగుటకు.

జ : బైద్యనాథ్ బ్రెయిన్ టాబిలిట్యు 1 మాత్ర.
బైద్యనాథ్ చ్యవన్ప్రాశ్ స్పెషల్ 1 చెంచా ఉదయం
సాయంత్రం పాలతో వాడండి మంచి అహారం
తీసుకొండి.

అర్. ఎ. అశోక్, నారాయణపేట

ప్ర : స్వప్న స్మృతినము, అంగము చిన్నదగుట.

జ : బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్ 2 మాత్రలు, బైద్యనాథ్
చ్యవన్ప్రాశ్ స్పెషల్ 1 చెంచా చొప్పున ఉదయం,
సాయంత్రం పాలతో సేవించండి.

పి. రామారావు, చీరాల

ప్ర : సంభోగము తరువాత అతి నీరసము,
తలనొప్పి.

జ : బైద్యనాథ్ విటాఎక్స్ 1 మాత్ర, బైద్యనాథ్
స్వర్ణమకర ధ్వజ 1 మాత్ర పాలతో ఉదయం
సాయంత్రం వాడండి... బైద్యనాథ్ చ్యవన్ప్రాశ్తో
వాడితే మంచిది.

యస్. శ్రీనివాస్, తాడవాాయి, కామారెడ్డి

ప్ర : వేడివల్ల అరచేతి, అరికాలు పొట్టు
ఉడుతుంది.

జ : విడవకుండా బైద్యనాథ్ సురక్తాస్నాంగ్
ఉదయం, సాయంత్రం లోనికి వాడండి. బైద్యనాథ్
చార్ మొగ్రాతేర్ చేతులకు, కాళ్ళకు మర్దన
చేయండి.

కూపన్ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న :

.....

.....

పంపనవారి పేరు :

పూర్తి చిరునామా :

యస్. యస్. సి పేపర్లు దిద్దడానికిని విశాఖ వెళ్ళి తిరిగిస్తున్నాను.

కాంప్లెక్స్ చేరుకునే సరికి విజయనగరం వెళ్ళే ఫాస్ట్ పాసింజరు బయలుదేరడానికి సిద్ధంగా ఉంది భుజం మీంచి చైత్రాతును ఎయిర్ బేగ్ని పైకెగ దోసుకుంటూ పాదావిగా బస్సెక్కి సీటు చూసుకుని కూర్చున్నాను.

మరో ఐదు నిమిషాలలో సీట్లన్నీ ఫిలప్ అయిపోయాయి. కండక్టరు రైడ్ చెప్పడంతో బయలుదేరింది బస్సు.

విజయనగరం చేరుకోడానికి కనీసం గంటన్నరైనా బస్సులో కూర్చోవాలి. సమయం సునాయాసంగా సాగిపోవడానికి పుస్తక పఠనమే బ్రహ్మస్త్రమని తోచడంతో బేగ్ లోంచి వార పత్రిక తీసాను.

రెండు కథలు చదివానో లేదో బస్సు ఆనందపురం జంక్షన్ చేరుకుంది అక్కడ జనం బాగా ఎక్కిారు. అసలే వేసవి దానికి తోడు వోల్టరేట్ గా ఉండటంతో ఊపిరి తీసుకోడానికి మాకు ప్రాణవాయువు కరువైంది ఉక్కిపోతకు బట్టలు తడిసి పోతున్నాయి

అక్కడ బస్సెక్కిన వారిలో తెల్లటి పైజామా పరు ధరించిన పాడవుగా బక్కి పల్లగా ఉన్న వ్యక్తి నన్ను చూసి పలకరింపుగా చిరునవ్వు నవ్వాడు అతనిగా

ప్రిన్సిపల్ మారి వెంకటరవు

ఉపన్యాసమిస్తున్నట్లుగా అని ప్రక్కవాణ్ణి కాస్త సర్దుకోమని చెప్పి ఎడ్జస్ట్మెంట్ పోయాడు.

అతగాడి మాటలే మిగిలిపోయాయి గాని మరెవరో ఆ సీట్లు కణాల్లో అత్యుపై చేసేసారు.

మళ్ళీ బస్సు కదిలింది

కండక్టరుకు రెండు టిక్కెట్లు పార్కు రావడంతో బస్సులో ఉన్న వాళ్ళందరినీ తీసిన టిక్కెట్లు చూపమన్నాడు అతడి కొరిక మేరకు అందరం టిక్కెట్లు అతడికిచ్చాం.

ఇతే పైజామా వ్యక్తి మాత్రం తన

టిక్కెట్టివ్వడానికి నిరాకరిస్తూ బస్సు మీద చూడమన్నట్లు సాజ్జ చేశాడు.

అందరి దృష్టి బస్సు మీద పడింది.

సరియైన టిక్కెట్లు తీసుకుని

ప్రయాణించవలెను.

తీసుకున్న టిక్కెట్లు కండక్టరు కివ్వరాదు. తనిఖీ అధికారులు అడిగినప్పుడు మాత్రమే చూపవలెను.

స్త్రీలకు కేటాయించిన సీట్లను వారికే విడిచి పెట్టవలెను.

పొగ త్రాగరాదు.

అర్. టి. సి. వారి సూచనలన్నీ ఆ వ్యక్తి తు. చ. తప్పకుండా పాటిస్తున్నందుకు ఎందరో ప్రయాణీకులు అతడిని అభినందించారు. ప్రతి వ్యక్తి అలాగే వుంటే స్టాఫ్ అవినీతికి పాల్పడ్డానికి గాని, సంస్కృత నష్టం రావడం లాంటివి జరగడానికి అవగంజంజైనా అవకాశముండదనుకున్నారు. మరికొందరతడిని వెర్రిజాగులాడనుకున్నారు.

కండక్టరు ఎంత వత్తిడి చేసినా అతడు తన టిక్కెట్టివ్వక పోయేసరికి, "అతనితో వాదనెందుకయ్యా. మిగిలిన వాళ్ళ టిక్కెట్లు చూస్తే సరిపోలా అతడు ప్రిన్సిపల్స్ కు కట్టుబడ్డ వ్యక్తినని చెప్తున్నాడు కదా" అన్నారవరో పైజామా ధరించిన వ్యక్తినైతే చేస్తూ.

మరి చేసేదేమో లేక కండక్టరు బస్సులో ఆ చివరి నుండి ఈ చివరి వరకు అభిమన్యుడిలా పాసింజరుందరినీ ఛేదించుకుంటూ ముమ్మాటు చెక్ చేసి ఈ మారు ఒక్క టిక్కెట్టు మాత్రమే పార్కు వుందన్నాడు.

"ఇంత రద్దీలో నీకలా కనిపిస్తుంది. మరేం ఫరవాలేదు. మరోసారి లెక్క చూసుకో అదే సరిపోతుంది" మరి మమ్మల్ని వెనగించకన్నట్లుగా చిరాగ్గా ముఖం పెట్టి అన్నాడు నా ప్రక్కన కూర్చున్న వ్యక్తి.

ఈ మారు నాకు పుస్తకం చదవల్సివ్వకుండానే టిము ప్లాపోతోంది.

బస్సులో అటు ఇటు తెరిగి అలసిపోయిన కండక్టరు ఉన్నారమంటూ తన సీట్లో కెళ్ళి కూర్చున్నాడు.

తగరపు వలన చేరేసరికి స్పెడ్ వచ్చి టిక్కెట్లు చెక్ చేయడం కాకతాళియంగా జరిగింది. ఒక టిక్కెట్టు తో పున్నా వైరంగానే వున్నాడు కండక్టరు.

తనిఖీ అధికారుల చెకింగ్ తో టిక్కెట్లు తీయని వ్యక్తి పైజామావారా అని తేలేసరికి ప్రయాణీకులంతా ఆశ్చర్యపోతూ ముక్కు మీద వేలేసుకున్నారు.

"హోరి పెదుగా! ఇన్ని శ్రీరంగ నీతులు వర్ణించి సుప్రసిద్ధి చేసిన పని ఇదా" అనుకున్నాను నాలో నేను.

పంద రూపాయలు పెనాల్టీ వేసి అతగాణ్ణి బస్సులోంచి దింపేసారు. అంత వరకు అతడి మాటల గారడీకి మంత్ర ముగ్ధులైన ప్రయాణీకులలో తెట్టని వారు లేరేపుదు.

అవినీతిని ఆరికట్టడానికి, ప్రయాణీకుల భద్రత కొనం అర్. టి. సి. వారు తయారు చేసిన సూచనలను తన అతి తెలివితో స్వప్రయోజనానికి వాడుకోవాలనుకుని ప్రయత్నించి పట్టుబడ్డ పైజామా వ్యక్తి మీద ఎవ్వరికీ నానుభూతి కలగలేదంటే నమ్మండి.

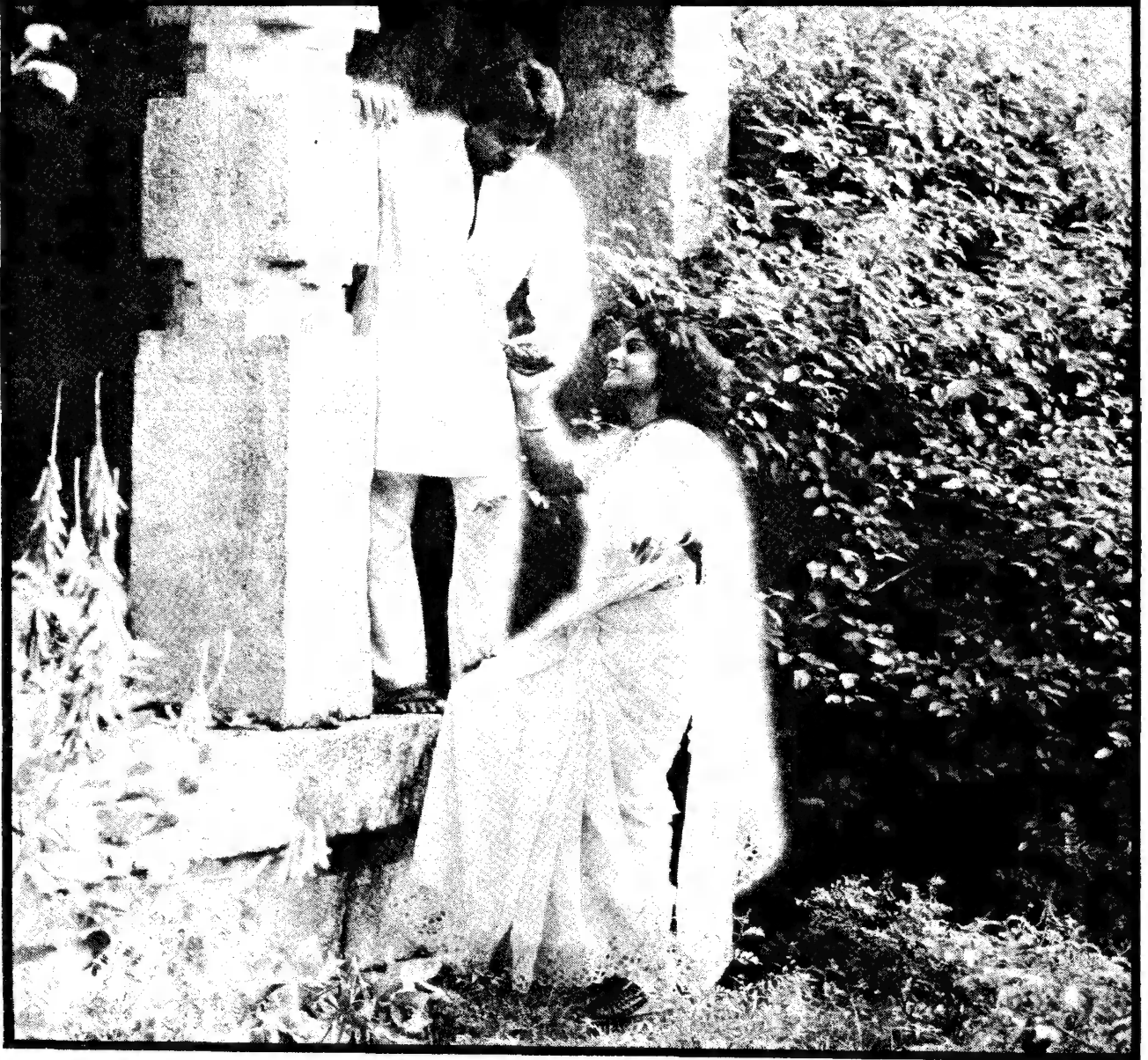


నెప్పుడు ఎక్కడ చూసానో ఎంత బుర్ర బుచ్చులు కొట్టుకున్నా పుర్రణకు రావడంలేదు

అలా కూర్చోండి ఎవరైనా అడవాని ఎక్కినప్పుడు లేచి పోదురుగానా అన్నాను సభ్యుల కొరం లేడని సీటు బాకగా వుంటే చూపమన్నా

తప్పు తప్పు స్త్రీలకు కేటాయించిన సీట్లను వారికే విడిచి పెట్టాలి అప్పుడే మన సభ్యుల సంస్కారం గోచరిస్తాయి" దాదాపు

కోహిన్సూర్



సూతిమె తన నీ చిరునవ్వుల వెల్లులా
 సుగమం చేస్తాయి నా భవితవ్యాన్ని
 జీవిత సోపానాల అధిరోహణలో
 నేను ఒంటిగాదు జంటగా నీ బాహుబంధం
 అనురాగం చిందే నీ హృదయం నాకు వేయి శిథాల విదితం

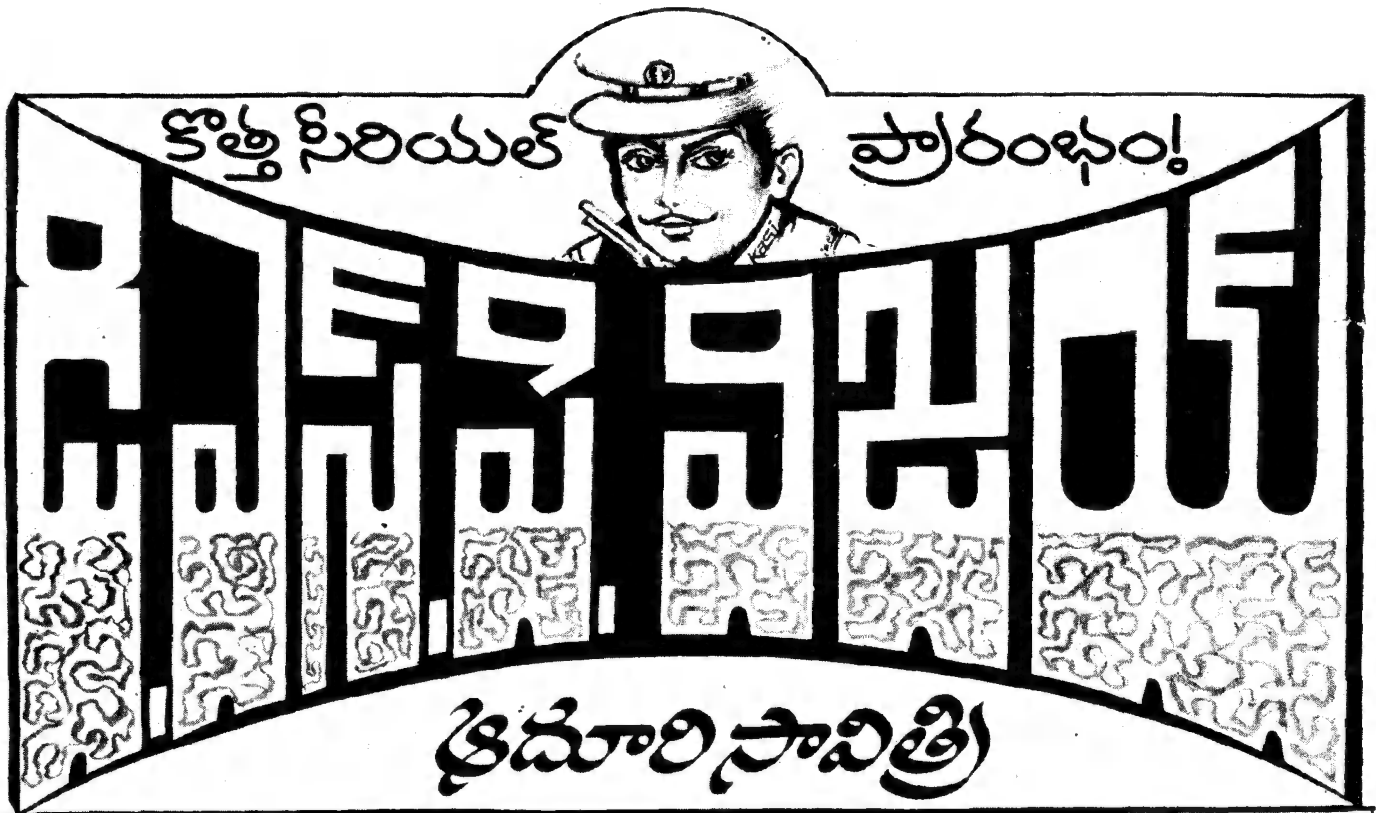
KOHINŪR®

గులాబీరంగు
 సుఖదా యశస్వినీ లవ్వాచికేటెడ్
 కండోమ్. ఎలెక్ట్రానిక్
 ఉపకరణాలతో పరీక్ష
 చేయబడినది.



ఇప్పుడు
 బిర్లు ఆదా చేసే
 విధంగా ఒకే
 ప్యాక్ లో వది.

తెలుగు



అది అమావాస్య రాత్రి....

జరీ నక్షత్రాలు అద్దిన నల్ల చీర కట్టుకుని నల్లని కాటుక పెట్టుకుని విహారాని కొచ్చిన నిశాదేవి నగరంలో ప్రవేశించటానికి ప్రయత్నిస్తోంది....

శత్రువును లోపలికి చొరనివ్వకుండా కాపలా కోసే సరిహద్దు భద్రతాదళాల్లాగా నగరాన్నావరించిన ఎలక్ట్రిక్ లైట్లు కాంతి నిశాదేవి ప్రయత్నాలు సాగకుండా అడ్డుపడుతోంది....

హఠాత్తుగా లైట్లారి పోయాయి!

అంతవరకూ ఊరి బయటన్న చెట్ల మధ్య పొంచి ఉన్న చీకటి విజయగర్వంతో నగరంలోకి ప్రవేశించింది....

అక్కడక్కడ వెలుగుతున్న కొవ్వొత్తులు, లాంతర్లు ఆ చీకటిని అపలేని తమ అసమర్థతకు వెల వెల బోతున్నాయి....

చీకటిని పీల్చుకుంటూ సాగిపోతోంది పోలీస్ డీప్.... హోటల్ బ్లూస్టార్లో అప్సెయిర్లో సూట్లలో ఉన్న రసెక్ట్రానరులు భూలోకానికి దిగివచ్చిన స్వర్గాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూస్తూ మత్తెక్కి పోతున్నారు.

పోలీస్ డీప్ బ్లూస్టార్ని సమీపించేలోగా లైట్లు వెలిగాయి. డీప్ దిగి హోటల్లో ప్రవేశించాడు. ఎస్. పి. విజయ....

సాధారణంగా పోలీస్ అధికారులు ఆ హోటల్ జోలికి పోరు. సంఘంలో పేరు ప్రతిష్ఠలున్న పెద్ద మనుషులు, ప్రముఖులు తమకు సచ్చిన అమ్మాయిలతో.... పోలీసుల బెడద లేకుండా విశృంఖలంగా.... నిశ్చింతగా గడప గలిగిన స్థలమది.

కాస్త ఉదుకు రక్తంగల పోలీస్ డీప్ రెవరెన్సా ఆ హోటల్ మీద రైడింగ్ వెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తే ఆ సంగతి అడిపార్ట్ మెంటుకు చెందిన వాళ్ళ ద్వారానే ముందుగా బ్లూస్టార్ హోటల్ యజమానికి తెలియ జియ్యబడుతుంది. మరుక్షణం హోటల్ వాతావరణం మారిపోతుంది.... వచ్చిన అఫీసర్ మొహం వేర్పాడేసుకుని వెనక్కి తిరగాల్సిందే తప్ప అక్కడే దొరకడు.

బ్లూస్టార్ హోటల్ యజమాని రంగారావు. నగరంలో ప్రముఖ సారిశ్రామికవేత్తల్లో మొదటి వాడు. అనేక సంస్థలకు నిర్వహ్యంగా దొనేషన్లు విసరయ్యగల దాత. రాజకీయంగా పలుకుబడి కలిగిన వ్యక్తి. ఇది అతని బాహ్య



నమస్కారం. ఈ వారం నుంచీ "డి. ఎస్. పి. విజయ" ప్రారంభమవుతోంది. పాఠకుల మానసిక స్థాయి ఇప్పుడు బాగా పెరిగింది. కలలు... ఈసారు పోగేసి రాసిన నవలల్ని వెనక్కి నెట్టి సమాజానికి దగ్గరగా ... రియాలిటీగా ఉన్న వాటినే వాల్చిప్పుడు అదరిస్తున్నారు.

ఈ సీరియల్ గురించిన సెంట్రల్ ఐడియా నేనిప్పుడే చెప్పేస్తే... దింపొ తగ్గిపోతుంది. అందుకని నేనేం చెప్పటం లేదు. కానీ ... ఇది ఊహించి రాసిన నవల కాదు... ఈ నవల రాసే ముందు .. గతంలో "జనస్ఫెక్టర్ జనరలాఫ్ పోలీస్"గా పని చేసి ప్రస్తుతం ఆర్. టి. పి. మేనేజింగ్ డైరెక్టర్గా ఉన్న శ్రీ కె. విజయ రామారావు గార్ని కొన్ని విషయాల గురించి అనుమతి అడుగుతూ ఈ నవల రాయటంలో గల ఉద్దేశ్యాన్ని వివరించి

చెప్పాను. ఆయన అనుమతించి ప్రోత్సహించారు...

గతంలో విజయవాడ ఎస్. పి. గా ఉన్న "వ్యాప్" గార్ని ఇంకా కొందరు డి. ఎస్. పి లను ఇంటర్వ్యూ చేసి, వాళ్ళ అనుభవాలను క్రోడీకరించి దీన్ని రాయటం జరిగింది.

వారందరికీ పత్రికా ముఖంగా కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

మొన్నటి "ఒడిలో చెలి మోహన రాగం" నవలను మీరంతా విశేషంగా అదరించారు. ఈ నవల కూడా మిమ్మల్ని బాగా ఆకర్షిస్తుందని నా నమ్మకం.

ఈ సారి "రచయిత్ర జవాబులు" కీర్తికలో పాల్గొనటం లేదు. ఇంత తక్కువ వ్యవధిలో తిరిగి పాల్గొనటం ఇష్టం లేక మానేశాను.

కానీ... మీ అభిప్రాయాలను ఎప్పటికప్పుడు "అదూరి సావిత్రి, కేరాఫ్ అంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3" కు తెలియజేయండి. ప్రతి ఉత్తరం నేను చదువుతాను.

గతంలో లాగే మీ సలహాలు.. అభిప్రాయాలు తెలియజేస్తూ ఉంటే ... సీరియల్ అయిపోయే ముందు మరోసారి ఇలాగే మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను. అప్పుడు వాటికి జవాబులిస్తాను.

చాలా మంది పాఠకులు "మీరు అంధ్రపత్రికకే ఎక్కువగా రాస్తూ ఉంటారేందుకని? మా పత్రిక అంటే మీకు ఇష్టమా?" అని అడుగుతున్నారు.

ఔను! చాలా ఇష్టం! ఒక మంచి నవల రాస్తే వెంటనే "దీన్ని పత్రికకు ఇవ్వాలి" అనిపిస్తుంది. ఎలాంటి రాజకీయాలకూ రాగద్వేషాలకూ తావు లేకుండా రైటర్లో ఉండే "వర్త"ని గుర్తించి ప్రోత్సహిస్తుంది అంధ్రపత్రిక. అందుకే.. సాధారణంగా నేను పత్రికకే ఎక్కువగా రాస్తుంటాను.

మీ అభిమానాన్ని.. ప్రోత్సాహాన్ని ఆకిస్తూ-

అదూరి సావిత్రి

స్వరూపం

తిర వెనుక అతను ధనమదంతో పెర్రవీగే నీమడు అందమైన అడవిల్లల పొలిట యముడు. పసిబిడ్డల పొలిట రాక్షసుడు ఇంకా ఎన్నో చీకటి వ్యాపారాలున్నాయతనికి. ముఖ్యంగా అతను ప్రభుత్వాలను కూలదోయ్య గలడు. నిలబెట్ట గలడు అధికార వక్రంలో ఉన్న ముఖ్యమైన వ్యక్తులతో అతనికి మంచి మంచి సంబంధాలున్నాయి

అలాంటి రంగారావు హోటల్ బోలికిబోయే సాహసం ఎవరికీ లేదు...

అల్లిడికి కొత్తగా వచ్చిన డి ఎస్ పి విజయ ముప్పయి సంవత్సరాల యువకుడూ, స్ఫురద్రూపి అయిన విజయ అమిత సాహసవంతుడు. చెడును ఎదిరించటం అనే విషయంలో అతనివర్సే రెళ్ళి చెయ్యడు దేనికి వెరవడు. అందమాన్ దీవులకు వెనిరేనా చెక్కు చెదరకుండా తెరిగి అల్లిడూ అలాగే ప్రవర్తిస్తాడు.

అల్లిడికి రాగానే అతను రంగారావు గురించి విన్నాడు బ్లాస్టర్ హోటల్ గురించి కూపీ లాగాడు.

ఆ హోటల్మీద వచ్చిన కంప్లెయింట్స్ చర్య తీసుకోక పోవటానికి, ఒకవేళ తీసుకున్నా విజయం సాధించలేక పోవటానికి గల కారణాలు తమ దివార్లమెంటు నుంచి కొందరి ద్వారా జరుగుతున్న నమ్మకద్రోహం.... పైనుంచి వచ్చే ప్రెషర్స్. వీటన్నిటినీ సమీకరించాడు

ఆ రాత్రి బ్లాస్టర్ మీద దాడి జరగబోతోందనే విషయం విజయకి తప్ప

అఖరుక్షణం వరకూ దివార్లమెంటు వాళ్ళకి కూడా తెలీదు

అనూహ్యమైన రీతిలో రంగారావుకు ఇన్ఫర్మేషన్ చేరే వ్యవధి కూడా లేనంత వకద్దంబిగా ఆ దాడిని నిర్వహించాడు విజయ. ఆ మెరుపుదాడి మాహించని పెద్ద మనుషులు అదిరిపడ్డారు బోసులో చిక్కిన మృగాల్లా దిక్కు తెలియక సూట్లలో నిలబడి పోయారు...

వారు వీరూ అనే విచక్షణ చూపకుండా అందర్నీ లాక్కొచ్చి వ్యానెక్కించాడు విజయ...

క్షణంలో నగంసేపు దిగ్గ్రమ చెందినా వెంటనే ఎలర్ట్గా అయిపోయాడు రంగారావు అతని చెయ్యి ఫోన్మీది కెళ్ళింది....

రెండు నింపాలు. ఒకదాని కొకటి ఏమాత్రం తీసిపోనివి ముఖాముఖి ఫీ కొనటం అప్పుడే ప్రారంభమయింది..

జీవ ఎల్లీబోతుండగా దూరంగా వినిపించిన నన్నని కంఠస్వనికి ఎడమవేపుగా చూసిన విజయ బిబ్బలిలా ముందు కురిశాడు.

కానీ అప్పటికే అలస్యమయింది.

అమె నెక్కించుకున్న కారు ముందుకు కదిలింది

విజయ జీవ హోటల్ ఆవరణలో ఉంది. అల్లిడ నుంచి హోటల్లోకి ఎడమ వేపుగా వెళ్ళిటప్పుడు ఎంట్రన్స్ పోలు ముందు ఆర్థ చంద్రాకారంగా ఉన్న బాల్కనీకి కుదిరేపు గోడ ఉంది మిగతా రెండు వేపులా ద్వారాలున్నాయి. ఒక ద్వారం దొడ్డివేపు, రెండోది ముందున్న అవరణ వేపు వుంది అవరణ వేపు విజయ

ఉన్నాడు. అటువేపు మొహంతో బాల్కనీ కింద ఉన్నదాకారు. అక్కడ ఒక్క కారే పడుతుంది.

ఆ కారు ననుసరించడానికి విజయ్ డీవ్ను ఎడమ వేపు తిప్పాడు. వెంటనే అటువేపు సైనుంచి పట్టర్ కిందికి జారింది. దారి మూసుకు పోయింది.

"దామిక్!" అనుకున్నాడు విజయ్. ఆ కారు ననుసరించాలంటే అవరణ దాటి రోడ్డుమీద కెళ్ళి అటు తిరిగి రావాలి. ఈ కాస్త వ్యవధి చాలు అది తప్పించుకు పోవడానికి....

కార్డు వరసగా తప్పించుకోవడానికి వీలేనంత చిన్న ద్వారం గనక దాని గురించి అతనికే జాగ్రత్త తీసుకో లేదు.

అయినా.... గదుల్లో వాళ్ళంతా పట్టు బద్దారు. ఈమె నెటువేపు నుంచి తెచ్చారు?!

భరించలేని ఆకాశంగంతో తిరిగి వచ్చి డీవ్ ఎక్కాడు విజయ్.

అమె.... అమె వైజయంతి.

ఎంతాశ్చర్యం!!

అమె చ.... ని.... పో.... లే.... దా!

ఇదేలా సాధ్యం?

అమె రంగారావు చేతి కెలా విక్కింది?

ఇంత రహస్య డీవిత మెందుకు గడుపుతోంది.

తను పారపాటు పడలేదు.

అమె వైజయంతే.

ఆ కళ్ళు.... తనను చూడగానే ఆ కళ్ళలో తళుక్కుమనే ఆ మెరుపు తనకు బాగా తెలుసు.

అమె రంగారావు చేతిలో....

అమె నల్లద చూసి విచలించి దృశ్యమన్నాడు విజయ్....

అవేళంతో మండిపడు తున్నాడు....

"లేదు రంగారావ్! ఈ డి. ఎస్. పి. సింహం లాంటివాడు. సింహస్వప్నమై నిన్ను వెంటాడుతాడు. నా ప్రాణా లొడ్డి అయినాసరే వైజయంతిని కాపాడు కుంటాను. ఇహనుంచి అనుక్షణం నీ వెంట నీడలా ఉంటాను." దృఢంగా అనుకున్నాడు విజయ్.

"వీడి మొహం. ఇంతకన్నా కొమ్ములు తిరిగిన వాళ్ళని.... "నిజాయితీ.... కార్యదీక్ష" అంటూ ఇంతకన్నా ఎక్కువగా గొంతులు చించుకున్న వాళ్ళ నోళ్ళే మూయించి పారేశాను.

ఇది నీ విజయమనీ.... నిలకడగా నీ దగ్గరే ఉంటుందనీ ప్రమవడకు. ఇరవై నాలుగంటలు దాటకుండానే.... నువ్వు అరెస్ట్ చేసిన వాళ్ళందరినీ సురక్షితంగా ఇళ్ళకి ఎలా చేర్చాలో నాకు తెలుసు.

కాకపోతే.... నీకు చావుమూడి నాతో తలపడ్డావు. గుర్తుంచుకుంటాను!" అనుకున్నాడు రంగారావు.

అలో చిహ్నా తన ముందున్న ఫైర్లోకి చూస్తున్నాడు విజయ్. ఫోన్ మోగింది. వెయ్యి చాపి రిసేవర్ చెవి దగ్గరానించుకుని, "యన్... డి. ఎస్. పి. స్పీకింగ్..." అన్నాడు క్యాజువల్గా.

"రాగానే బ్లూస్టార్ మీద పరుచుకుపడ్డ మీ సాహసానికి నా అభినందనలు మీరొచ్చాక.... చెట్టికింద, గుడి ఆరుగులమీద జోరుగాసాగే మూడు ముల్లీలాటలు, పట్టపగలే పుస్తల తాళ్ళు తెంపుకు పోవటాలు, తెగ తాగి, రోడ్డున పడి గొడవ చెయ్యటాలు పగైరానిస్తూ చలావరకూ కంట్రోలవటం చూసి, పల్లెడు, కొత్త డి. ఎస్. పి కాస్త ఉత్సాహవంతుడే అనుకున్నాను. బ్లూస్టార్ మీద దాడి జరిపాక మాత్రం మీ గురించి ఎక్కువగా అలో చించకుండా ఉండలేక పోతున్నాను. మీవాళ్ళ ఉప్పందిస్తున్నారనే విషయం రాగానే కనిపెట్టేశాలో!"

"మీరవరు?" యధాధావంగా అడిగాడు విజయ్.

"నేనా? ప్రస్తుతం.... మిస్. ఎక్స్ అనుకోండి." అమె స్వరంలో కొద్దిగా నవ్వు

తొంగి చూసింది.

"సరే, నన్ను పొగడటం విషయం పక్కకుపెడితే.... వేరే ఏదైనా చెప్పాలను కుంటున్నారా? అభినందనలకు థాంక్స్."

"మిస్. ఎక్స్ అనగానే కుతూహలంగా లేదా నేనవరో తెలుసుకోవాలని?"

"లేదు."

"తరవాత ఆ కుతూహలం దానంతటదే వస్తుంది."

"ఇది చెప్పటానికే ఫోన్ చేశారా? పెట్టేస్తున్నాను."

"అగండి. వీ.జి. అరంగారావు విషయం...."

అమె చెప్పుకు పోతోంది. అతను ఎంటున్నాడు. అతనిలో ఎసుగు మాయమయి కుతూహలం చోటు చేసుకుంది....

"మీరు రంగారావు తాలూకు మనిషి కదూ?" అన్నాడు విజయ్.

"ఎందుకలా అహిస్తున్నాడు?" అన్నదామె అశ్చర్యంగా.

"ఇప్పుడు కాదు. ఈనారేపుడయినా నమయ మున్నే చెప్పతాను. కాస్త బిడీగా ఉన్నాను. సారీ!"

"పల్లెడు. ఫోన్ పెట్టేస్తున్నాను."

"ఓ.కే."



BLUESTAR



తుప్పు ధ్వంసం చేస్తుంది

ట్రీ-ఇన్-వన్ బ్రాండ్ ఆయిల్ తుప్పును నిరోధించడానికై తప్పనిసరిగా వాడవలసిన నూనె. ఉత్తమ నాణ్యత గల నూనెలు కలిపి ప్రత్యేకించి తయారు చేయబడిన ఈ నూనె కందెన నూనెగా పనిచేస్తుంది. యంత్ర భాగాలను కుభ్రం చేసి కాపాడుతుంది.



ట్రీ-ఇన్-వన్

బ్రాండ్ ఆయిల్

తుప్పు నిరోధించడానికి తప్పనిసరి

* ఇతర మేకప్ అండ్ కం. రి. వారి ప్రోడక్టులు వాడకండి తైలెట్టుకాదు.

OBM/8273/TEL

డి. ఎస్. పి. విజయ్

విజయ్ అరెస్ట్ చేసిన వాళ్ళలో ధర్మరావు, నాగూ ప్రముఖులు. ధర్మరావు కాసన సభ్యుడు. అధికార పార్టీకి చెందిన వాడు.

నాగూ పచ్చి రోడ్. రంగారావు, ధర్మరావు లాంటి అనేక మందికి కుడి భుజం లాంటివాడు. రైడింగ్ జరిపేటప్పుడు ప్రతిఘటించి... పోలీసుల్ని గాయపరిచి నందుకు పట్టుబడ్డాడు....

వాళ్ళకు శామిను దొరక్కుండా విజయ్ చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించలేదు. ఫలించవని అతనికి తెలుసు. అయినా అతను నిరుత్సాహపడలేదు.

బయటకొచ్చేసినా అసలు అరెస్ట్ కావటమనేదాన్ని ప్రెస్టేజ్ ఇవ్వగా తీసుకున్నాడు ధర్మరావు. అవసరమైతే వాళ్ళకు బదులుగా నాగూస్నేషన్ కెళ్ళేవాడు కానీ సరాసరి తామే స్నేషన్ కెళ్ళటం అనేది ఇదే మొదటిసారి.

"ఇందుకు కారకుడైన విజయ్ గాడి అంతం చూడాలి." కనిగా అన్నాడు ధర్మరావు.

"వాడి విషయం నేను చూసుకుంటాను." నిశ్చలంగా అన్నాడు రంగారావు.

తామవాములాంటి రంగారావు తోక తొక్కాడు విజయ్. పడగపైకి తిరిగి అడిస్తూ కాటాయ్యటానికి అడుసుకోసం చూస్తోందది.

"సమయంకోసం వీరిని ఉండి, ఈ సారి తిరుగులేని దెబ్బకొట్టాలి. ఇలా అరెస్టు అలా విడుదలయే అవకాశం వాళ్ళకివ్వకూడదు. ఇందువల్ల అనవసరమైన శ్రమతప్ప ఇంకేం మిగలదు." అనుకున్నాడు విజయ్. రంగారావు నాగూలమీద నిఘా ఎక్కువ చేశాడు. రంగారావును వీలైనంత వరకూతనే.. ప్రతిఅనుమానాన్నద పరిస్థితిలోనూ వెంటాడాలని నిశ్చయించుకున్నాడు. మొత్తం సమాచారమంతా సేకరించాడు.

రంగారావుకు గోగిలేనిపల్లిలో పురాతనమైన భవనం వుంది. రాజమహల్ లాంటి ఆ భవనాన్ని 'గడి' అంటారు. రంగారావు పూర్వీకులు ఆ పరగణాను ఏలేవారు.

అక్కడి భూములు వ్యవసాయాలు చూడానికి ఆ గడిలో ఒక మేనేజరు... గూర్కా. వంటాడు, తోటమాలి కుటుంబం ఇంకో ముగ్గురు నౌకర్లు ఉన్నారు. ఒకప్పుడు రంగారావుకూడా అక్కడ రాజులాగే వ్యవహరించాడు. కాంచూరి చట్టాలు నడలి ప్రజలు తెలివిమీరటంతో పాటు పట్నంలో ఉండే ఆకర్షణలు కూడా తోడుకావటంతో అక్కడి వ్యవసాయాలు నమ్మకస్తుడైన మేనేజరు కప్పగించి వట్టానికొచ్చాడతను.

ఆ పట్నంపేరు ఇంద్రాపూర్.

అక్కడ మయూరా టిక్ట్యుయిల్స్, మయూరా డార్మిల్, అయిల్ మిల్లు, మయూరా టాకీస్, బ్ల్యాస్కార్ హోటల్ లాంటి సంస్థలు శ్రమశ్రమంగా స్థాపించి, నగరంలో పెద్ద ప్రముఖుడుగా మారాడు. రాజకీయాల్లోకి దిగి చదరంగమాడి గెలుపు తనవేమీ ఉండేలా చూసుకుంటాడప్పుడు.

అతని అంగరక్షకుల్లో అతిముఖ్యమైనవాడు నాగూ.. ఎందుకూ.. ఏమిటి అనే చచ్చుప్రశ్న రియ్యకుండా ఒక్కరోజులో ఎన్ని మర్దరాలు అవతరిలా చేసి చేతులు దులుపుకోగల సమర్థుడు.

అతను సేకరించిన సమాచారంతో పాటు మిస్ ఎక్స్ చెప్పిన విషయాలు కూడా నోట్ చేసుకున్నాడు విజయ్.

తెల్లని లుంగీ, సన్నబి, లైట్ కలర్ గళ్ళున్న షర్ట్ వేసుకుని చీ తాగుతూ వాలు క్షౌర్యో కూర్చున్నాడు విజయ్. బయట వర్షం పడుతోంది.

పచ్చని ప్రకృతి నీటిధార రల్లో తడుస్తూ అహ్లాదాన్ని కలిగిస్తోంది. గాలిచల్లబడింది. పక్షులు గూళ్ళలో ముడుచుకు కూర్చున్నాయి. సహజా చెట్టుకున్న బంగారు పిచిక గూళ్ళు అటూ ఇటూ ఉరుకున్నాయి. విజయ్ కి అసహనంగా ఉంది.

అతని ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని అస్వాదించే మూడోలోలేదు. అతని మనసు వైజయంతి చుట్టూ పరిభ్రమిస్తూ అతన్ని టెన్షన్ కు గురి చేస్తోంది.

రంగారావు ప్రతిచర్యనూ ఎలర్ట్ గా గమనిస్తూన్నాడు తను. అతని వెనుక పసికట్టలేనంత జాగరూకతతో జాగిలంలా తిరుగుతున్నాడు.

అయినా వైజయంతి జాడ తెలియటంలేదు. అంటే?
తను అమెకోసం తన తపాలాదాన్ని రంగారావు గమనించాడా?
అమెను ఇక్కడనుంచి తప్పించేశారా?

వాడెంత క్రూరుడో తనకు తెలుసు. అమాయకురాలైన వైజయంతి వాడి చేతుల్లో ఎలా పడింది?!

అమె బ్రతికే ఉంది! అదే పెద్ద ఆశ్చర్యం!

అబ్బా స్టార్ హాటల్లో అమె!

విజయ మనసు అర్థంగా అయింది.

ఇది తనకొక సవాల్.

హిలీసాఫీసరగా తనకున్న బాధ్యతతో పాటు అమెను రక్షించుకోవాల్సిన బాధ్యత కూడా తనమిదుంది....

బాదంపూడిలో బందిపోటు దొంగలు ఒకమినిస్టర్ కొడుకును హత్య చేసి, దోపిడీ చేశారు. వెంటనే అక్కడికెళ్లి కేసు దీకప్ చేసి అక్కడి పోలీస్ బలగానికి సహకరించమని మెసేజ్ వచ్చింది విజయకి.

ఒకప్పుడయితే రాకెట్లా దూసుకెళ్లేవాడే! కానీ ఇప్పుడు తను ఇక్కడినుంచి వెళ్లిపోతే ఆ కేసు పరిష్కరించబానికెన్ని రోజులు పడుతుందో, తను వచ్చేలోపల ఇక్కడెలాంటి పరిణామాల్లో రథతాయో, వాటి వారపడిలో వైజయంతి కొట్టుకుపోతే?? తను ఇక్కడే ఉండి అమె నాడుకోవాలి.

కానీ ఎలా?

తను డ్యూటీ మైండ్లో వర్సన్, అధికార అదేజాలు వచ్చింది ఐ.జి నుంచి వెంటనే బయల్దేరక తప్పదు.

ఈ ఘర్షణ బంధించలేకపోతున్నాడతను.

ఫోన్ మోగింది. చెయ్యిచాపి అందుకున్న విజయ ఉద్వేగంగా ముందుకు ఒంగి "మీరు... మిస్ ఎక్స్!!" అన్నాడు.

"గుర్తు పట్టారో" అన్నదామె.

ఎప్పుడీలాగే అమె గొంతులో అదే సన్నని నవ్వు తీర.

"ఒకసారి ఎన్న కంత్స్వరం... మాటతీరు నాకెప్పటికీ గుర్తుందిపోతాయి."

"తెలివైనవారే"

"ఇదీ ఒక తెలివేనా?"

"కాదా?"

"కాస్త చురుదనమున్న ఏదో తరగతి కుర్రాడిక్కూడా ఈ తెలివి తేలుటంటాయి."

"ఐ నీ."

"చెప్పండి. ఎందుకు ఫోన్ చేశారు?"

"వైజయంతి విషయం..."

'వాడే! మీకు తెలుసా?? అమె.. ఎక్కడుంది?? ఎలా ఉంది?' అత్యంతగా అడిగాడు విజయ.

"ఎక్కడుందో తెలుసు. ఎలా ఉందో తెలీదు." అన్నదామె.

"ఎక్కడుందో నాకూ తెలుసు. ఎలా ఉందో కావాలి."

"ఎక్కడుందో తెలుసా?"

"రంగారావు స్థావరంలో."

"అదెక్కడుందో తెలుసుకున్నారా?"

"మీకు తెలుసా?"

"తేలీదు. రంగారావు అంత తెలికగా అక్కా ఎవరికీ దొరకనివ్వదు."

"వైజయంతిని మీరెప్పుడు కలుసుకున్నారు?"

"చాలా రోజుల క్రితం... ఒకే ఒక్కసారి కలుసుకున్నాను. ఇంకోసారిలాంటి అవకాశం నాకు దొరక్కూడా కట్టుదిట్టం చేశాడు రంగారావు."

"తరవాత?"

"అంత తరవాతింకేలేదు."

"ఎందుకు ఫోన్ చేశారు మరి?"

"ఎందుకోగానీ.... రంగారావు వైజయంతి విషయంలో ప్రత్యేకమైన జాగ్రత్తలు తీసుకుంటాడు. అమె ప్రాణాలు చాలా విలువైనవిగా భావిస్తాడు. ఈ విషయం చెప్పాలనే ఫోన్ చేశాను. మీరు నిశ్చింతగా బాదంపూడి వెళ్లి రావచ్చు.

వాళ్లు వైజయంతి నెక్కిడో జాగ్రత్తగా దాచారు. ప్రస్తుతం అమె ప్రాణానికేం అవాయంలేదు."

"థాంక్స్"

"నేనెవరో తెలుసుకున్నారా?"

'మీరు రంగారావు మనిషి అతనికి శార్వ, దగ్గరవారు. కొన్ని అధికారాలు మీకున్నాయి. అయితే అవి చిన్న చిన్న సంఘటనల మీద ప్రయోగించబానికి మాత్రమే. అవి ముఖ్యమనుకున్న విషయాలలో అతను మిమ్మల్నికూడా నమ్మడు.

మీ రెలాగో అతనికి దగ్గరయారు. కానీ, అతను చేసే ఘోరాలు, అత్యంతాలు మీకు సరిపడవు. అతన్ని మార్చాలని ప్రయత్నిస్తుంటారు. ఈ ప్రయత్నాలే మిమ్మల్నితనకి మానసికంగా దూరం చేస్తున్నాయి. అందులో ఒక భాగంగానే అతని గురించి మీకు తెలిసిన సమాచారాన్ని నాకందించబానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఇది అతనికి తెలిస్తే మీ ప్రాణాలు దక్కవు. మీరిక్కడి కొచ్చెయ్యండి. మీకు నేను రక్షణ కల్పిస్తాను."

"థాంక్స్ గుర్తుంచుకుంటాను. ఒక చిన్న సందేహం"

"చెప్పండి"

"మీ దగ్గరకొచ్చినట్లేవచ్చి, మీ విషయాలన్నీ రంగారావుకు చేరవేసే?? నేను రంగారావు మనిషినిగదా"

"నేనలాంటి పూలీనికాదు. మీరలా ద్వైవాత్రాభినయం చేసే మనిషికూడా



కారు."

"ఎలా తెలుసు?"

"తెలుసు. అంతే. కొన్ని కొన్ని అభిప్రాయాలేర్పడబానికి కారణాలుండవు. అయినా అవి నూటికి నూరుపాళ్లు కరెక్ట్ గానే ఉంటాయి."

"నామీదున్న నమ్మకానికి భృతజ్ఞతలు. మళ్ళీ ఇలాగే ఎప్పుడో ఫోన్ చేస్తాను."

"ఓ.కే."

ఐ. జి తన కప్పగించిన కేసును పరిష్కరించేసరికి పదిహేను రోజులు పట్టింది విజయకి.

దొంగల ముఠా మొత్తం పట్టుబడింది.

వాళ్లకు తప్పకుండా శిక్షలు పడతాయి

కానీ రంగారావు లాంటి పెద్ద మనిషి మార్కు బందిపోట్లే చట్టానికి దొరకరు. న్యాయదేవత కూడా వాళ్లని చూసి భయపడి కళ్లు మూసుకుంటుంది...

ఇండ్రాపూర్ వచ్చాక బ్లాస్టర్ మీద అకస్మాత్తుగా మరోసారి దాడి చేసినా ఫలితం కనిపించలేదు విజయకి.

వైజయంతి జాడ దొరకలేదు. అనుమానమున్న చోటునల్లా గాలిస్తూ సమయం కోసం పొంచి ఉన్నాడు విజయ.

(ఇంకా ఉంది)

జి. ఆర్. హెచ్. - జిల్లేడువల్లి

* మిమ్మల్ని అవ్వ అనే బామ్మ అనే సంతోషించవచ్చు. అదిగానని అనుకోవద్దు. చెప్పకుండా దాదియ్యద్దు.

• అరే, నాకు తెలియనే లేదే- తల పండిత తాత అవుతారనీ, అవ్వ అవుతారనీ! నన్ను నా మనుమలతో పాటు నా పనివిల్ల కూడా ముద్దుగా అమ్మమ్మ అంటుంది. మీరదిగితే చెప్పకుండా దాదియ్యడాని కిదేమేనా సిగ్గు పడవలసిన విషయమా? కాదే.

* కలిమి లేములు కావడి కుండలు. ఇదిలా వర్తిస్తుంది?

• కావడి భుజాన సరిగా తూగాలంటే రెండు వైపులా సరైన భారం వుండాలి. ఎటు తగ్గితే అటు తేలిపోతుంది. ఇదే "కలీయింగ్ యువర్ ఒన్ క్రాస్" అనడం.

* మీ కెంతమంది అమ్మాయిలు? ఎంతమంది అబ్బాయిలు?

• కన్నవాళ్ళు ముగ్గురు. పెంచిన వాళ్ళు ముగ్గురు. అంతా అడవిల్లా లే.

ఎల్. జి. ఆర్., ఎల్. ఎస్. ఎన్., పి. ఆర్. కె., డి. ఎస్. టి., ఎస్. ఎస్. ఆర్. - కోటబొమ్మలి

* విద్య గొప్పదా? పుష్టి గొప్పదా?

• పాట్ల నింపే వుత్తే గొప్పది.

* రాజకీయాలలో చేరడంపై మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? చేరాలా? వద్దా?

• అది మీ మీ ప్రవృత్తిని పట్టి వుంటుంది బ్రదర్స్! చేరడాని కిదేమేనా కాలేజీయా? ఏచ్చాసు పత్రా?

* విద్యార్థులు భవిష్యత్తు దృష్టిలో ఎలా కృషి చేయాలి?

• కట్నాలు వస్తే భర్తీ అయిపోతుందని- దా నేపన్ను యిచ్చి కాలేజీల్లో చేరడానికి సిద్ధ పడ కూడదు. చదివే చదువు పై దృష్టి వుంచి పరీక్షలు

ప్రస్థానం



-కె.రామలక్ష్మి

(సిల్వీయే అయినా) స్వంతంగా రాయడానికి కృషి చెయ్యాలి. గుడ్డిగా చదువు కుంటూ పోకూడదు - ఎం చేద్దామన్న 'గోల్' దృష్టిలో పెట్టుకోవాలి.

* అస్తి కుదు గొప్పవాదా? నాస్తి కుదా?

• అస్తి కుదే. అతగాని వద్ద దబ్బు వుంది, దేవుని తోడు వుంది. అంతకంటే కావలసిన దేమిటి?

ఎన్. ఆర్. ఆర్. - భీమవరం

* ఈ సృష్టి.....

• ధేనికో ఫలితం కాదు రాజాగారు, అనంతమైన భవిష్యత్తు కూర్చుంటూ గోచరిస్తూనే వుంటుంది. అలాగే అనంతంగా భూతకాలం విస్తరించ లేదా? అందుకే- సృష్టి అదృతం అర్థం చేసుకోవడం - అసాధ్యమే అంటారు.

ఎ. పి. ఎన్. పి. - అనంతపురం

* మేం మీ ప్రశ్నావళి ఎప్పుడూ మిస్ కాము. అది మాకెంతో యిష్టం. నిర్వహణమాటంగా మీరిచ్చే సమాధానాలు మాకు బాగా నచ్చుతాయి. 'సాఫ్ట్ బాక్సు హిరోలు' అన్నారు. అంటే అర్థం కాలేదు.

• కదిగిన ముత్యంలా వుండే ఘనులని అర్థం. సాదాసీదా కుటుంబ సభ్యులని కృత్రిమమైన సన్నివేశాలతో, నటనతో - ఎదిపించే వారని అర్థం చెప్పకోండి - అమ్మాయిలూ -

రోశయ్య, - పాల్వంచ

* దేవుడంటే మీకు సరైన అభిప్రాయం లేదు. రామకృష్ణుల యుగం పోయి అయ్యప్ప యుగం

వచ్చింది. మీరు అశ- అవకాశ వాదులు కనుక సంతోషి మాత భక్తుల్లో అయ్యప్ప భక్తుల్లో అయి వుంటారు. నిజమేనా?

• ఎవరి భక్తి భావాలు - వారి వారి బ్యాంకు ఎక్స్టెంట్లు. మీ లాంటి 'దేన్నీ నమ్మని' వారికి చెప్ప వలసిన అవసరం లేదు!

బి. ఎల్., రాజమండ్రి

* శోభనం గదిలో కట్టి తెల్ల చీరకు, భర్త, చనిపోయేప్పుడు కట్టి తెల్ల చీరకు తేడా ఏమిటి?

• ఏంలేదు. ఒకటి ఆరంభానికి, మరొకటి అంతానికి - సూచన అని ఛాందసుల నమ్మకం.

ఎ. జి. ఆర్., తెనాలి

* స్నేహం నేటి సమాజాన్ని పట్టి ఎక్కువ మందితో చేయడం మంచిదా?

• స్నేహం ఎంతమందితో చేశామన్నది కాదు స్వామి, ముఖ్యం. ఎందరినీ నిలబెట్టుకుంటాం - అన్నది. అంచేత - మంచి స్నేహితులు ఎవరికేనా ఎప్పుడోనా వేళ్ళపై రెక్కపెట్టి కల్గినంత మందే వుంటుంటారు.

* రుద్ర రూపంతో మీరు ఎలా పరిచయం అయ్యారు?

• నాటి రచయితగా! ఏం? నమ్మలేకుండా వున్నారా?

* మీవారు పాటలు రాస్తారు కదా మీరు దాన్ను చేయకపోయారా?

• ఏం? మీ అవిడ వండి పడేస్తుంటే మీరు తెంటూ కూర్చుంటారా? నాకు ఎవరి ట్యూన్స్ కీ - అదే అవసరమే లేదు - నాకు నచ్చిన పని, నాకు చేయాలనుకున్న పని, నా మనసుకి తప్పుకాదని తోచిన పని - నేను నిర్ణయంగా - చేస్తాను. అంతేగాని వారు పాటలు రాస్తారని నేనెక్కడ తైతళ్ళలాడగలను? అడవలసిన అవసరం ఏమిటి? (మీకు కాస్త యింగితం తక్కువ అనుకుంటా! అదిగే ముందు అలోచించడం కూడా అవసరం!)

బి. ఎ. ఆర్., రాయగడ

* నేటి హిందూమతం రోజు రోజుకూ క్షీణిస్తున్నది. దీనికి కారణం ఏమిటి?

• ముక్కోటి దేవతలు! ఎవరైనా పూజించమంటారు? ఏ పరమాచార్యుల వారో - "ప్రతి హిందు వయిన వ్యక్తి వారంలో ఒక రోజు - అది శుక్ర, శనో ఏదో ఒకటి - దేవాలయానికి వెళ్లి తీరాల"ని శాసించాలి. అప్పుడొక క్రమశిక్షణ ఏర్పడి హిందువుల ఐక్యతకి దోహదం చేస్తుందని నా గట్టి నమ్మకం.

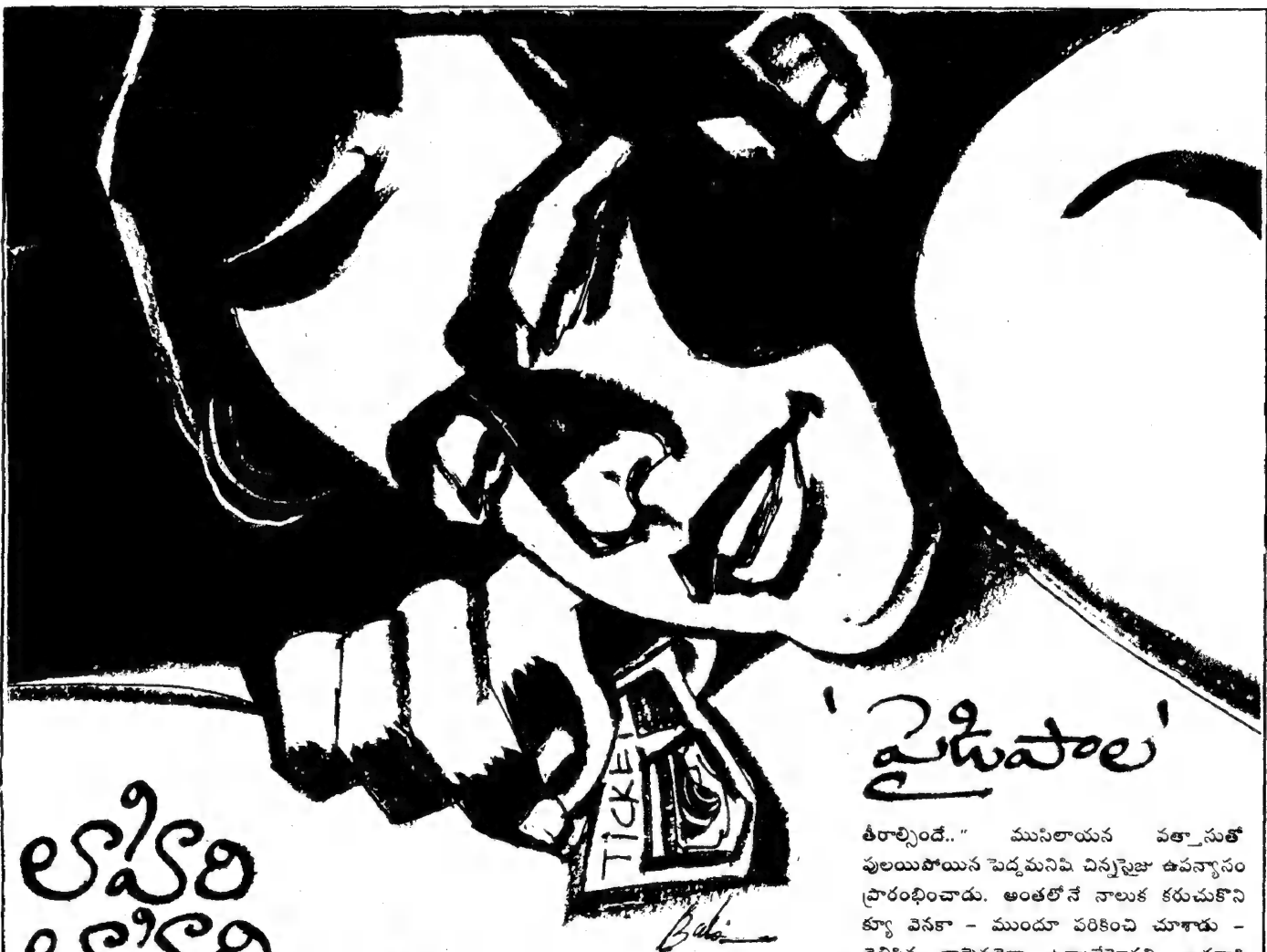
కె. ఎస్. హైదరాబాద్

* విభయి విల్ల క్రిందట దేశంలో 'వెధవ ముండల' తాకిడి ఎక్కువ. ఇటీవల వృద్ధ కన్యల తాకిడి ఎక్కువయింది. దీనికి పరిష్కారం?

• మిటేటి శాస్త్రుల్లా మారక పోవడమే! అడదాన్ని ముండనీ నీచంగా సంతోషించ దానికి మీకు సిగ్గు చేయడం లేదా?!

తూలా భారమా! నాకా! మా ఆవిడ ముచ్చట పడ్తుంది. ఆవిడకు జరిపించండి!





లోపొరి లోపొరి లోపొరిలో..

ఎన్నికల కార్యాలయం దగ్గర కోలాహలంలా వుంది - ఫియేటర్ జైలాషి దగ్గర చేరిన జనం కలకలం.

శీతకాలం యెండ అలస్యంగా నిద్ర తేచిన కాలేజీ కుర్రాడి బద్దకంలా వుంది.

కుబుసం విడవబోతున్న పాముల్లా... ఇంకా యింజన్లు తగిలించని రైలుబళ్ళలా వున్న క్యూలలో స్తబ్ధత ఆవరించింది.

క్యూల్లో కదలక లేదు - ఈ దేశంలో సగటు మానవుడి మెదదులా.

ఉన్నట్టుండి మగాళ్ళ క్యూలో దబ్బేమన్న చప్పుడు - వెనువెంటనే కలవరం వెనిపించాయి. అదే అదనుగా తీసుకొని వెనకనున్న వాళ్ళు తోక్కిసలాడి కొంత మంది ముందుకు తోసుకొచ్చారు. చాలా మంది మాత్రం మంత్రి పదవులంత భద్రంగా కాపాడుకొంటున్న తమ చోటులు యెక్కడికిపోతే

యోసని ఆ కలవరం చెలరేగిన స్థానానికి వెళ్ళకుండా బిగిసి నిల్చున్నారు. జనం గుమిగూడిన దృశ్యం క్యూలో ప్రశ్నలను రేపింది.

"అ - ఎవరో కుర్రాడు కళ్ళు తిరిగి పదిహేయాట్టు. పదహారు మి? సినిమా టిక్కెట్టు ఎక్కడ దొరకడోనని పరగడుపున పరిగెత్తుకొని రావడం" అంటూ భాను ముందు తల మీద జేబు రుమాలు వేసుకొని నిల్చున్న బట్ట తలాయన వ్యాఖ్యానించాడు.

"బాగా చెప్పారు. ఉదయమే లేచి చదువుకోమంటే ఈ కాలం కుర్రాళ్ళకు పది గంటలకు కాని తెల్లార్చదు. కాని తొమ్మిది గంటలకు మార్పింగ్ హో అంటే అరింటి కొచ్చి క్యూలో నిల్చుంటారు" ముందు వంకె కర్ర సాయంతో వణుకుతూ నిల్చున్న ముసిలాయన బట్టతల పెద్దమనిషి కామెంటును సమర్థించాడు.

"కుర్రాళ్ళ కాదు సార్. లేడిస్ చూడండి. మన కంటి పెద్ద క్యూ వుంది. సినిమాలకు, సినిమా ప్రతికలకు అదాళ్ళే మహారాజు హోషకులంటే నమ్మండి. ఆ ధోర్న క్లాస్ జనాన్ని చూడండి - ఒక పూట పస్తుందడానికైనా సిద్ధపడతారు కాని అభిమాన హీరో సినిమా మాత్రం మొదటట చూసి

'పైకివాల'

తీరాల్సిందే..." ముసిలాయన వత్తాసుతో పులయిపోయిన పెద్దమనిషి చిన్నసైజు ఉపన్యాసం ప్రారంభించాడు. అంతలోనే నాలుక కరుచుకొని క్యూ వెనకా - ముందూ పరికించి చూశాడు - తెలిసిన వాళ్ళపల్లెనా ఉన్నారేమోనని. అతగాడి భయం అతడిది - వీత కచ్చాలు వీతవిలా ఆఫీసుకి ఒక పూట సి. యల్. పెట్టి తన అభిమాన హీరో సంచివి నటించిన 'హోటుగాడు' సినిమా మార్పింగ్ హోకి వచ్చిన తన గుట్టు కాస్తా కనిపెట్టి ఎవరైనా 'బాస్' కి మోసేస్తే ... అమ్మో! హోకాజ్ నోటీసు ధైవయిపోతుంది!

బట్ట తలాయన వెనక నిల్చున్న భానుకి కడుపులో ఎలకలు గంతులేస్తున్నాయి. నోరు తదారి పోతోంది. అంతకంతకి సహనం సన్నగిలిపోతోంది. రేషన్ డిహో దగ్గర క్యూలో పావు గంట నిల్చునే ఓపిక లేని తను దాదాపు రెండు గంటలుగా సినిమా క్యూలో పచ్చి మంచినీళ్ళు ముట్టకుండా ఎలా నిల్చోగలిగాడో - తనకే ఆశ్చర్యంగా వుంది. 'అంతా గురువు సంచివి మహామ' అనుకున్నాడు భాను.

'కడుపులో కాస్త టిఫిన్ పడేసి - కాసిన్ని టీనీళ్ళు తాగి వస్తే ప్రాణం కుదుట పడుతుంది. కాని తీరా బయటికి వెళ్తే తన చోటు? క్యూలో వున్న వాళ్ళకు నచ్చ చెప్పొచ్చు. అవసరమయితే స్టూడెంటు ప్రివిలేజ్ అడ్వెర్టి దబాయించెయ్యొచ్చు. కాని హోలీసులు బయటికి రాగొస్తారే - వాళ్ళ దగ్గర తన అటలు సాగవు...' అనుమానం భానుని

కదలనివ్వడం లేదు. అకలి అకట్టి అక్కడ నిలవ నివ్వడం లేదు. !

అకలిని తట్టుకోలేక తన నీటు చూస్తుండమని చెప్పడామని వెనకనే నిల్చున్న శీను కని పిరిగిగా భాను అంతలో హడావిడి. కొంటరి దగ్గర లైటు వెలిగిందట. దీర్ఘచిత్తవ్యధం ప్రారంభించి చాచట! చేసింది లేక భాను అక్కరాముడి నోరుమూయించాడు.

ఇంతలో స్త్రీ క్యూలో పెద్ద అలజడి యన్. ఐ పచ్చి భాను ముందు అయిదారుగురి తర్వాత పున్న ఓ నడి వయసు వ్యక్తిని ఆ స్త్రీల క్యూ దగ్గరకు రాల్చిచ్చాడు అతను గొణుక్కింటూ వెళ్ళడం వల్ల మగాళ్ళ వరసకి ఏవయం అర్థం కాలేదు కాని - ఒక చేటు భాళి అయినందుకు సంతోషించారు అంతలోనే దానికి సంబంధించిన సమాచారం బట్టి తలాయనకు అందింది

"చెప్పాను గదండి. ఈ అదాళ్ళు సినిమా వ్యాపారానికి అంతు లేదు ఆ పెద్దమనిషి భార్యకు నెలలు నిండా యట వద్దన్నా కూడా సినిమాకు తయారయ్యిందట. రెండు గంటలు క్యూలో నిల్చునే సరికి కాళ్ళ నొప్పులు కాదు - పురుగు నొప్పులు మొదలయ్యాయట. అవిడ కేమో - ఈ సినిమా కాస్తా అయిన తర్వాత ఆ నొప్పులు రాకూడరా అని దిగులు. ఈయనకేమో యంత కష్టపడి నిల్చుని కూడా మార్కింగ్ డా చూసే అవకాశం మన అయిపోతున్నానని బాధ బిడ్డ మీద అంత మక్కువేం వుంటుంది? - ఏడో కాస్తో ఎనిమిదో కాస్తో అట." క్యూలో ముసిన పుసిన వస్త్రాలు.

"అవిడకు బుద్ధి లేకపోతే పోయింది. ఆ నెలలు నిండిన యిలాల్ని ఈయనలా తీసుకోచ్చాడు? తీసుకోస్తే తీసుకోచ్చాడు - క్యూలో నిల్చిబిడ్డమెందుకు?"

"తప్పదుగా. మనిషికి ఒక బిల్డింగ్" ముసలాయన హాలు వారి వరకు జ్ఞాపకం చేశారు.

లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో

"అదాళ్ళకి మాత్రం రెండేని యిస్తారట" పల్లెనువ్వా యన సవరణ కూడా చెప్పాడు.

"అది మరి అన్యాయం. అదది తీసుకోచ్చే మగాడి మీద నమ్మకం వుంది గానీ - మగాడు తీసుకోచ్చే అదదాని మీద నమ్మకం లేదన్న మాట - ఈ హాలు వాళ్ళకి ఇది చాలా అవమానకరమైన ఏవయం ఉదు ముద్ ప్రాచిష్ట " బట్టి తలాయన వాళ్ళవాడని కంతరాయం కలిగింది. 'క్యూ' వడన్ బ్రేక్ పడింది వెనక వున్న వాళ్ళందరికీ క్షణం గుండె కొట్టుకోవడం మానేసింది - దీర్ఘచిత్తు అయిపోయాడేమోనని!

"అదాళ్ళకి రెండు - మగాడికి ఒక దీర్ఘచిత్తు ఏమిటి? నా థైవోలో క్యూలో నిల్చిలేదు. వీరసం. అందుకని నాకు రెండు దీర్ఘచిత్తు యివ్వాలిండే. కావాలంటే మనుమల్ని చూసి యివ్వండి. మేం ఎంపాయిస్ మే కాని బాక్లో దీర్ఘచిత్తు అమ్మకానే వాళ్ళం కాదు" అని కొంటరి దగ్గర ఎవరో వీరోచితంగా పోరాడుతున్నారట పోలీసులు ఆ గొడవని నర్దుబాటు చేస్తున్నారట. అందుకని 'క్యూ' తాత్కాలికంగా ఆగింది కాని దీర్ఘచిత్తు అయిపోలేదు - ఈ వార్త అంచెలంచెలుగా వచ్చేసరికి అందరూ 'అమ్మయ్య' అని ఈసరి పిలుచుకున్నారు

క్యూలో మళ్ళీ కదలక... లాభం లేదనుకొన్న పేషంట్లో చలనం కనిపిస్తే అనందించే అవ్వల్లా - జనం..

భానుని వెల్లుగా గోకాడు శీను. ఉలికి పడి చూశాడు భాను.

"అటు చూడు" అదాళ్ళ క్యూకి ఒక పల్లెగా ఒత్తిగిలి నిల్చున్న యిద్దరమ్మాయిల కని చూపించాడు శీను.

"ఓహో! మన కాలేజీ బ్యూటీ లకుమ - వాళ్ళ ప్రండ వసుధ. అలస్యంగా వచ్చినట్టున్నారూ పాపం "

"అయ్యో! మనకు రెండేని దీర్ఘచిత్తు సాయం

వేసి వుండవాలి."

"పాపం, శీనుకాదు నంఘంలో వుండాలి వాడివి. ఎంత బాలో..."

భాను, శీను కొంటరి సమీపించే సరికి తోపుడు ఎక్కువయింది. ఎలాగో ఆ హింసను భరించి దీర్ఘచిత్తు తీసుకొని ఎవరెమ్మ శిఖరాలోపాల చేసినంత గర్భంగా కాలర్లు పడ్డకొంటూ బయట పడ్డారు మిశ్రులిద్దరూ. 'డా' ప్రారంభం కావడంతో కింకాల్లిమింది. కావాలని లకుమ పల్లె నుంచి గేటు వైపుకి దారి తీశారు భాను

"హేయ! బాపున్నారా? సినిమా కోచ్చారా?" లకుమ లకుమే పలకరించింది ఆ పన్నెండు అక్షరాలూ తేనెలో ముంచినంత తియ్యగా రాలాయి.. భాను అల్పర్యాసండాల్తో తల మునకలయ్యారు కాలేజీలో లకుమ పెదవి నిచ్చి పలకరిస్తే అద్భుతంగా భావించారు పోలీసులు అలాంటి లకుమ తననియంత అవ్యాయంగా.. కలా. నిజమా?

"అవునండీ. మరి మీరు..?" తేరుకొని అక్షరాలి కూడ దీసుకోన్నాడు భాను.

"సినిమా అనుకొని రాలేదు ఇటు వచ్చేసరికి 'మార్కింగ్ డా' వుందని తెలిసింది చూడ్డామని లోపలకు వచ్చాం కాని ఈ కొండపీచి చాంతాడంత క్యూని చూసి - నిల్చున్నా లాభం లేదని వెళ్ళి పోదామనుకుంటున్నాం

"నో నో. మీలాంటి వాళ్ళు వెళ్ళిపోవడం మాకు.. మా గురువు సంతోషి గాల్సి కూడా అవమానం మీరు అయిన ఫాన్ అనుకుంటాను

"యా

"మరింకేంండి వెళ్ళాననదానికి మీకు నోరెలా పచ్చిందండీ మా దీర్ఘచిత్తు తీసుకోండి "

భాంక్స్ మరి మెకెలా?"

"మే మెలాగో సంపాదించాం లిండి "

"అలా ఎందుకండీ మీరు బ్రి చేసి దొరికిన తర్వాత మా కివ్వండి" వసుధ మొహమాట పడింది

వనూ. వాల్డే దుయు థింక్ అఫ్ హామే? ఈయన నిజంగా తల్చుకొంటే దీర్ఘచిత్తు కాళ్ళ దగ్గర కొచ్చి పడతాయి" లకుమ ప్రశంసకి భానుని అమాంతం భోళాకంకరుడు అవహించాడు

"అవునండీ అంతా మాకు తెలిసినోళ్ళే ఏదీకలో సంపాదించుకొని వస్తాం ముందు మీరు వెళ్ళి కూర్చోండి" లకుమ చేతిని తాకుతూ దీర్ఘచిత్తు అందించాడు భాను

భాంక్యూ వెరిమచ్ మిమ్మల్ని శ్రమ పెడుతున్నాం" హిందీబాగ్లో నుంచి ఇరవై నోటు తీసి అందించింది లకుమ

ఉంచండి భలేవారే ఇలా ఇన్నెక్స్ చేస్తున్నారన్నమాట"

అలా క్కాదు ప్లీజ్ నోటు అతని చేతుల్లో పెట్టబోయింది లకుమ

"నో ప్లీజ్ వుండండి" నోట్ అమె కిచ్చే ప్రయత్నంలో అమె చేతిని తాకిన భాను వళ్ళంతా మైకం

ఈ సారి లకుమ పోట్లాడ లేదు. మరోసారి

'కవిరాజు' త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి శత జయంతి ఉత్సవాల సందర్భంగా కొత్తధర్మిలో 60 పైసల తపాలా బిళ్లని విడుదల చేసిన భారత రాష్ట్రపతి జ్ఞానీ శైలిసింగ్ వద్ద నుంచి 'స్వాంపు అల్పం'ని అందుకున్న రామస్వామి చౌదరి గారి కుమార్తె క్రిమితి అట్టూరి చౌదరాణుని చిత్రంలో చూడవచ్చు



కృతజ్ఞత చెప్పి లకుమ, వసుధ సెలవు తీసుకొన్నారు.

"గొప్ప పని చేశావు - ఇప్పుడెలా?" శీను కోప్పడ్చాడు.

"ఏం చెయ్యను? లకుమ లాంటి బూట బిగ్గిన పట్టే అవకాశం మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తుందా? లకుమ మనతో సినీమాకి వచ్చిందని కాలేజీలో చెప్పుకొంటే ఎంత ప్రశ్నేజ్?"

"ఏం లాభం? ఎలాగో చిక్కిట్టు సంపాదించినా నెంబరింగ్ సిస్టమ్ వల్ల - పక్కన కూర్చోని సినీమా చూసే అదృష్టం కూడా వుండదు"

"లోపలకంటూ వెళ్తే ఎలాగో ఎక్కడో చూడాలే"

"త్యాగరాజులా డబ్బులు కూడా వద్దన్నావు. మళ్ళీ మనకు పెట్టుబడి..."

"సరిహాతుందిలే. అదిగో... కౌంటర్ దగ్గర ఏదో గలాటా జరుగుతుంది. ఇదే ఛాన్స్. ఎలాగో ప్లేస్ సంపాదించాం... పద."

ఇద్దరూ కౌంటర్ దగ్గరకు పరిగెత్తారు. కౌంటర్ చుట్టూ జనం గుమికూడారు. పాత సమస్య. మగాళ్ళకు కూడా రెండు చిక్కిట్టు యివ్వాలని యివరో డిమాండ్ చేస్తున్నారు. యస్. ఐ. సర్కి చెపుతున్నాడు. అతని పక్కనే హాల్ ప్రాప్రయిటరు కూడా వున్నాడు. ఇంతలో వెనక నుంచి ఎవరో గట్టిగా తోకారు. పెద్ద అలజడి... తొక్కినలాట... భాను, శీను క్యూలో కలిసి పోయినట్లే... ఇంతలో కానిస్టేబుల్స్ గమనించి లాతీలు రుఖిపించారు.

'టప్.. టప్.. టప్..' లాతీలు సైరెవిహారం చేస్తున్నాయి. శీను తప్పించుకొని క్యూలో ఒదిగిపోయాడు. భాను దొరికిపోయాడు. వంటి మీద అయిదారు దెబ్బలు. కాలి మీద మరి బలంగా లాతీ దెబ్బ తగిలింది. ఎముక విరిగినంత బాధ... అయినా సంతీవి సినీమా చూడాలని... లకుమ పక్కన కూర్చోవాలని భాను ఆత్రుత. కాని పోలీసులు రాక్షసుల్లా అతని కాలరు పట్టుకొని బయటకు లాగేకారు. కుంటుకూ బయట పడ్డాడు భాను.

గాయపడిన సైనికుడిలా రోడ్డిక్కిన భానుకి క్యూలో నుండే శీను వీడ్కోలు చెప్పాడు. నడవలేక నడుస్తున్న భానుని ఒంటి చేత్తో వంద మందిని చిత్తు చేస్తున్న పోటుగాడి నిలువెత్తు కటాట్ వెక్కిరిస్తున్నట్టునిపించింది. 'క్రమించుగురూ... సమయం వచ్చినప్పుడు ఈ పోలీసుల మీద కసి తీర్చుకుంటాను' అని సంతీవికి మనసులోనే క్రమాపణ చెప్పుకొన్నాడు భాను... నడక మారిన భాను జేబులు తడుముకొని రిక్తాయెక్కాడు.

"అయితే యింతటి చిక్కిట్టు యిచ్చిన ఆ దానకర్మ దేవరో తెలియదంటావ్? మరి అంత చనువుగా పలకరించావు కదే?" పెన్నుహాతూ లకుమ నడిగింది వసుధ.

"అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం నాకేముందే! మొత్తానికి ఆ కర్మదేవరో మన కాలేజీ స్టూడెంటుని మాత్రం తెలుసు. అవసరం మనది కనుక అవ్యాయంగా పలకరించాను - దాంతో



ఐసయిపోయాడు మానవుడు" చిరునవ్వు చిందిస్తోంది లకుమ.

"లకుమా, యు ఆర్ రియల్స్ గ్రేట్. జనాన్ని కచ్చించి బోల్తా కొట్టించే నీ టెక్నిక్ అద్భుతం. పాపం... ఆ అమాయక జీవులకు తెలిగి చిక్కిట్టు దొరికాయో - లేదో"

"పోన్నే బాగా డబ్బున్న వాళ్ళలా వున్నారు. చిక్కిట్టుకు డబ్బిస్తుంటే కూడా వద్దని స్కిల్ కొట్టాడుగా... దొరక్కపోతే బాంకులో కొనుక్కుంటాడులే"

"పాపం అతణ్ణి చూస్తే జాలేసిందే..."

"అమ్మాయి పలకరిస్తే చాలు - పులకరించిపోయే వెధవల మీద జాలేందుకే. ఐ పాట్ దెవ్"

"చాల్లే. వాళ్ళు కాని రావచ్చు... టైటిల్స్ వేస్తున్నాడు కూడా... ఇక బుద్ధిగా నోర్సుకుకొని కూర్చోకపోతే పక్కవాళ్ళు బయటకు గెంటేస్తారు."

* * * *

దాదాపు స్పృహ తప్పుతున్న అవస్థలో యింటికి చేర్చబడిన భానుమూర్తిని చూసి అరుగు మీద బట్టలు కుదుతున్న తండ్రి కంగారు పడిపోయాడు.

అత్రంగా రిక్తా దగ్గర కొచ్చి 'ఏమైంది?' అని అడిగిన దర్శి అప్పారావుకి రిక్తావాడు సమాధానం చెప్పలేకపోయాడు.

"ప్రెండింటికి వెళ్తుంటే వెనక నుంచి స్కూటరు వచ్చి గుడ్డేసింది. పడిపోయాను" లేని ఓపిక తెచ్చుకొని కథ అల్లి. దెబ్బలు చూపించడంతో భాను మాటల్ని చుట్టూ మూగిన వాళ్ళు నమ్మారు. ఆదాళ్ళు హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళమని హడావిడి చేస్తే భానుయే వద్దన్నాడు

తల్లి పక్కింటి నుంచి అప్పు తెచ్చిన టీ పొడితో వేడిగా టీ కలిపి యివ్వడంతో భాను తేరుకున్నాడు.. తల్లి మరుగుతున్న యెనరుసీళ్ళు దించేసి - పక్క మీద కూర్చోని ఆ నీళ్ళతో కావడం పెడుతుంటే భానుకి కళ్ళలో నీళ్ళు సుళ్ళుతిరిగాయి.

అమ్మ గాయాలకు 'బైబాలు' రాసి, కప్పుకు దెబ్బలకు సున్నం బెల్లం పట్టు వేస్తుంటే -

అమెను మోసగించిన భాను మనసు శరీరం కంటే ఎక్కువ బాధతో మెలికలు తెరుగుతోంది. ఆ మలుపుల్లోంచి మనస్సు గతంలోకి జారుతోంది....

* * * *

తన అభిమాన నటుడు సంతీవి నడించిన ప్రతి సినీమా మొదటి రోజు మార్కింగ్ షో చూడడం తన కలవాటు. ఆ అలవాటును మిత్రులంతా గొప్పగా చెప్పుకోవడంతో - అది పరువుగా మారిపోయింది. సంతీవి అభిమాన సంఘంవారు అధ్యక్షుడిగా, అధమం అఫీసు జేరేగా అయినా వుండమన్నారు. కాని అందుకు ఆర్థికపరిస్థితి అనుకూలించక, తండ్రి తిడతాడనే భయం వల్ల కేవలం అభిమానిగానే మిగిలి పోయాడు.

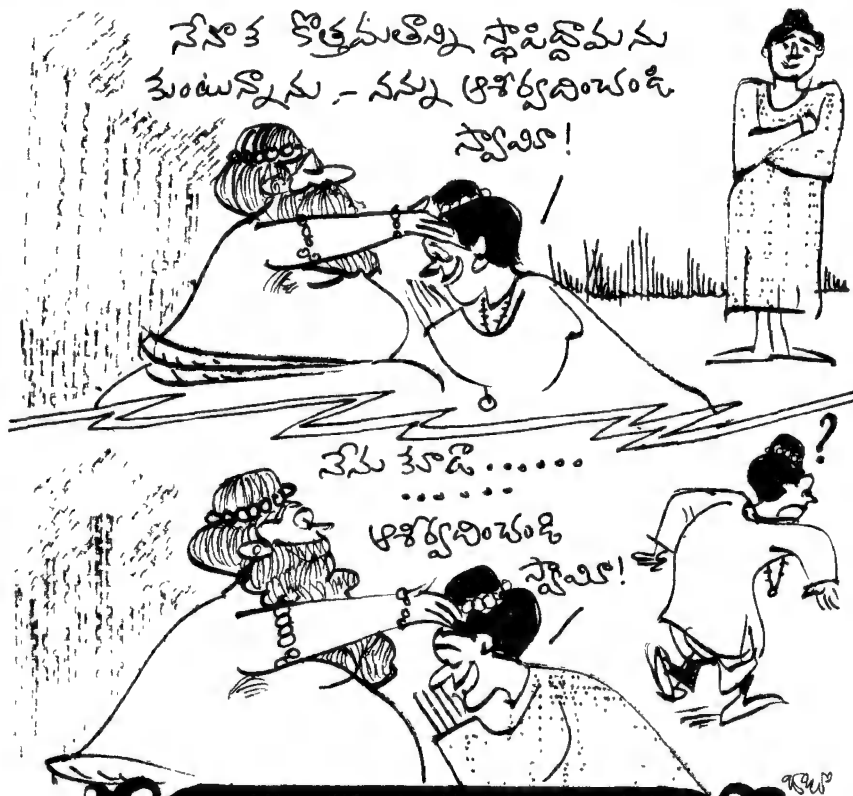
'పోటుగాడు' సంతీవి మొట్ట మొదటి సారి ద్విపాత్రాభినయం చేస్తున్న భారీ చిత్రం. కాని, గత వారం రోజులుగా తండ్రి జ్వరం వడ్డంతో కుటుంబం గడవడమే కష్టంగా వుంది. ఆ పరిస్థితుల్లో సినీమాకు డబ్బులడగడానికి మనస్కరించక, మిత్రులకు మొహం చూపించలేక - ఇంట్లోనే వుండి పోవాలని నిశ్చయించు కొన్నాడు. కాలేజీకి సెలవు కావడం వల్ల, తండ్రి కుట్టిన బట్టలకు కాజాలు వేస్తున్న తన బుద్ధిని చూసి యింట్లో వాళ్ళంతా ఆశ్చర్య పడిపోయారు. పదయ్యే సరికి శీను గారు వెతుక్కుంటూ వచ్చి. బయటకు పల్చాడు. పోటుగాడు సిన్నా సంగతి గుర్తు చేసి - డబ్బుల్లేవంటే తన అహంన్ని రెచ్చగొట్టి వాడికి పెట్టుబడి పెట్టే బాధ్యతను సైతం అప్పగించి మరి వెళ్ళాడు. వాడు యిలా పొక్కిదేసి, మందుకి సినీమాలకు స్నేహితుల మీద వాలిపోతుంటాడు.

శీను గారితో మాట్లాడి వస్తుంటే మెడికల్ షాపు కెళ్ళి టాబ్లెట్లు తెచ్చిపెట్టుమని తండ్రి పిల్చాడు.

"డాట్రు గారు రెండు రకాల బిళ్ళలు ఇరవయ్యేసి రాకారు. అన్ని రోజులు రోగం వుంటే మన మెళ్ళడ బతగ్గలం? నాలుగేసి పట్టారా బాబూ" పది రూపాయల కాగితం చేతిలో పెట్టాడు.

"మరి నిన్న నోట్ బుక్ కొనుక్కోదానికి

ఇ·వే·మన·పద్యాలు



జాతి మతము విడిచి చనను యోగికామలు
జాతి తో డనున్న నీతి లెస్స
మతములన్ని బాపు మనుజుడొక్కడు లేడు
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

దబ్బులేపన్నావో?

"ఇప్పుడే రెడ్డిగారొచ్చి యిచ్చారు- ఈ పదీ. ఈ పూట పత్తం పుచ్చుకుని సాయంకాలం లోగా వాళ్ళ పని పూర్తి చేసి యివ్వాలి"

ప్రభుత్వాసుపత్రి వక్కనే వున్న మెడికల్ హాపులో బాబ్బెట్టి కొనుక్కొని పన్నుంటే పోటుగాడు పోవ్వర్లు తనలో కొత్త ఆలోచనల్ని కలిగించాయి. బాబ్బెట్టి ఖరీదు మూడున్నర. ఏ తొమ్మిదో అయిందని వెపితే మాత్రం తండ్రికేం తెలుస్తుంది? కాని తండ్రిని యిలా మోసగించడం కంటే పుస్తకాలు కొనాలని అయిదు రూపాయలు అడిగి తీసుకోవడం మంచిది... ఈ నిర్ణయంతో యింటిదారి పట్టిన తనకు యింటికి పది గజాల దూరంలో వుండగా తండ్రితో ఘర్షణ పడుతున్న

లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో

చెట్టు వీధి జగన్నాథం కనిపించాడు. తను వెళ్ళి వెళ్ళగానే - తండ్రి బాబ్బెట్టు, 'చిల్లర తీసుకొని, అయిదు రూపాయల కాగితం జగన్నాథం చేతిలో పెట్టి "ఈసారికి దీనితో సరిపెట్టండి" అంటూ చేతులు పట్టుకొని ప్రాధేయపడ్డాడు. సరే... ఏదో ఆపదలో వున్నారని పూరుకుంటున్నాను. వచ్చే వాయిదాకి బాకీ మొత్తం యివ్వకపోతే, మిషన్ పట్టించుకు పోతాను" హెచ్చరించి వెళ్ళాడు జగన్నాథం. తన గుండె బాధతో బరువెక్కి పోయింది- తండ్రిని జగన్నాథం కర్మశుంగా హెచ్చరించినందు క్కాదు- ఆ అయిదు రూపాయలూ చేజారి పోయినందుకు!

'దబ్బు.... దబ్బు... దబ్బు.... కనీసం పది రూపాయలు ఎలాగోలా సాయంత్రంలోగా సంపాదించాలి' తనకు పిచ్చెక్కి పోతోంది. దబ్బులేక చేతులు తీదిక్కిన జూదగాడిలా... నాలుక పిక్కు పోతున్న మందుదాసుడిలా....

రకరకాల ఆలోచనలు - మురికి వాడలో దోమల్లా... సెకండ్ హ్యాండ్ బుక్ హాపు వాడికి పుస్తకాలు అమ్మేస్తే? ఎలక్షన్ లో ప్రచారానికి వెళ్తే?... ఇంట్లో ఏ పన్ను వో కాజేస్తే....

సినిమాలో అయితే హీరోకి దబ్బు సంపాదించాల్సిన అవసరం వస్తే- కుస్తీ పోటీ లోనో, సైకిలు పందెంలోనో, జూదంలోనో.... కారు డ్రైవింగ్ లోనో... నెగ్గేసి దబ్బుతో పాటు హీరోయిన్ ప్రేమను కూడా దక్కించు కుంటాడు- మరి ఇదెంతో కం? ముష్టి పది రూపాయలకు కష్టమై పోతోంది.

ఆలోచిస్తూ మళ్ళీ కాజాలు కుడుతూ కూర్చున్నాడు- సాయంత్రంలోగా యింకెవరయినా వచ్చి డబ్బిస్తే తండ్రిని అడిగే అవకాశం వుంటుందని. చురక్కు మనడంతో వేలి వైపు చూసుకున్నాడు- రక్తం! సూది లోతుగా గుచ్చుకొని బొటన వేలి నుంచి రక్తం ప్రవహిస్తోంది. ఎర్రని చిక్కని రక్తం... రక్తం...

మెరపు లాంటి ఆలోచన... మెడికల్ హాపుకి వెళ్ళినప్పుడు ప్రభుత్వాసుపత్రి దగ్గర బ్లడ్ బ్యాంకు బోర్డు చూశాడు. రక్తం యిస్తే ప్రతిఫలం ముడుతుంది- అవును.... రక్తం అమ్మి తన అవసరం....

ఆలోచనని ఆచరణలో పెట్టడానికి అరగంట పట్టలేదు. హాస్పిటల్ గుమ్మం దగ్గర బెదురుతూ తచ్చాడుతున్న తనను ఒక తోటి పనికట్టి ఏం కావాలని అడిగాడు. తను నసుగుతూ వచ్చిన పని చెప్పాడు. తోటి ఎవరితోనో మాట్లాడి వచ్చి అప్రాయంగా లోనికి తీసుకెళ్ళి, దగ్గరుండి పని పూర్తి చేయించి - పచ్చేటప్పుడు పాతిక రూపాయలు చేతిలో పెట్టాడు.

"ఇంతేనా?"

"ఇంకానయం. గవర్నమెంట్ యిచ్చేది పద్నాలుగే. అదురుట్టం బావుంది పార్టీ తగిలింది కాబట్టి" కసిరి పంపేశాడు బ్రోకర్ గా వున్న తోటి.

"కొందరికి వేలా లక్షలూ ఖర్చు పెట్టినా పట్టిన సీసా రక్తం ఖరీదు ప్రభుత్వం దృష్టిలో పద్నాలుగు..... కేవలం పద్నాలుగు రూపాయలా?" కనిగా రక్త మోడ్చిన దబ్బును జేబులో కుక్కుకొని బయట పడ్డాడు. ..

* * * * * భాను కళ్ళలో గతం కరిగి కన్నీరుగా జారింది. మూలుగుతూ ముక్కుతూ మగతలోకి జారుకుంటున్న భాను చెవుల్లో అభిమాన హీరో సందీపి, అకాశ కుసుమంలకుమ, అవకాశ వాది శీను- ల అవహేళనలు మార్మోగుతున్నాయి... కళ్ళు మూతలు పడుతున్న భాను రకరకాల మత్తులకు బానిసలయిన యువలోకం ప్రతినిధిలా నిస్త్రాణగా పక్కమీద తల వాల్చాడు....!

1వ వారం

2వ వారం

3వ వారం

4వ వారం

5వ వారం

6వ వారం

చూడండి!
కేవలం 6 వారాల్లో త్వరగా
మీ చాయ మెరుగవుతుంది

క్లియర్.టోన్ ద్వారా చాయ మెరుగయ్యే పథకం

మీ ముఖంపైన బాంబుల మరంత మెరుగ్గా మిలమిల మెరిసేలా, ప్రకృతి
మోకించిన వరంలా.

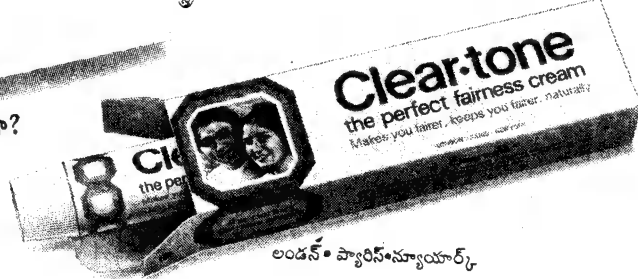
క్లియర్.టోన్ బాంబుల మెరుగు పరిచే క్రిమ్, చేస్తుంది నిజం.
క్లియర్.టోన్ రోజుకి రెండుసార్లు మృదువుగా రాయండి. దానిలోని
మృదుత్వాన్ని మీ వర్షం లోపలికి యింకితూన్న అనుభవాన్ని పొందండి
—మిగిలేదికే కేవలం అద్భుతమైన ఆ ప్రేమి సుగంధం. క్లియర్.టోన్
యొక్క 4 విధాల వర్ష యక మొదలు.

అద్విషయమైన పిరులో చర్మపు కూయని మెరుగు
పరిచే పదార్థం (మరేక్రిములోనూ లేదు యిది). మీ వర్షం
లోపలనుంచి ప్రకృతి సహజమైన ఆ మెరుగు మెరుపును పునరుత్పాదించే
చేస్తుంది.

సూర్యకిరణాలను వడగట్టగల ప్రత్యేకమైన పొర మీకు
రోజంతా రక్షిస్తుంది, సూర్యకిరణాల నుంచి నల్లబడికుండా.
సమృద్ధవంతమైన మాయిశ్చరేజర్ మీ చర్మాన్ని తీసుకోస్తుంది.
కోమలంగా యవ్వనంలోని నేపథ్యంగా ఉండే ఆ లక్షణాన్ని తీసుకోస్తుంది.

వారాలు తిరిగే సరికల్లా వర్షంపైన మృదుల
మాసిపోతాయి. అలా మామూలుగా అరు వారాలు తిరిగేసరికల్లా
క్లియర్.టోన్ తెచ్చే ఆ తేడాని మీరే మాస్కారిక్-డేశ్ మంతల్లోని వేరికి వేల
ప్రేమ యివ్వడకే వాడి అనుభవంలోకి తెచ్చుకున్న ఆ అనుభవాన్ని.

క్లియర్.టోన్ తెచ్చే మెరుగైన చాయను మీరూ చేడకొమ్మో వాలిక్ కదూ?



లండన్ • ప్యారిస్ • న్యూయార్క్

సెరియత్

గర్వము

ఆధునిక

వంకటసులేశ్వరమునువర్యురై

(గత సంచిక తరువాయి)

రేడియోలో వార్త లో చెప్పే సమయానికి రైతు జనమంతా పంచాయితీ రేడియో దగ్గరకు చేరారు- వారిని ఆకర్షించిన వార్త ఆ ముందు రోజే వెలువడింది- అన్ని వార్తా పత్రికలూ ఆ వార్తను ప్రముఖంగా ప్రచురించాయి- ఆ వార్త ప్రభుత్వం భూమి శిస్తును రద్దు చేసిందని!

ఆ వార్త దావానలంలా పూరంతా వ్యాపించింది- రైతుల ముఖాలు ఆనందంతో ఒక్కమారు వెలిగి పోయాయి

ఇది నిజమా? ఎవరిమట్టుకు వారికే సందేహం

అదే నిజమైతే సగం కష్టాలు గట్టి క్రిందట్లే అని ఆనందించారు కొందరు భూమి శిస్తు రద్దువల్లా భూమి మీద తమకు హక్కు పోతుందని మరికొందరు అందోళన చెందారు

శిస్తును అప్పటికే చెల్లించిన రైతులు మరి కొందరు తాము చెల్లించిన డబ్బు వాపసు యిస్తారే లేదోనని సందిగ్ధావస్థలో పడ్డారు-

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ అందరిలోనూ కొద్దో గొప్పో అనుమానాలు మొలకెత్తాయి ఎన్నో సందేహాలు మరెన్నో భయాలు!

భూమి శిస్తు ఏ మేరకు రద్దయిందో అది పోను యికమీదట రైతులు చెల్లించాల్సిన సెస్సులు వరైతాలు ఏమేరకు వున్నాయో ప్రభుత్వం పత్రికా ముఖంగా వివరించనందున శిస్తుతో పాటు సెస్సులు నీటి తీరువారద్దు కాలేదని తెలియటంతో రైతులు నిరుత్సాహం చెందేరు సరిగ్గా అదే సమయంలో గ్రామాధికార వ్యవస్థను కూడ ప్రభుత్వం రద్దు చేసింది అది చాల మంది

జరిగిన కథ -7 ఉల్లోపేదల తలలో నాలుకగా ఉండి హత్యకు గురైన దేవుడి కొడుకు సత్యం తండ్రి గుణాలనే పుణికిపుచ్చుకుంటాడు పంచదార కార్కుల విషయంలో ఫిల్మ్ మెన్ అన్యాయాన్ని ప్రతిపదించి అతనికి గ్రామస్థుల శక్తిని తెలియజేపుతాడు బుచ్చిశెట్టి బాప మరది ప్రతాప వద్దకు చేసిన అన్యాయాన్ని గ్రామస్థుల ముందు పెట్టి బుచ్చిశెట్టిని నిలదీస్తాడు పద్మ కుటుంబాన్ని బెదిరించి బుచ్చిశెట్టి వాళ్ళను తిరి నుంచి పంపిస్తాడు గ్రామ ఎన్నికల్లో ప్రతాప నిలబడుతున్నాడని తెలిసి పొట్టిగా మాధవయ్య నిలబడాలని గ్రామస్థులు కోరుకుంటారు మాధవయ్య గెలుస్తాడు

రైతులకు ఆనందదాయకం కాగా రెవెన్యూ అధికారులకు మాత్రం తల నెప్పగా తయారైంది- ఒక వంక పదవులను పోగొట్టుకున్న గ్రామాధికారులు ముఖ్యమైన రికార్డులను అప్పగించడం లేదు- మరొక ప్రక్క శిస్తులతో పాటు సెస్సులు, నీటి తీరువా మొత్తం రద్దయ్యాయని బావించిన చాల మంది రైతులు అధికారులతో ఘర్షణకు దిగుతున్నారు-

ఈలోగా ప్రభుత్వం మెట్ట శిస్తును మాత్రమే రద్దు చేసినట్లు ఉత్తరువులు అందాయి-

అప్పటికి గాని అధికారులకు ఓ మార్గం తో చలేదు- వెను వెంటనే మెట్ట భూములకు శిస్తు వసూలును నిలిపి వేశారు- మాగాణి భూముల విషయంలో 80 శాతం నీటి తీరువాగానూ 20 శాతం సెస్సుగానూ వసూలు చేయడం మొదలు పెట్టారు-

అయితే తాము స్వంత పనరులను ఏర్పరచుకున్న భూములకు కూడ కొంత మాత్రమే శిస్తు రద్దు చేయడం పట్ల రైతులు చాల చోట్ల అసంతృప్తిని వ్యక్త పరచారు- భూమి శిస్తు రద్దు వల్ల తమకు మేలు చేశామంటూ చెప్పుకోడం బూటకమని మరి కొందరు రైతులు ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబట్టడం మొదలు పెట్టారు- ఏమైనా ఆ పరిస్థితి రైతుల్లోని ఉత్సాహాన్ని చల్లబరచిందనే చెప్పాలి

చీకట్లు ముసురుకునే వేళ-

పంచాయితీ అఫీసు అరుగు మీద, రామ కోవిల దగ్గర రైతు జనం ఒకరూ ఒకరూ చేరుతున్నారు కొందరు దేశంలో జరుగుతున్న రాజకీయాలను తెలుసుకోవడంకు పంచాయితీ రేడియో వినడానికి వస్తే మరి కొంత మంది వయసు మళ్ళిన వారు రామా క్రిష్ణా అంటూ కోవిల ముందు కాఫీపు కూర్చుని కష్టసుఖాలు చెప్పుకోడానికి వస్తున్నారు-

సరిగ్గా ఆ సమయంలో అడ్డ రోడ్డు దగ్గర బస్సు దిగిన ఓ అసామీ కాలిబాట గుండా ఆ పూరి వైపు రావడం అరుగుమీద కూర్చున్న ఒకరిద్దరు చూశారు- అతగాడు ఆ పూరికి కొత్తగా అప్పించారు వారి దృష్టికి- అదే అక్కడి వారితో అన్నారు-

సత్యం అటువంక చూశాడు-

ఆ అసామీ అప్పుడే దగ్గర కొచ్చేశాడు తెల్లని ఖద్దరు పంచ, ఖద్దరు లాట్నీ,

పైమీద ఖండువా, బొద్దు మీసాలూ- మనిషి కాస్త ఒత్తుగా ఎత్తుగా వున్నాడు.

అ అసామీ తిన్నగా అక్కడికే వచ్చి ఎవరో ఏదో అడిగాడు. వారు సత్యం చెప్పే వెలుపెట్టి చూపించారు.

వచ్చిన పని అయినట్లుగా సంతృప్తిగా నిట్టూర్చి అతను సత్యం దగ్గరకు వచ్చాడు- తనెవరో, ఎక్కడించి వచ్చాడో, వచ్చిన కారణ మేమిటో సత్యానికి విన్నవించాడు- రైతులందరినీ ఒక దగ్గరకు చేరిస్తే, తన ఉద్దేశాలూ తదుపరి కార్యక్రమాలూ ఏవరంగా చెబుతానన్నాడు...

సత్యం ఎవరెవరో పిలిచి ఏమేమో చెప్పాడు- బోగేమని పిలిచి చాటుగా ఏవేవో మాట్లాడేడు-

అంతే. ఆరగంటలో రామకోవల దగ్గరి రైతులూ యింకా యింటి వద్దే వుండిపోయిన వారూ అందరూ అక్కడికి పోజరయ్యారు.

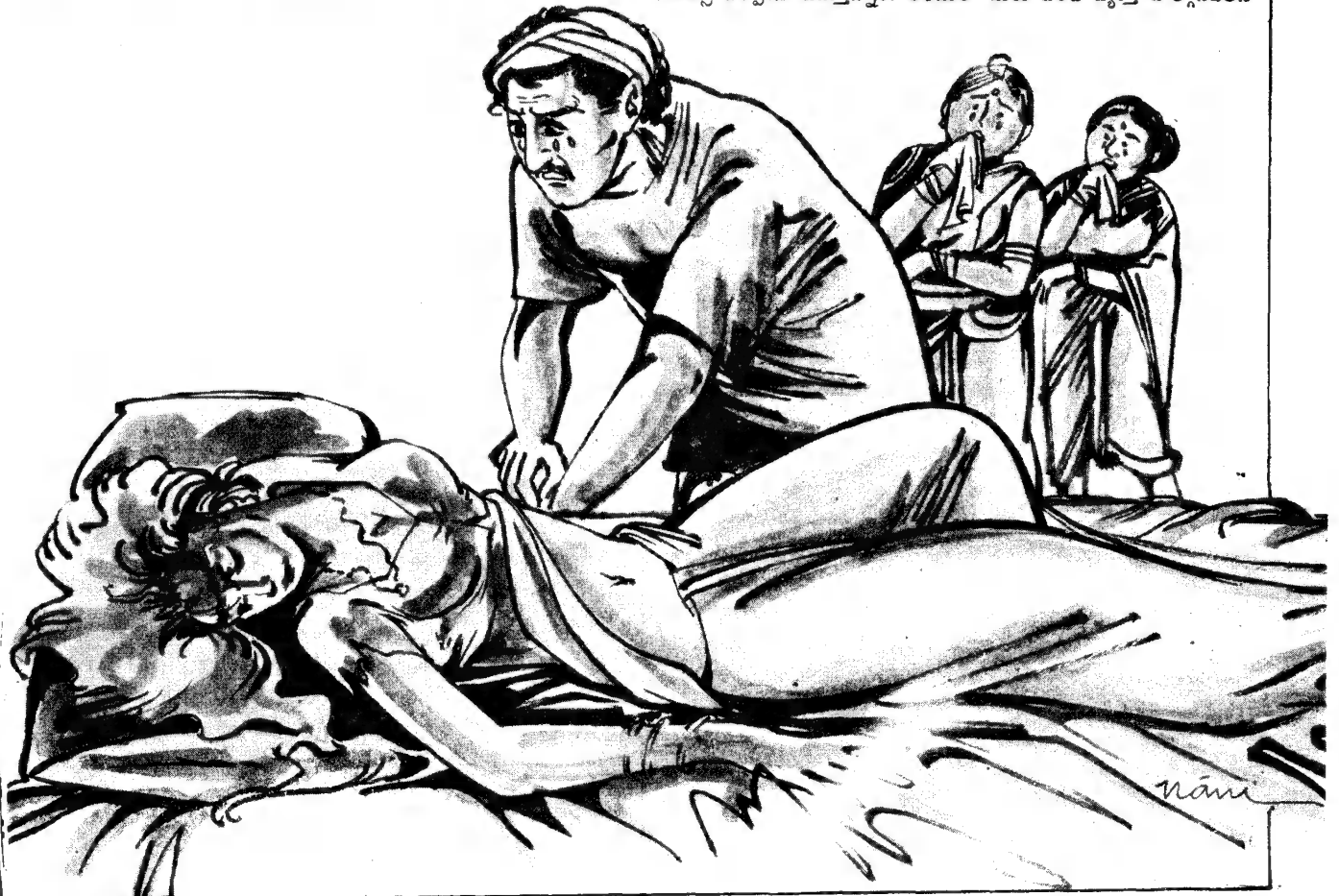
అంతా వచ్చారనుకున్నాక ఆ ఎత్తైన అరుగుమీద ఆ అసామీ కూర్చున్నాడు- అతని ప్రక్కన సత్యం, బోగేమా, మరి కొంత మంది ముఖ్యులనుకున్న వాళ్ళూ. వయసుచేత పెద్దవాళ్ళూ కూర్చున్నాడు- తతిమ్మా జనమంతా నేల మీద సావధానంగా కూర్చుని కొత్తాయన చెప్పే దేమిటో వినడానికి ఉపక్రమించారు-

ముందుగా ఆ వచ్చిన కొత్త అసామీని అక్కడివారికి పరిచయం చేశాడు సత్యం- అతనికొక అసామీ గొంతు విప్పేడు.

"నాటి రైతు సోదరు లందరికీ నా నమస్కారాలు- సత్యంగారు నన్ను మీకు గొప్పగా పరిచయం చేశారు- కానీ నేనేం గొప్పవాళ్ళు కాదు- మీలాగే నేనూ ఒక రైతుని. చిన్నతనంలో నాలుగు అక్షరం ముళ్ళిలు నేర్చుకోవడంతో పేవర్కు చదవడం, రాజకీయాల్ని అర్థం చేసుకోడం వచ్చింది- దాంతో మేనం... అంటే మన రైతులం ఏ స్థితిలో వున్నామో.... మన సమస్య లేమిటో.... సమస్యల్ని ఎలా పరిష్కరించాలో కాస్తంత అలోచించే జ్ఞానం వచ్చింది. అందుచేత మొట్ట

మొదటిగా నే చెప్పే దేమిటంటే ఎంత వ్యవసాయం చేసుకుంటున్నా మనం కూడ కొంత చదువు కోవాలి- మనం చేసే పనికి చదువుకి సంబంధం లేకపోయినా; మనం కూడ సంఘంలోని మనుషులమే కాబట్టి; సంఘంలోని లోతువాతులతో మనకు సంబంధ ముంది గాబట్టి మనం ఎప్పటికప్పుడు మన చుట్టూ ఏం జరుగుతోందో తెల్సుకోవాలి- దానికి చదువు ముఖ్యమని నా అభిప్రాయం-

పోతే- నేనూ యీ ప్రాంతానికి చిందిన వాడినే- ఇక్కడ చాల మందికి దీవనోపాధి వ్యవసాయమే. అందులోనూ చెరుకు పండించే రైతులే ఎక్కువ. మన రైతుల బతుకులు సజావుగా లేవు- ఎన్నో సమస్యలు నిత్యం మన చుట్టూ తిరుగు తున్నాయి- కానీ ఎవరికీ చెప్పుకోలేని స్థితిలో వుండిపోయాం. ఐతే యిలా నోళ్ళులేని వాళ్ళలా ఎన్నాళ్ళుంటాం? అంచేత మన సమస్యల్ని ప్రభుత్వం దృష్టికి తీసుకు వెళ్ళి కొన్ని సమస్యల్ని పరిష్కరించమని కోరాంను కుంటున్నాం- కొన్ని సదుపాయాల్ని కల్పించమని అడగాలను కుంటున్నాం- అడగడం అమ్మయినా పెట్టదంటారు గదా- అంచేత, అందరి తరఫునా ఏ ఒక్కరో ఇద్దరో వెళ్ళి అడిగితే అందులో బలం వుండదు- నలుగురూ కలిస్తేనే ఏదైనా సాధించగలం- ఇప్పుడు మనం సంవత్సరం పొదుగునా కష్టపడుతున్నా పండించిన పంటకృ తగిన గిట్టుబాటు వుండటం లేదు- అన్నపూర్ణ దేశంలో రైతు అన్యాయమై పోకూడదు- అంచేత ప్రతి గ్రామంనించి ఒక రైతు యీ ఉద్యమంలో పాల్గొనాలని ఆ పూరి రైతుల కష్టసుఖాల్ని, సమస్యల్ని వివరంగా చర్చించాలని అభిప్రాయపడ్డాం. ఇంతవరకూ నేను పాతిక గ్రామాలకు పైగానే తిరిగాను- మనుషుల్ని పోగు చేశాను. మీ ఆరినించి కూడ ఒక రైతును ఎన్నుకుని మీ సమస్యల్ని చర్చించేందుకు మా ఉద్యమంలో పాల్గొనవలసిందిగా కోరుతున్నాను- అయితే మీరు ఎన్నుకునే వ్యక్తి మీ గురించి మీ సమస్యల గురించీ ఖచ్చితంగా తెలిసిన వాడూ; నిష్పక్షంగా మీ కోసం, మన ఉద్యమం కోసం పాటుబడ గలిగినవాడూ అయితే మంచిది- వచ్చే నెలలో మన జిల్లా కేంద్రంలో తొలిసారిగా చెరకు రైతుల సదస్సు ఏర్పాటు చేస్తున్నాం. అందులో మీరు పంపే వ్యక్తి పాల్గొనవలసి



ప్రేమగోధుమ

వుంటుంది. మిరంతా ఆలోచించుకుని ఒకరిని ఎంపిక చేసి చెబితే జావుంటుంది" అంటూ ఉపన్యాసాన్ని ముగించేడు-

కూర్చున్న రైతుల్లో కలకలం మొదలయింది- ఎవరంటే ఎవరన్న ప్రశ్న తలెత్తింది- అయితే అంచరూ కల్పి ఒక్క పేరునే సమర్థించారు.

అతను సత్యం!

"మాలో వయసు మీరినోళ్ళూ, ఎక్కువ భూమి ఉన్నోళ్ళూ, అచ్చరం ముక్కలో చిన్నోళ్ళూ శానా మందే వున్నా అందరికంటే కాస్త ఎక్కువ చదువూ, ఆలోచనా వుండి మాకోసం పాటుబడే వారు ఒక్క సత్తేమే- అయినై మాం ఎన్నుకున్నాం" అన్నాడు సంగమయ్య లేచి నిలబడి-

అంతా చప్పట్లు కొట్టారు-

సత్యం కూడ ముందు మరెవరి పేర్లో సూచించినా అక్కడి వారి అభిప్రాయం మేరకు తనే ఒప్పుకోక తప్పలేదు.

ఆ రోజు రానే వచ్చింది.

తన గ్రామ రైతుల తరపున జిల్లా రైతు సదస్సులో వాల్గొనడానికి సత్యం బయల్దేరేడు-

బయల్దేరే ముందు బాధ్యతగా తన గ్రామ రైతుల సమస్యలను కనుక్కున్నాడు- ముఖ్యులనుకున్న అందరితోనూ చర్చించాడు- తను సేకరించ గలిగినంత సమాచారాన్ని సేకరించాడు-

ఇప్పుడతనికి చాల ధైర్యం కలిగింది. ఇందరి రైతుల తరపున వెళ్తున్నందుకు గర్వంగానూ వుంది- ఏదో చెయ్యాలనే తలంపూ, పట్టుదలా వున్నాయి

జిల్లా కేంద్రానికి ఆ రోజు చాలమంది రైతులే తరలి వచ్చారు- వారి నందరినీ చూస్తుంటే సత్యంలో ఎక్కడలేని ఆనందమూ పుట్టు కొచ్చింది- ఇంత మంది తమలాగే సమస్యలతో బాధపడు తున్నారా అనిపించింది. ఇంత మంది ఐక్యంగా వుండి పోరాడితే ప్రభుత్వం తమ సమస్యల్ని తప్పక పరిష్కరిస్తుంది అనిపించింది.

జిల్లా చెరకు రైతుల సదస్సును ప్రారంభిస్తూ రైతు సంఘ నాయకుడు రైతుల నుద్దేశించి ప్రసంగించారు-

ఆయన తన ప్రసంగంలో చెరకు పండించే రైతులు దేశానికి తీపి నందిస్తున్నా తమ దీపితాల్లో ఎదురైన- చేదు అనుభవాల్ని పోగొట్టుకోలేక పోతున్నారనీ; రైతులకు ఉత్పత్తులకు తగిన గిట్టుబాటు ధర రాకపోవడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం అనుసరిస్తున్న అవకతవక విధానాలే కారణమనీ, ఉత్పత్తులకు గిట్టుబాటు ధరలు రాబట్టడానికి రైతు లంతా ఐక్యంగా పోరాడాలనీ పేర్కొన్నారు- న్యాయత్రయ మొచ్చి మూడు పుష్పరాలు దాటపోయినా చెరకు రైతుల స్థితి హృదయ విదారకంగానే వుందనీ; పారిశ్రామిక వేత్తల అస్తులు మాత్రం కొండల్లా పెరిగి పోతున్నాయనీ ఆయన తన ఆవేదనను వ్యక్తం చేశారు-

ఆ తర్వాత మరి కొందరు వక్తలు మాట్లాడుతూ చెరకు ధరను పెంచడానికి కేంద్ర ప్రభుత్వం చూపుతున్న కారణాలు సరియైనవి కావనీ; పంచదార పెద్ద ఎత్తున నిల్వ వుండి పోయిందని కేంద్రం చేస్తున్న ప్రచారం అభూత కల్పన మాత్రమేననీ చెప్పారు.

ఉత్పత్తి అవుతున్న పంచదారను విదేశాలకి ఎగుమతి చేయటానికి అవకాశం లభిస్తున్నప్పటికీ కేంద్రం అనుమతి యివ్వక పోవడం వల్ల రైతులకు గిట్టుబాటు ధర లభించడం లేదనీ, మనం ఎన్నుకున్న నాయకులు రాజకీయాల కతీతంగా రైతు సమస్యల పరిష్కారానికి పాటుపడాలనీ, కొన్ని సుగర్స్ ను జాతీయం చేయటం ద్వారా కొన్ని సమస్యలకు పరిష్కారం ఉండగలదనీ ఆ సభకు అధ్యక్షత వహించిన చెరకు ఉత్పత్తిదారుల రాష్ట్ర సంఘ కార్యదర్శి పేర్కొన్నారు

ఒక పూరి సమితి అధ్యక్షులు మాట్లాడుతూ గత ఐదేళ్ళుగా ఎరువులు, సిమెంటు, ఇనుము, బట్టలు తదితర తీస్తువుల ధరలు ఎన్నో రెట్లు పెరిగి

పోయినా చెరకుపై టన్నుకు ఐదు రూపాయల ధర మాత్రమే పెంచి రైతుల కన్నీళ్ళకు ప్రభుత్వం కారణమైందని ఆరోపించారు-

ఆ వివరాలన్నీ విని తెల్పుకుంటూంటే ఒక రైతుగా తనెంత ఆజ్ఞానంలో పడి వున్నాడో సత్యానికి అర్థమైంది- రైతుల ఐక్య పోరాటానికిచ్చిన యీ విలుపు అతనిలో నూతనోత్సాహాన్నీ, అవేశాన్నీ కలిగించింది.

సత్యం బస్సు దిగేసరికి బాగా చీకటి పోయింది. అలవాటైన మార్గం కాబట్టి వడివడిగా నడుచుకు వస్తున్నాడు- అతని మనసులో యిప్పుడు ధైర్యంతో కూడిన సంతోషం! ఎంత బలహీనులైనా ఐకమత్యంగా దేనినైనా సాధించ వచ్చున్న సమ్మతం కలిగిందతనిలో-

చీకటిలో కల్పిపోయి మసగమసగ్గా కన్పించే పూరు ఆ క్షణాన అతనికి ఆజ్ఞానంలో కూరుకు పోయినట్లునిపించింది-

పట్నంలో జరిగిన సంగతులన్నీ అక్కడి రైతాంగానికి వివరించాలి- వారిలో నూతనోత్సాహాన్నీ, ధైర్యాన్నీ తేవాలి అనుకున్నాడు.

గుడిసె అల్లంత దూరం వుందనగానే అతని చూపుల్లో ఏదో సంశయం. గుడిసె ముందు చిన్నా పెద్దా చాలమంది గుమికూడి వున్నారు-

అక్కడేదో జరిగింది. ఏం జరిగింది?

సత్యం కాళ్ళలో ఎన్నడూ లేని పణుకు. నాలుగంగల్లో అక్కడికి జేరేడు- అతన్ని చూసి చాలమంది తప్పుకుని దోచివచ్చారు. సంగమయ్య, బోగేమా కూడ తల లొంచుకుని నేలమీద కూర్చుని వున్నారు-

గుడిసె లోపల గుడ్డి వెలుగు- ఒకరిద్దరు ఆడాళ్ళు లోపలా వున్నారు- అత్యంత లోపలికి అడుగు పెట్టేడు సత్యం. నులక మంచం మీద పడుకున్న భార్య వెక్కి వెక్కి ఎదుస్తోంది. ఆమె ముఖంమీద, చేతుల మీదా రక్తులు- రవిక భుజం మీద చిరిగి వుంది. భర్తను చూసేసరికి ఎక్కడలేని దుఃఖిమూ పొంగు కొచ్చిందామెలో- ఏడుపు తప్ప ఒక్కమాట కూడ ఆమె నోటి వెంట రాలేదు- నిండు గర్భిణీ ఆమె- ఎవరు చేశారో కిరాతక చర్య? ఆసలేం జరిగింది?

సత్యాన్ని నెమ్మదిగా బయటకు పిల్చి ఉదంతాన్ని వివరంగా విన్నవించేడు సంగమయ్య.

ఒంటిగా వస్తున్న ఆమెను సంత బయల్పల్లి ఎవరో యిద్దరు దుండగులు అడ్డుకుని అల్లరి చెయ్యబోయారట- ఆమె అరుపులు విన్న సంగమయ్య నలుగురినీ కేకని అటువైపు వెళ్ళేడు- అప్పటికే ఆమె పెనుగురాడుతోంది- కర్రలతో వచ్చేమనుమల్ని చూసి వాళ్ళు చీకట్లోకి పరుగులు తీశారట-

అంతే! అదే జరిగింది-

జరిగి అరగంధైనా కాలేదు అప్పటికి.

"అదా బుచ్చిశెట్టి చేయించిన పనే అయింటుంది- రైతులికి వెన్నెముకగా నిల్చి అడ్డి ఎదిరిస్తున్నావని ఎప్పట్నుంచో నీ మీద నిగా వుంది- దానికితోడు ఆనసూయమ్మ కూతుర్ని ఎంటేసుకు రాడంతో యింకాది మనసు నిలవలేక పోయింది." అన్నాడు బోగేమ

సత్యం ఆలోచనలో పడ్డాడు- అతనికా సమయంలో ఎవరిపైనా ద్వేషంగాని కోపంగాని కలగ లేదు- పరిస్థితులలా మారడానికి కారణా లేమిటని ఆలోచిస్తున్నాడు-

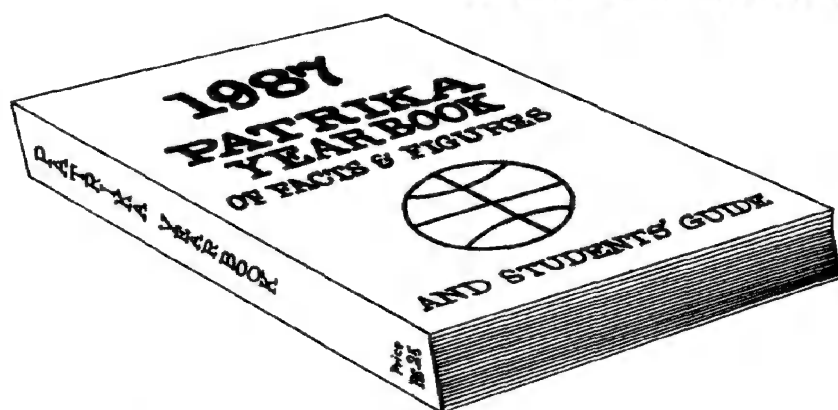
ఎదిరించిన తనంటే బుచ్చిశెట్టికి కోపం వుండో చ్చు- కానీ నిండు గర్భిణీ తన భార్య ఏం చేసింది?? "న్యాయాన్ని న్యాయంగా ఎదుర్కోలేక పరికిగా ఆడాళ్ళమీద పడుతున్నాడన్న మాట!"

అక్కడ కూడిన జనం ఒక్కోరూ ఒక్కో మాట అన్నారు- బుచ్చిశెట్టిని నిలేసి అడగాలన్నారు కొందరు- ఇలా పూరుకుంటే రేపు పూళ్ళో ఆడాళ్ళపై అక్రమాలకి లోటుండదు అన్నారుకొందరు-

ఏమైనా సత్యం మాట్లాడ లేదు- సహనం, ముందు చూపు అతన్ని బండి చేసేశాయి.

(ఇంకాఉంది)

This is not just another reference book



THE PATRIKA YEAR BOOK is of course full of Facts and Figures!

It gives plenty of them
Important and up-to-date information about the countries of the world

- * Populations
- * Natural Resources
- * Industrial Production
- * Per Capita Income
- * Life Expectancy
- * Brief Histories
- * Flags of the Nations

There are simple and clear maps

All this information makes it a useful reference book

But the PATRIKA YEAR BOOK OF FACTS AND FIGURES 1987 AND STUDENTS GUIDE gives much more!

Candidates preparing for examinations - IAS Preliminary, Bank Services, Service Commissions etc, will find in it concise but informative essays on a variety of topics

Social Sciences

- * Economics
- * History
- * Geography
- * Political Science

Also on

- * Computers
- * Pollution
- * Nobel Prizes
- * Labour & Industrial Law
- * Rural Development
- * Sports and Games

A useful section on General Knowledge is also included

This is not all!

There are representative Model Question Papers which candidates appearing for various examinations will find quite helpful

It is priced moderately at Rs 25

All you have to do is to fill up the coupon in this advertisement and send it with your remittance

Andhra Patrika

Gandhinagar
Vijayawada 520 003

The Patrika Year Book will be delivered by post or through our agents

**RUSH YOUR
ORDER
NOW!**

I want the 1987 Patrika Year Book of Facts and Figures
Send me _____ copies @ Rs 25/- each I enclose DD/IPO/
MO for Rs _____

Name _____

Address _____

Send this coupon to Andhra Patrika, Gandhinagar,
Vijayawada 520 003



శంఖారావం లో కృష్ణ రజని

రేలంగి దర్శకత్వంలో వెంకన్నబాబు చిత్రం భలే మొగుడు

సైమన్ సెంటిమెంట్ హాస్యం కూడుకున్న చిత్రం జాన్ జూలైలో 1971వ తేదీ నుంచి వక్తం రోజుల పాటు...
...ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకుంటున్న ప్రాచీన్ యంగ్ గల ఒక కొత్త నటన పరిచయం చేస్తున్నాం" అన్నారు

మహాశ్వరీ మూవీస్ అధినేత ఎం. పి. వెంకన్నబాబు ఈయన నిర్మించే పై చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, రజనీ సత్యనారాయణ గొల్లపూడి మారుతీరావు, కుభలేని సుధాకర్ రాజ్ కపూర్ల పై నిజయ. అన్నపూర్ణ పాత్రధారులు రమణి కథకు సత్యానంద సంభాషణకర్త సీతారామ శాస్త్రి గీతాలకు సత్యం స్వరకర్త బి. కొదేశ్వరరావు ఛాయ బి. నాగేశ్వరరావు సంయుక్త దర్శకత్వం పత్యం శ్రాద్ధత్త మాలి- బి. అర్ మోహన్ నిర్వహణ

సినిమా

విశేషాలు - జి.వి.జి.

బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు రేలంగి నరసింహారావు దర్శకుడు

"అగ్నిపుత్రుడు"

'ననాతన పర్లానికి ప్రతీకగా పితాధిపతి పాత్రలో

"మన్మథలీల - కామరాజు గోల"లో ఒక దృశ్యం



నాగేశ్వరరావుగారు యువతరానికి ప్రతీకగా ఆయన కుమారుడు నాగార్జున ఇరువురి ప్రవృత్తుల మధ్య సతమతమయ్యే తర్జిగా కారద ఒక గంపీరమైన పాత్రలో శివాజీగణేశన్ జాబ్బిపడి సలించారు అన్నారు కి. రాఘవేంద్రరావు ఈయన దర్శకత్వంలో శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ సమర్పించే అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ వారి పై 70 ఎం.ఎం. స్క్రీనియోథానిక్ షౌండ్ సిస్టమ్ చిత్రంలో రజనీ సత్యనారాయణ గొల్లెపూడి మారుతీరావు నూతన్ ప్రసాద్ చాట్టా శ్రీరాములు రాల్సపల్లి వేలు ఏ ఎల్ నారాయణ చలపతిరావు బాలాజీ ఎడ్యుసాగర్ అరుణ పై ఎజయ జ్యోతి జానకి రజిత తదిమా నటవర్గం పరుచూరి సోదరులు వేటూరి చక్రవర్తి కె ఎస్



జక్త కపీర్ దాస్ లో చాముందేశ్వరి

ప్రకాశ్ భాస్కరరాజు రఘు విజయన్ కోటగిరి వెంకటేశ్వరరావు ప్రభుత్వ సాంకేతిక వర్గంతో వెంకట్ అక్కినేని నిర్మాత

ఎ కోదండరామి రెడ్డి దర్శకత్వంలో ఎ ఎం సి ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం

జార్- హిందీ చిత్రం మాతృక నాగార్జున సరసన అమల ఖుష్బూ నాయికలు గౌరవ పాత్రలలో భృష్మరాజు సరసన జయసుధ మరో కీలకమైన పాత్రలో మురళీమోహన్ కనిపిస్తారు జూలై 11

మంచి 16 వరకు జరిగే షెడ్యూల్డ్ మాటంగ్ ఫౌర్ టోకుండి అన్నారు ఎ కోదండరామి రెడ్డి ఈయన దర్శకత్వంలో ఏ దొరస్వామి రాజు నిర్మిస్తున్న ఏ ఎం సి ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో రావు గోపాలరావు గొల్లపూడి మారుతీరావు సుధాకర్ మాదా అన్నపూర్ణ ఇతర పాత్రధారులు సత్యానంద వేటూరి జొన్నవిక్రమ సుధాకర్ క్రినివాసరాజు సదాశివరావు అనంద్ బి ఏ సుబ్బారావు రామారావు డి వెంకటరత్నం తెర విమలకృష్ణి చేస్తున్నారు

సనిమా



ఇద్దరూ పూర్వం ఒకరినొకరు ప్రేమించినా...

కమెడ్- ముప్పీలాలో ప్రాడక్షన్, తమ్ముడు నత్తం నిర్వహణలో రవికేశ్ పమత్తించే ఈ చిత్రానికి కళారూపిని నిర్మాత జూలైనిడుదల

"చిన్న రాజా"

"దిగ్విజయంగా ప్రదర్శించబడుతున్న "ఎంగల్ సెప్ట రాజా" తెలుగు పరివర్తనం," అన్నారు తెనాలిలోని ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త అయిన పి. మధు ఈయన లోగడ ప్రేమ సాగరం, ప్రేమ సామ్రాజ్యం, మైత్రీ వా ప్రేయసి" చిత్రాలను అందించారు. ఈయన నిర్వహణలో విజయ అదిత్య క్రియేషన్స్ బానర్లో పి. స్వర్ణ సుందరి నిర్మిస్తున్న "చిన్నరాజా" చిత్రానికి కళాగృహా కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంతో పాటు ప్రధాన పాత్రను నిర్వహించారు. రాధ నాయిక, రాజశ్రీ రచన, కంకర్ గణేష్ సంగీతం, రాజ్ భరత్ ఛాయ, సూపర్ మల్లారాయన్ సాహసాలు తెర వెనుక పాంగులు



ఇద్దరూ పూర్వం ఒకరినొకరు ప్రేమించినా...

బాలు మహేంద్ర రూపొందించిన "రెండు తో కల పెట్టు"

"పెట్టుల పట్టు ఎంతో వాళ్ళుగలం గల ఒక గృహస్థుడు పెద్ద వైద్యునితో పెట్టు భార్యకు మారంగా ఉండవలసి వస్తుందో ఈ తరుణంలో అతనికొక ప్రేయసి బారస పడుతుంది ఈ నారీమణు లిద్దరి మధ్య ఆ యువకుడు ఎదుర్కొనే సమస్యలు కడుపుబ్బ నవ్వించే రీతిలో ప్రముఖ ఛాయాగ్రాహకుడు, దర్శకుడు బాలు మహేంద్ర రూపొందించారు," అన్నారు ప్రపంచి మూవీస్ వారి పై చిత్రం ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ వేమూరి నత్తనారాయణ రాధిక, అర్చన, మోహన్ ప్రధాన భూమికలు నిర్వహించారు. రాజశ్రీ రచన, జితయరాజా సంగీతం,

చిరంజీవితో గీతా ఆర్ట్స్ చిత్రం "ప్రాణానికి ప్రాణం"

"తన ప్రాణానికి ప్రాణంగా అల్లాడు ముద్దుగా మానుకునే ఓ పాపకు దుర్మార్గులు అవకారం చేయటంతో తన ప్రాణాన్ని పైతం, ఖాతరు చేయకుండా ఆ పాపను కాపాడిన ఓ విశ్వప్రేమ పాత్రలో చిరంజీవి అద్వితీయంగా నటించారు. అన్నా ప కోదండరామి రెడ్డి తయిన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో అల్లు రామలింగయ్య సమర్పించే గీతా ఆర్ట్స్ వారి పై చిత్రంలో విజయకాంక్ష, సుమలత, జగ్గయ్య, గుమ్మడి, గిరిజాబు, ప్రసాద్ బాబు, కన్నడ ప్రభాకర్, రఘువరన్, మమత, బేబీ సుజిత నటించారు. జంధ్యాల, వేటూరి, చక్రవర్తి, లోక్ మింగ్, బి చలం, తార, చలపాని రామారావు, బాబూరావు, మోహన్ తిర వెనుక భూమి చేశారు. 'జూలై విడుదల' అన్నారు నిర్మాత అల్లు అరవింద్

జంధ్యాల దర్శకత్వంలో సురేష్ వారి "అహ నాపెళ్ళంట"

సంపూర్ణ ఎనోరాత్మక చిత్రం మొదటి పెద్దూర్ జూలై 1 నుంచి 20, తదుపరి పెద్దూర్ అగస్ట్ 1 నుంచి 15, అన్నా సురేష్ ప్రొడక్షన్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ అధినేత డి రామనాయుడు తయిన నిర్మించే పై చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, నూతన్ ప్రసాద్, కొట శ్రీనివాసరావు, వేలు, వీరభద్రరావు, రజనీ, దబ్బింగ్ జానకి సరైన నటనలో అదివిష్ణు కథ, రమేష్ నాయుడు సంగీతం, గోపాల రెడ్డి ఛాయతో జంధ్యాల సంభాషణల రచన, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

రోజాకోక్కి సెనిమా అయినా చూడందే బ్రతకలేనో ఇక్కడిటా జీవితాన్ని



హిందీ చలనచిత్ర రంగంలో ఒక సంచలనం సృష్టించిన భారీ చిత్ర దర్శక నిర్మాత యాష్ వే ప్రాజెక్ట్ లపై టి సుబ్బరామి రెడ్డి నిర్మిస్తున్న మల్టీస్టార్ చిత్రం 'విజయ్' (విజయం) శరవేగంతో తయారవుతోంది -

హిందీ చలనచిత్ర రంగంలో ఒక సంచలనం సృష్టించిన భారీ చిత్ర దర్శక నిర్మాత యాష్ వే ప్రాజెక్ట్ లపై టి సుబ్బరామి రెడ్డి నిర్మిస్తున్న మల్టీస్టార్ చిత్రం 'విజయ్' (విజయం) శరవేగంతో తయారవుతోంది -

ఇటీవల బెంగళూరులో 'మెర్సియర్' హాటెల్ లో 15 రోజుల పాటు ఒక పెద్దూర్ జరిగింది. ఈ హాటెల్ ఇంక్వార్టర్ లో ఏ ఒక్క పురాతన రాజభవనం మోడల్ లో నిర్మించినది కావడం వల్ల... ఈ భవనం అనునమ్మే శరే భవంతిగా చిత్రీకరించారు - అనునమ్మే శరే యీ చిత్రంలో కోటిశ్రురుడు ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త, అందువల్ల ఈ లోకేషన్ థీసుకోవ్వారు

జూలైలో స్వీట్స్ ర్లాండ్

జూలై 1 నుండి 12 వరకు స్వీట్స్ ర్లాండ్ లో మరో పెద్దూర్ ఇరుగుతుంది ఈ మాటంగ్ లో అనికల్ పూర్ మినాక్కి శేషాద్రి రిషికల్ పూర్... నానం. రాజ్ బబ్బర్... మా సమి ఛటర్జీ హేమమాలిని మొదలైన ప్రముఖ తారలంతా

పాల్గొంటారు

స్వీట్స్ ర్లాండ్ లో జివీవాక్కి 200 కిలో మిటర్ల దూరంలో గల వరిసర వర్షక ప్రాంతంలో ఘూడు పాటలు. కొన్ని సన్నివేశాలు చిత్రీకరిస్తారు.

అగస్టులో 10 నుంచి 30 వరకు... ఢిల్లీ పరిసర ప్రాంతాలలో. సెప్టెంబర్ 19 నుంచి 30 వరకు - హైదరాబాద్ లో శ్రీతగా నిర్మిస్తున్న హాటెల్ క్రిష్ణా ఓడిరాములో అఖిరి పెద్దూర్లు జరుగుతుంది

అక్టోబర్ లో ఎడిటింగ్. డి రికార్డింగ్ మొదలైనవి పూర్తి చేసుకొని - నవంబర్ లో యీ చిత్రం విడుదల అవుతుంది -

ఈ చిత్రంలో రాజేష్ ఖన్నా, రిషికల్ పూర్, అనీర్ కపూర్, రాజ్ బబ్బర్, హేమమాలిని, మిన ఇండియా నానం, మినాక్కి శేషాద్రి, మా సమి ఛటర్జీ ముఖ్య భూమికలను పోషిస్తున్నారు వీధికోపాటు అనునమ్మే శరే, శక్తి కపూర్, నయద్ జఫర్, గుర్జన్ గోవార్, దేవేనవర్మ మొదలగు వారు నటిస్తున్నారు ఇందులో అనునమ్మే శరే కూతురిగా హేమమాలిని, కొడుకుగా రాజ్ బబ్బర్, హేమమాలిని కొడుకుగా రిషికల్ పూర్ నటిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి సంగీతం శివేవారి దర్శకత్వం యాష్ వే ప్రా - సుధ

మహాశక్తి ఫలిమ్స్ చిత్రానికి జంధ్యాల దర్శకత్వం

'రాజేంద్రప్రసాద్ హి. నవంబర్ నుంచి మాటంగ్', అన్నారు జంధ్యాల. తయిన స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో అంగళ్ళ అనందరావు సమర్పించే మహాశక్తి ఫలిమ్స్ చిత్రానికి కే వి మహదేవన్ సంగీత దర్శకుడు ఎం వి. రఘు ఛాయాగ్రాహకుడు. అంగళ్ళ కస్తూరిరావు నిర్మాణంలో డి. విజయకుమార్ రూపొందిస్తోంది చిత్రాన్ని

మీరు సన్నం కావాలా? లావు అవాలా? పొడుగు ఎడగాలా? మీ వయస్సుకు తగ్గ అవయవములు పెరగాలా? మా మంచిలో భాగవతి శోభన విభజనగా అందముగను, ఆకర్షణీయమగు మారినది. మీకు ఏ మాత్రం కావాలో ప్రామా మండలి వివరములై 1 టా ఫ్రాంక్షన్ అందించిన మీ ఎడ్రెసుగల కేసుకు పంపింది. అమృత నిలయము ద్వారా ఏ శ్రీరామరావు, హోమియోపతి ద్వారా 22-13 9, వెంకటేశ్వరపు వీధి, ధీమం. - 534 201.



“ప్రళయం”లో నాయిచంద్, చిత్ర

“కృష్ణ లీల”

“రామేంద్ కమిడి. జూన్ 1 నుంచి 12 వరకు జరిగిన మూడవ పెద్దూర్లో మూడింగ్ పూర్తయింది.” అన్నారు రవిరాజు పినిశెట్టి. ఈయన రచన, దర్శకత్వంలో ప్రసాద్ అర్ట్స్ త్రియంవన్న అధినేతలు పొట్టురి దుర్గా నాగేశ్వరరావు, ఎస్ సురిబాబు నిర్మించిన పై చిత్రంలో కల్యాణ చక్రవర్తి, రమ్యభిష్ట, మోహన్బాబు, సత్యనారాయణ, శుభలేఖ సుధాకర్, పాక్షి రంగారావు, చిట్టిబాబు, అప్పారావు, క్యాంబాబు, ఎస్ వరలక్ష్మి, శ్రీ దుర్గ పాత్రధారులు నేములవల్లి మోహన్రావు మాటలు, వేటూరి గీతాలు, రాజ్-కోటి సంగీతం, రమణ ఛాయ, కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు శిల్పం, సాహుర్ సాహసాలు, శివశంకర్ పుట్టాలు, కనగాల జయకుమార్ సంయుక్త దర్శకత్వం, వెంకటేశ్వర రావు- కాండ్ ప్రొడక్షన్, రవి కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు.

“నేటి స్వతంత్రం”

“చైరాబాద్లో ఆగస్ట్ 19 నుంచి ఒకే పెద్దూర్లో సెప్టెంబర్ 28కి మూడింగ్ పూర్తవుతుంది” అన్నారు టి గోపాలకృష్ణ. ఈయన కథ, దర్శకత్వంలో కె. మార్కనారాయణ నిర్మించే కాలివాసినా ఫిలిమ్స్ వారి పై తొలిచిత్రంలో దగ్గుబాటి రాజా,

సినిమా

“కృష్ణ లీల”లో కల్యాణచక్రవర్తి, శ్రీదుర్గ



షాహికారుబానకి, పై విజయ, అన్నపూర్ణ, రమ, పొట్టిప్రసాద్, మాడా నటవర్గం. కాకర్ల మాటలు, పి నారాయణరెడ్డి పాటలు, ఎస్. పారవార్ ఛాయ, వాసుబాబు సహకార దర్శకత్వం, పి. హెచ్ నారాయణ ప్రొడక్షన్, మోహన్రావు కూర్పు నిర్వహిస్తున్నారు. టి. శంకర్ సంగీత దర్శకుడు.

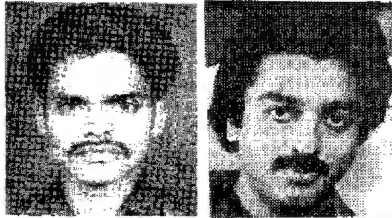
హిరో కృష్ణ దర్శకత్వంలో తృతీయ చిత్రం

“సంతోషనం, శంభారావల్” అనంతరం హిరో కృష్ణ ‘శ్రీ వెంకట వద్దావతి పళ్ళిర్చి ఛారి చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించబోతున్నారు. విజయవాడ అప్పార ఫియటర్ అధినేత డి. కాళి పిళ్ళనాథరావు నిర్మాత. ఈయన ఇంతకు ముందు కృష్ణ హిరోగా “బ్రహ్మస్త్రం” చిత్రం తీశారు. “మా రమేష్ నేను అప్పడమ్మలుగా నటించాం మా ఇద్దరి కొంటేనేమనలో ఇదే తొలి చిత్ర మవుతుంది అగస్ట్ 20న మూడింగ్ ప్రారంభమై, సెప్టెంబర్ నెలఖాతుకు పూర్తయిపోతుంది” అన్నారు కృష్ణ. ఈ చిత్రంలో జయప్రద, మోహన్బాబు, రావు గోపాలరావు, సూతన్ ప్రసాద్ అదిగా గలవారు పాల్గొంటారు. వియత్నాం వీధు మందరం కథకు పదుమూరి నాదరులు స్క్రిప్ట్ రాస్తున్నారు. ఐప్పలవారి సంగీత దర్శకుడు. □



అభిమాన వారపత్రిక అభిప్రాయం

'వేల గోపముల మువ్వగోబులే మా ముద్దు గోవిందుడే' అని ముచ్చటైన ముద్దు గుమ్మల మురిపాల మాటల్లో తడిసి ముద్దయిన అందగారు కమలహాసన్ నా అభిమాన నటుడు సంగీత సాహిత్యాల సరిగమలు పలికించినా, నృత్యమృతాన్ని నటన పాత్రలో ఒలికించినా అమాయకత్వాన్ని అందరి హృదయాలలో



అమర్చినా... హృదయాన్ని ప్రతి ఎరలో కురిపించినా సూర్య పైలీలతో యువకుల్ని తనిదించే జీవన కమలహాసన్ నాటి కమలహాసనే

నవరసాలను నటనలో వట్టి ప్రేక్షకులకు అందించి వారి గుండెల్లో అభిమాన సంఘటనల సృష్టిస్తూ, జాతీయ, అంతర్జాతీయ అవార్డుల 'సాగర సంగమం' లో అంతర్జాతీయ మవుతున్న నా అభిమాన స్వాతిముత్యానికి చిన్న పలహా

మంచి కథ, హాస్యం, ప్రేమ, నృత్యం కలబోసి రంగరించిన చిత్రాలలో ఎక్కువగా నటించాలని

-ఎన్. వెంకటేశ్వర్లు, విజయవాడ

★ ★ ★

నా అభిమాన నటి విజయశాంతి నటనలో తన ప్రతిభను నేటి భారతం, దేశంలో దొంగలు వద్దూ, ప్రతిఘటన, "పంచేమతరం" చిత్రాలలో నిరూపించుకొన్నారు ఒక్కొక్క చిత్రం లో ఒక్కొక్క రకం గా దేశంలో దొంగలు వద్దూలో కావాలియితం గా, పంచే మాతరం లో ఆవేశం గా ప్రతిఘటనలో ఆలోచన, అవేశాల



కలయికతో అద్భుతం గా నటించారు అగ్ని వర్షతం చిత్రం చూస్తే అమెను విమర్శించక తప్పదు కారణం ఆ చిత్రంలో దుస్తుల అలంకరణ ఓవర్ మేకప్ వల్ల ఆ 'కాంతి' ఈ 'కాంతి' ఒకరేనా అని అగ్నివర్షతో అమె రాయరగా వేయాలని నా ఆశ

-సి. శారద, కలికిరి (చిత్తూరు)

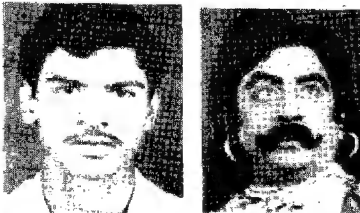
నా అభిమాన నటి సినిహాసని, సుమదుర భాషిణి, అవార్డుల సుహాసని నటనతో నవరసాలను చిలికించగల, ముఖ కవళికలు, హాస్యావాలు ప్రస్తుతముగ ప్రదర్శించగల, ప్రేక్షక హృదయాలను స్పందించే చేయగల నేటి మేటి నటనకు బావాబేదాలు అద్దరావని తెలియజేసిన నటి సున్నితమైనటువంటి పాత్రలను అవరీలగా మెప్పించుట ఈమెకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య. అవార్డులను గ్రేకోనడంలో అందే వేసినవేయి. ఈ విధు ఎన్నో విజయాలను సాధించి ప్రేక్షక హృదయాలలో ప్రత్యేకమైన స్థానాన్ని సంతరించు కొంది. ఇంకనూ కథా బలమున్న విభిన్నతరహా పాత్రలను హాసించి తన నటనతో ప్రేక్షకులను మెప్పించి ఎన్నో జాతీయ అవార్డులను గ్రేకోనాలని



నా ఆశ, అకాంక్ష

-సి. ఉమా, భవానీ నగర్, తెలుపతి

"రెబల్ స్టార్" శృంగారాశాసనం నా అభిమాన నటుడు, భక్త కన్నప్ప చిత్రం చూసినప్పటి నుండి



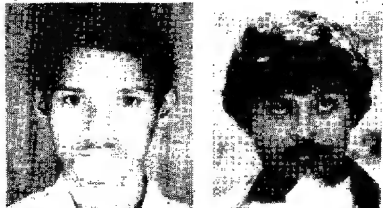
నేను ఆయన అభిమాననయినాను. కటకదాల రుద్రయ్య, మన పూరి పాండవులు, ధర్మాత్ముడు, రావణబ్రహ్మ, బొబ్బిలి బ్రహ్మన్న, తాండ్ర పాపారాయుడు చిత్రాలను చూసిన ప్రేక్షకులు ఆయనను ఆయన నటనాచాతుర్యమును ఎన్నడూ మరచిపోలేదు. ఈ మధ్యన కొన్ని కథాబలం లేని సినిమాలలో నటించి ప్రేక్షక బోగ్ బుట్టుకొంటున్నారు. అలా కాకుండా మంచి కథాబలం గల సినిమాలలో నటించి ఆంధ్రుల హృదయాలలో చిరకాలం నిలిచిపోవాలని నా అభిలాష

- వి. గోపి, విజయవాడ

★ ★ ★

తెలుగు చలన చిత్రరంగంలో దేదీప్యమానంగా వెలుగొందుతున్న అఖండ జ్యోతి, భృషి, శ్రమశిక్షణతో అగ్రస్థాయికి చేరుకున్న నటన

చక్రవర్తి అయిన సుప్రీం హీరో చిరంజీవి నా అభిమాన నటుడు అనేది కాలంలోనే అగ్ర కథా నాయకుడిగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించి చలన చిత్రసీమలో సంచలన రికార్డులను సృష్టిస్తూ నాటి ప్రాణం ఖరీదు చిత్రం నుండి నేటి చక్రవర్తి వరకు ఎన్నో వైవిధ్యమైన పాత్రలు ధరించి అభిలాంధ్ర ప్రేక్షకుల అదరాభిమానాలను



చూరగొన్న సుహృత్తుల నటుడు చిరంజీవి. ఎంత క్లిష్టతరమైన పాత్రలైనా తన అద్భుత నటనా చాతుర్యంతో అత్యంత సమర్థవంతంగా హాసించగలిగి చిరంజీవి అభినందనీయుడు చిరంజీవి నటించిన ప్రతి చిత్రం విజయవంతం కావాలని నా కోరిక నేడు ఆయన నటుడివితం విభిన్న తరహా పాత్రలతో వెలసెల్లుతోంది రాజ్ కృష్ణ స్వయంభూషి చిత్రంతో చిరంజీవి కిరీ ప్రతిష్టలు మరింత పెరగాలని ఆశిస్తున్నాను

-కె. వైడినాయుడు, విజయనగరం

క్రుమారి సుహాసని నా అభిమాన తార మంచు పల్లకి చిత్రంలో మందహాసం తోటి అందరని అకర్షించిన సుహాసని గారంటే నా కెంతో కావ్యం ఖుమారి సుహాసని నటించనక్కరలేదు అమె నవ్విత చాలు నిర్మాతలకు నవరత్నాలు కురిసినట్లే జాతీయ స్థాయిలో అవార్డు అందుకొని సినీ ప్రపంచంలోనే ఒక అందాల భవితారగా వెలుగు చున్నది అమె ఫలానా చిత్రంలో బాగా చేసింది ఫలానా చిత్రంలో బాగా నటించలేదు అని చెప్పడానికి వీలుపడదు ఎందుకంటే అమె ప్రతి చిత్రం లోనూ నవరసాలు



ఒలికిస్తుంది కిరీ శేములు శ్రీమతి సావిత్రి గారి తరువాత కుమారి సుహాసని గారే నాటి లేని మేటి నటి అందుకే అమె నా అభిమాన నేటి నటి. ఇలాగే ఎప్పుటికి చిత్రపరిశ్రమ పెనలాకంలో ఒక భవితారగా వెలుగుచూ పుండాలని కోరుకుంటున్నాను -మల్లేపల్లి పురుషోత్తమరెడ్డి, శ్రీరామరంగాపురం, (బళ్లారి) □



కాత్తి శిక్షిక ప్రారంభం!

శతచిత్ర నటి సుమలత సమాధానాలు!

మేకాశ్రీధర్ కుమార్, మండపేట

ప్ర: మన సమాజంలో మార్పు తేవడానికి సినిమాలు ఎంతవరకు ఉపయోగపడతాయి సుమలతగారూ?

జ: చాలావరకు సినిమా శక్తి వంతమైన సాధనం. 'శుభలేఖ' చిత్రం చూశాక కట్నం తీసుకోకూడదనే దీక్ష బూనినట్లు ఎందరో యువకులు నాకు లేఖలు రాశారు.

రాగతి వెంకటరావు, రెడ్డికంచెరపాలెం

ప్ర: మహాత్ములను బ్రతికుండగా గుర్తించని ఈ సమాజం చనిపోయాక గుర్తిస్తుంది. ఎందువల్లా?

జ: చచ్చిన మనిషి కళ్ళు చేరడేసి - అనందం సమాజానికి సహజమేగా!

సి. హెచ్. వెంకటేశ్వరస్వామి, వరంగల్

ప్ర: (1) మొట్టమొదట సినిమాలో నటించినప్పుడు (2) అదే సినిమా 100 రోజులు అడినప్పుడు, (3) ఆ సినిమాకు జాతీయ అవార్డు వచ్చినప్పుడు కలిగే సంతోషాలలో ఏ సంతోషం గొప్పది?

జ: (1) అనందం (2) పరమానందం (3) మహదానందం

బి. కృష్ణాజీ, వుంగనూరు

ప్ర: అడది అలంకరించుకోవడంలో కాలాన్ని వ్యర్థం చేస్తుంది. మరి, మగవారు...?

జ: ఆ అలంకరణను చూడడంలో.

చోడవరపు నాగేశ్వరరావు, సికిందరాబాదు-25

ప్ర: అన్ని అర్హతలూ ఉన్నా కొంతమంది అభివృద్ధిలోకి రాకపోవడానికి కారణం చెప్పగలరా?

జ: అవకాశంతో పాటు అదృష్టమూ కలిసి రావాలి.

రేమెని శంకరయ్య, కావలి

ప్ర: నా కాబోయే భార్య నా పుట్టిన రోజు పండుగనాడు కాన్కాగా కోటు, బూట్లు పంపింది. దీనిని బట్టి నేనేమనుకోవాలి?

జ: అమె మిమ్మల్ని ఆపాదమస్తకం ప్రేమిస్తోందన్న మాట!

పులిపర్తి రవిరాజా, పెద్దపులిపర్తి

ప్ర: కొన్ని సినిమాలలో స్త్రీల సమస్యలకు అత్యుపశ్చే పరిష్కార మార్గంలా చూపిస్తారు. అదినాకు నచ్చలేదు. మరి, మీకు?

జ: నాకూనూ.

ఉత్తమ ప్రశ్న

డి. వసంతలక్ష్మి, బెంగుళూరు

ప్ర: "శృతిలయలు" చిత్రంలో మీరు అంత అద్భుతంగా ఎలా నటించగలిగారు?

జ: అదంతా కళాతపస్వి డైరెక్టర్

కె. విశ్వనాథ్ గారి ప్రతిభ.

బి. చంద్రలేఖ, జమ్మికుంట

ప్ర: జ్ఞాపకశక్తిని పెంపొందించుకోవడానికి ఏం చేయాలి, సుమలతగారూ?

జ: మరపును సాధ్యమైనంత వరకు మరచిపోవడానికి ప్రయత్నించాలి.

కౌతా కమలకుమారి, హుజూరాబాద్

ప్ర: రాళ్ళర్లు రాసే ప్రెస్క్రిప్షన్ వీటిలో దస్తూరి గజవిజ్ఞానం ఉంటుందేమిటి!

జ: వాళ్ళిచ్చే బిల్లులో మాత్రం దస్తూరి చక్కగా ఉంటుంది మరి.

కె. కమలకుమారి, కర్నూలు

ప్ర: స్త్రీ తప్పు చేస్తే ఎదుస్తుంది. పురుషుడు తప్పు చేస్తే...!

జ: స్త్రీయే ఎదుస్తుంది.

జి. వ్యాఘ్రేశ్వరరావు, హనుమకొండ

ప్ర: మన చేతిలోని ఐదు వేళ్ళూ ఒక్కొక్కటి ఉంటే?

జ: అన్నం నోట్లో పెట్టుకోవడానికి కష్టపడాలి.

వి. తిరుమలరావు, గరివిడి

ప్ర: సుమలతగారూ! మీరు కృష్ణతో ఏ కొత్త చిత్రములో నటించుచున్నారు?

జ: "జమదగ్ని"

ఎన్. ఆర్. స్వామి, హైదరాబాద్-16

ప్ర: శ్రీ విశ్వనాథ్ గారి "శుభలేఖ". "శృతిలయలు" సినిమాల్లో మీ నటనా చాతుర్యం ఉన్నత స్థాయికి చేరుకోవటం మీ అదృష్టం. అది కాపాడుకోవడానికి మున్ముందు కూడా అటువంటి కళాత్మక సినిమాల్లోనే నటించే బావుంటుందని నా మనవి. మీరేమంటారు?

జ: మీది మనవి కాదు; పాతవు.

పరుచూరి ఉదయలక్ష్మి, బేతవూడి

ప్ర: మీరు ఇంత పెద్ద నటి అవడానికి కారణము మీ తల్లి అంటాను. అవునా?

జ: ఏమండోయ్, ఉదయలక్ష్మిగారూ! మమ్మల్నంతా బాగా ఎరిగిన మీకు ఈ విషయం తెలీదా? (మీరంతా ఖులాసాగా ఉన్నారా?) □

కూపన్.

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సుమలత సమాధానాలు

ప్రశ్న.....

.....

.....

పంపినవారి పేరు.....

పూర్తి చిరునామా.....

తను కోరుకున్నది సాదించడంలో మనిషి ఎంత కష్టపడతాడో ఆ వచ్చుందానిని కలకాలం నిలబెట్టుకోవడంలో కూడా నిరంతరం శ్రమిస్తాడు డాక్టర్ ప్రభు, అతని మంచితనంను చూసిన వారెవరైనా సరే ఇలాగే అనుకుంటారు మంచి డాక్టరుగా, మంచి మనిషిగా పేరు సంపాదించాడు

తన చదువుకు తండ్రి అన్నీ మూడు వంతులు కరిగిపోగా ఆ మిగిలిన నాలుగో వంతు కూడా ఇచ్చి ఈ లోకంలో బాధ్యత తీరిపోయినట్లు వెళ్ళి పోయాడు అక్కా చెల్లెల్లు అన్నా దమ్ములు ఎవరూ లేక పోవడంతో ఉన్నదంతా తన డాక్టర్ కోర్సుకు ఖర్చు పెట్టి గలిగాడు తండ్రి అయితే అతని ఆకలకు ప్రతి రూపమైన తన అభివృద్ధిని ఏమాత్రం కూడా చూడ లేక పోయినందుకు బాదగా ఉంది

సర్దన్ అయింతర్వాత మిత్రులు గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ కు ప్రయత్నం చేయమన్నారు మెరిక్ కేందేట్ కదా తొందరగా వస్తుందని

ప్రభు అలోచనలు చేరు

తండ్రి పేరు మీద చిన్నదైనా సరే అనుపత్రని తెరవాలని అనుకోవడం తరువాయి మిత్రుల

ప్రమత్తప్రేక్షి

గంజుమరి ఎంతటిదో రికార్డు

సహాయంతో తండ్రి ఇచ్చి వెళ్ళిన నాలుగో వంతు అన్నీతో ఎనిమిది గదులున్న ఇల్లును అద్దెకు తీసుకుని హాస్పిటలుగా తీర్చి దిద్దేడు అతని హస్త వాసి మంచెదనే పేరు అతి కొద్ది రోజులకే రావడంతో పేదలు మొదలు డబ్బున్న వాళ్ళు కూడా

అతని దగ్గర బ్రిట్ మెంటు తీసుకోవడంతో పేరుకు పేరు డబ్బుకు డబ్బు సంపాదించాడు

డాక్టర్ ప్రభు జీవితంలో వెన్నెల పూలు కురిపించడానికి ఇల్లాలుగా రేవతి అడుగు పెట్టింది రేవతి ఎంత అందగత్తె అంత మంచి మనసున్నది ప్రభు నుదుటి చెమటను తన పీర కొంగుతో అడ్డి రిటీఫ్ నిచ్చేది గౌరవించేది

డాక్టర్ ప్రభుకు లోటు ఏముంది?

హాస్పిటల్ బిల్డింగ్ నొంతంగా కట్టించాడు

రేవతి కోరిక మీద చిన్న ఇల్లును నింపుకోగా, అందంగా కట్టించాడు

ఇదు సంవత్సరాలకు నగరంలో పలుకుబడి గల డాక్టరుగా ఇద్దరు పిల్లల తండ్రిగా ఉన్నత శిఖరం చేరుకున్నాడు

అరోజు డాక్టర్ ప్రభు ఇంటికి రాగానే మంచం మీద వాలిపోయాడు అసహనంగా అళింతుగా ఉంది ప్రభుకు భర్తను అన్నీతో ఎప్పుడూ చూడని రేవతి నెమ్మదిగా అతని ప్రశ్నన చేరింది

అరోజు కొత్తగా ఉన్నాడు

ఆ ఒక్క ముక్క అంది రేవతి

ప్రభు మరేం మాట్లాడకుండా రేవతిని దగ్గరగా తీసుకుని అమె ఒడిలో తల పెట్టాడు ఎంతో రిలాక్స్ గా ఉంది ప్రభుకు రేవతి భర్తను లాలిస్తున్నట్లుగా అతని తలను నిమిరుతూ అలాగే ఉంది పోయింది

ప్రభు మనసంతా అదేలా ఉంది

నాయంత్రం హాస్పిటల్ లో జరిగిన సంఘటన విశ్వనాథం మాటలు ఇంకా కళ్ళముందు మెదులు తున్నాయి

డాక్టర్ మీ బ్రిట్ మెంట్ లో పం చూపించ లేనుగానీ అందరినీ సమర్థవ్యతో చూసే మీ మంచితనంతో ఏకీకరించ లేక పోతున్నాను మాలాంటి డబ్బున్న వాళ్ళు వందలకు వందలు ఇస్తారు అటువంటి మాకు ప్రత్యేకమైన గదులుంచ కుండా పేదలతో సమానంగా వారి గదులు ప్రశ్ననే మోపి ఉంచారు అన్ని గదులూ



ఒకేలా ఉంటే వాళ్ళూ, మాకు తేడా ఏముంది?

అయితే వ్యాపారస్తుడిగా పేరున్న విజ్ఞానాథం అలా అనగానే ఖంగు తిన్నాడు ప్రభు ప్రభు హాస్యబరిలోని పన్నెండు బెడల గదులు ఒకేలా ఉంటాయి కుద్రంగా ఉంటాయి పేద వాడైనా సరే డబ్బున్న వాడైనా సరే ప్రభు దృష్టిలో తేడాలు లేవు అందరినీ సమానంగా చూస్తాడు ఒకే ద్రీట్ మెంటు అందరికీ ఫిజి తక్కువెచ్చే పేదలను చులకనగా చూడడం వందలు, వేలు ఇచ్చే ధనికులకు అట్టిహాసాలు చేయడం ప్రభుకు ఇష్టం ఉండదు ఎవరు ఎంత ఫిజి ఇచ్చినా తీసుకుంటాడే తప్ప తక్కువయిందని మళ్ళీ ఆదగదు అందుకే డాక్టర్ ప్రభు అంటే అందరికీ ఇష్టం

డాక్టర్ ప్రభుకు తోడుగా ఉండే డాక్టర్ మూర్తి కూడా ప్రభు పద్ధతిలానే నడుస్తాడు జరిగింది నెమ్మదిగా రేపటికి చెప్పాడు రేపటి చిన్నగానవ్వి వేదాంత దోరణిలో నచ్చ చెప్పి ప్రభు చేతనవ్వించింది అందరూ ఒకేలా ఉంటే సృష్టిలో తేడా రెండు కుంటాయి

* * * * *
పేపంట్టిద్దరికి సీరియస్ గా ఉండడంతో డాక్టర్ ప్రభు మూర్తి ఆ రౌతంతా హాస్యబరిలోనే ఉండి పోయారు ఒక రూంలో ఖరీదైన జబ్బుతో విజ్ఞానాథం మూలుగుతున్నాడు మరో రూంలో కవ్వాలతో కన్నీళ్ళతో మగ్గిపోయిన అన్న పంజరం లాంటి పరంధామయ్య తను పోతే ఇద్దరమ్మాయిలు ఏమై పోతారు ఒక్క కొడుకు ముజం మీద అన్ని బాధ్యతలు ఎలా పెట్టగలను అనే బెంగతో మూలుగు తున్నాడు

డాక్టర్ ఎంత డబ్బుయినా ఫరవాలేదు మా దాడిని బ్రతికించండి డబ్బు కట్టలు పైకి కనిపించేలా హడావిడిగా తిరుగుతున్నాడు విజ్ఞానాథం కొడుకు ప్రభుకు తెలుసు అతనినెందుకు హైరానా పడుతున్నాడో వీలునామా ఇంకా రాయలేదు విజ్ఞానాథం డాక్టరు గారూ మానాన్నను మానుండి దూరం

చేయకండి నాన్న లేకపోతే నేనూ, అక్కా చెల్లి అనాథలవుతాం కన్నీళ్ళతో చేతులు పట్టుకుని ప్రాధేయ పడుతున్నాడు పరంధామయ్య కొడుకు డాక్టర్ ప్రభుకు తెలుసు పరంధామయ్య పరిస్థితి పరంధామయ్య ఓ ప్రైవేటు కంపెనీలో గుమస్తా ఇద్దరమ్మాయిలు ఒక కొడుకు చాలీ చాలని ఊతం భార్య పోయినప్పటి నుండి పిల్లలను కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటున్నాడు ఒక్కగానొక్క కొడుకును దిగ్గి వరకూ చదివించాడు దిగ్గిలంటి యూనివర్సిటీలు ఇస్తాయి గానీ ఉద్యోగాలు ఇవ్వవు కదా! తండ్రికి తోడుగా ఉండడానికి ఒక బట్టల పావు నుండి నమ్మకం మీద వీరలు పర్లు, పేంటు గుడ్డలు తీసుకుని పైకిలు మీద పెట్టుకుని ఇంటింటికి తిరిగి అమ్మి కొంత సంపాదిస్తున్నాడు కొడుకు

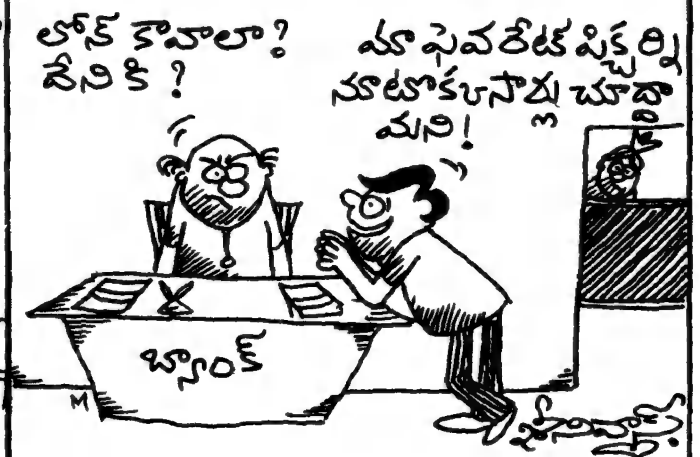
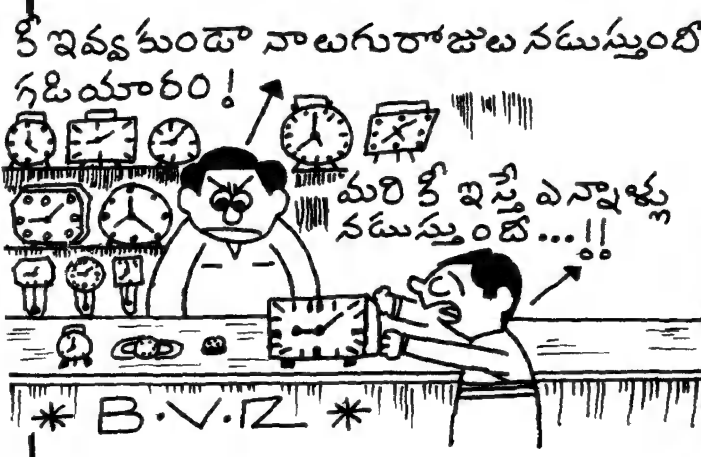
డబ్బు మనుష్యులను వేరు చేస్తుంది గానీ తన సమక్షంలో ఉన్నంత వరకూ తనకు ఇద్దరూ సమానమే ఇద్దరూ కోలుకోవాలి అను కున్నాడు డాక్టర్ ప్రభు ఆ మర్నాడు ఉదయం వది గంటలకు విజ్ఞానాథం పరంధామయ్యలు కళ్ళు తెరిచారు గండం గడిచింది ఓ వారం రోజుల్లో పూర్తిగా కోలుకుంటారు అన్నెప్పుడు డాక్టర్ ప్రభు

ఫ్యాన్సు పట్టుకుని వచ్చింది రేపటి డాక్టర్లు ఈ పూర్తిగా బోజనం చేస్తారా అని ఇద్దరికీ కాఫీ ఇచ్చింది

చెల్లెమ్మా డాక్టర్ ప్రభు ఇవ్వరికంలో బాగా పైనవుతున్నాను ఎటువంటి జబ్బుయినా సరే అతని చేయి తాకగానే పాయమవుతుంది అన్నాడు డాక్టర్ మూర్తి

ఇంతలో లోపలకు వచ్చాడు విజ్ఞానాథం కొడుకు మీ ద్రీట్ మెంట్ సూపర్ అని వందహాసాయల నోట్సు కొన్ని బిబిటి మీద పెట్టాడు డాక్టర్ ఇంత డబ్బు ఇస్తున్నందుకు మా లాంటి వాళ్ళకు ముందు ముందు సవరణ రూలు ఏర్పాటు చేయండి ఎంత నిర్లక్ష్యం ఆ మాటల్లో

లోపలకు కంగారుగా పరుగెత్తు కొచ్చాడు పరంధామయ్య కొడుకు రావడం తరువాయి ప్రభు వాదాలను పట్టుకో బోయేడు ప్రభు వారింపాడు అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు డాక్టరుగారూ! మీ మేలు ఈ జన్మలో మరువ లేము మా నాన్నకు పునర్జన్మ ఇచ్చారు అన్నాడు పరంధామయ్య కొడుకు బాగ్ లోంచి పేకెట్ తీసి దానికి వందరూపాయల నోటు జత చేసి ఇచ్చాడు డాక్టరు గారూ! మీరిచ్చిన ద్రీట్ మెంట్ ఖరీదైనది కానీ అంత డబ్బు ఇవ్వలేను మా కుటుంబ పరిస్థితులు మీకు తెలిసినవే మీ మంచితనం తెలిసే నాన్నను మీ దగ్గర ఉంచాను డబ్బు ఇవ్వకపోయినా మి పెరు చెప్పుకుంటాం డాక్టర్ ప్రభు ముజం తట్టిదు పేకెట్ విప్పి చూసాడు ఓ నేత వీర ఖరీదు యాభై రూపాయలు రేపటి ఈ వీర కట్టుకో అన్నాడు ప్రభు రేపటి చిన్నగానవ్వి గదిలోకి వెళ్ళింది ఐదు నిమిషాల తర్వాత బయటకు వచ్చింది పరంధామయ్య కొడుకు కళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు అవి కొండంత తుప్పెతో వచ్చాయి డాక్టర్ ప్రభు విజ్ఞానాథం కొడుకుతో చూడు మిష్టర్ డాక్టర్ వందరూ డబ్బుకు దానాహమని నీ నమ్మకం డబ్బు కంటే ముఖ్యమైంది నమ్మకం సమదృష్టితో చూడడం డాక్టరుగా నా దర్శం మీ దాడిని పరంధామయ్యను ఒకేలా చూడడం వలన ఇద్దరూ ఒకేసారి కోలుకో గలిగారు డబ్బును చూసుకుంటే ఇంకో నెల రోజులు మీ దాడిని ఇక్కడే ఉంచగలను డబ్బుకు తగిన ప్రత్యేక మైన ఏర్పాట్లు కావాలంటే మరో నారి నాదగ్గరకు రావెద్దు అని అవిధుతంగా చెప్పి మూర్తి నేను ఇంటికి వెళ్ళి వస్తాను నేను వచ్చి తర్వాత నీవు వెళ్ళు అని రేపటితో బయటకు నడిచాడు పరంధామయ్య కొడుకు చేతులెత్తి నమస్కరించాడు విజ్ఞానాథం కొడుకు తప్పు చేసిన వాడిలా తల వంచెడు



నీరియల్

ప్రత్యక్ష పవనాలు

జి. భవానీ కృష్ణమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

పట్టుమని పది అడుగులు ఎత్తు అయినా లేని రేకుల ఇంటినీ, కాస్త కండపుష్పి కలవాడు గట్టిగా తలుపు తడితే పిరిగి పడిపోతాయేమో అన్నట్లున్న చెక్క తలుపుల్ని చూస్తూనే ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు ప్రహ్లాద్ మనోజ్ లిద్దరూ

కళ్లు సులుముకుంటూ ఏడుస్తోంది దీపిక ముక్కులో నుంచి నోట్లోకి కాలువలు ప్రవహిస్తున్నాయి జాట్లంతా చెల్లాచెదురై ముఖమీద వీపుమీద పర్చుకుంది చిన్న డ్రాయరు తప్ప ఒంటిమీద మరే అచ్చాదనాలేదు

వావా! రెండోసారి పిలిచాక అప్పుడు స్వచ్ఛ నోక్స్ పినట్లు ఎదుపు అపేసి చూసింది

వావా! నాన్నగారున్నారామా?

అమ్మా అంటూ లోపలికి నడిచింది మళ్ళీ ఎదుపుని కంటిన్యూ చేస్తూ

ఏడవడం తప్ప తమ రాకని గురించి లోపల చెప్పనట్లు గ్రహించి తలుపు చిన్నగాళ్ళబ్బంచేస్తూ దీరక్ష! పిలిచాడు

ఎవరూ? బయటికి తొంగిచూసిన లక్ష్మి పైట బుజాల చుట్టూ కప్పుకుని మీరా! లోపలికి రండి అహ్వానించింది అమె వెనుకే దీరక్ష అన్న రామారావు లుగ్గీ తప్ప వేరే అచ్చాదన లేని ఒంటిమీద టవల్ కప్పుకుంటూ వాదానిడిపడుతూ బయటికివచ్చి బయటే నిలబడిపోయారు లోపలికి దయచేయండి అంటూ రంగు వెలిసిపోయిన రెండు గాడెక్స్ కుర్చీలని వేశాడు

ఒక పక్క బట్టల పెట్టిలు మరో ప్రక్క పక్క బట్టలు, పైనుంచి వేలాడుతున్న పేంటులు పర్చులు ఇంకోపక్క బల్లమీద చిందరవందరగా ఉన్న పుస్తకాలు ఆ రెండు కుర్చీలు వేశాక మరో మనిషి నిలబడడానికి కూడా ఇబ్బంది పడాల్సిందేనని గ్రహించి -

బయట కూర్చుందాం రామారావుగారూ! హాయిగా చల్లగా ఉంది అంటూ తనే కుర్చీ అందుకుని బయటికి నడిచాడు ప్రహ్లాద్ మరో కుర్చీని కూడా రామారావు బయటికి తెచ్చివేశాడు ఇంటి ముందు కొంత మేర పేదనీళ్లు జల్లి అలికినట్లుంది నేల దానిమీద తెల్లగా అందంగా తీర్చి దిద్దినట్లు ఉన్న

జరిగిన కథ - 17 తీర్థయాత్రలకు వెళ్ళిన మారుతీరావు గంగలో అత్యుత్సాహం చేసుకుంటాడు ఆయన బార్య దుర్గమ్మలో క్రమక్రమంగా మార్పు వస్తుంది అమె ఒక కూతురిని కని మరణిస్తుంది పాపను మిగిలిన వాళ్ళు నిరాదరించగా మాలతి తన కూతురితో సమానంగా పెంచుతుంది ప్రకాశరావు వేణుగోపాల్ చనిపోతారు మాలతి ఒంటరిగా పిల్లల్ని పెంచి పెద్ద చేస్తుంది మనోజ్ తల్లిదండ్రుల ముందు నాటకం ఆది వాళ్ళను పెళ్ళికి ఒప్పిస్తాడు వాళ్ళ తప్పులను గుర్తింప జేస్తాడు ప్రత్యూష - మనోజ్ ప్రపుల్ల - దీరక్షల పెళ్ళిళ్ళకు మాలతి అంగీకరిస్తుంది

ముగ్గు

ధీరు స్నానం చేస్తున్నాడు జారిపోతున్న టవల్ ని బుజాలమీదికి సరి చేసుకుంటూ అన్నాడు రామారావు

రానివ్వండి పరవాలేదు బ్రాడ్ టెవచ్చి ఘిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడుతున్నట్లున్నాము అతని అవస్థ గమనించి జాలిపడ్డాడు ప్రహ్లాద్

అయ్యయ్యో ఎంత మాట మీ పంటివారు మా యింటికి రావడమే మాకు పండుగ కబురుచేస్తే మేమే వచ్చేవాళ్ళం కదా?

స్నానం ముగించుకుని వచ్చిన దీరక్షని చూసి నవ్వుతూ అడిగ్! ఆయనగారు రప్పించాడు మరి అన్నాడు ప్రహ్లాద్

పరిపూర్ణ యవ్వనంతో పుష్పిగా, బలంగా ఉన్న బాహువులు విశాలమైన చాతీ మీద నల్లగా నిగనిగలాడుతున్న రోమ సముదాయంతో చూడగా డాషింగ్ హీరోలా అనిపిస్తున్న దీరక్షని చూసి తప్పిగా నిట్టూర్చాడు

మా దీరు ఏమైనా పొరపాటుగా ప్రర్తించాడా సార్? వాడికి తొందరపాటు ఎక్కువ నేను, వాళ్ళ వదిన చెవినిల్లుకట్టుకుని పోతున్నానే ఉంటాము అయినా వాడిదారి వాడిదే అన్నాడు రామారావు గాజరాపడుతూ

రామారావుగారు అనవసరంగా గాజరా పడుతున్నారు వచ్చిన పనేమిటో సూటిగా చెప్పరా నాన్నక అన్నాడు మనోజ్

వీడు మా బాప మా పెద్ద చెల్లిలికి కాబోయే భర్త మనోజ్ అంటూ పరిచయం చేశాడు మనోజ్ ని

సమస్యారమండి ఇలా మీరువురూ మా యింటికి దయచేయడం చాలా సంతోషంగా ఉంది అన్నాడు రామారావు

కాపీలు తీసుకొచ్చి ఇద్దరికీ ఇచ్చింది లక్ష్మి

అక్కసేపట్లోనే అమె వీర మార్పుకుని తల దువ్వుకుని నీట్ గా తయారైవచ్చి, చిరునవ్వుతో పలకరించింది ఇద్దరినీ మళ్ళీ లోపలికి వెళ్ళి మరో రెండు గ్లాసులు తెచ్చి భర్తకి, మరిదికి కూడా ఇచ్చింది

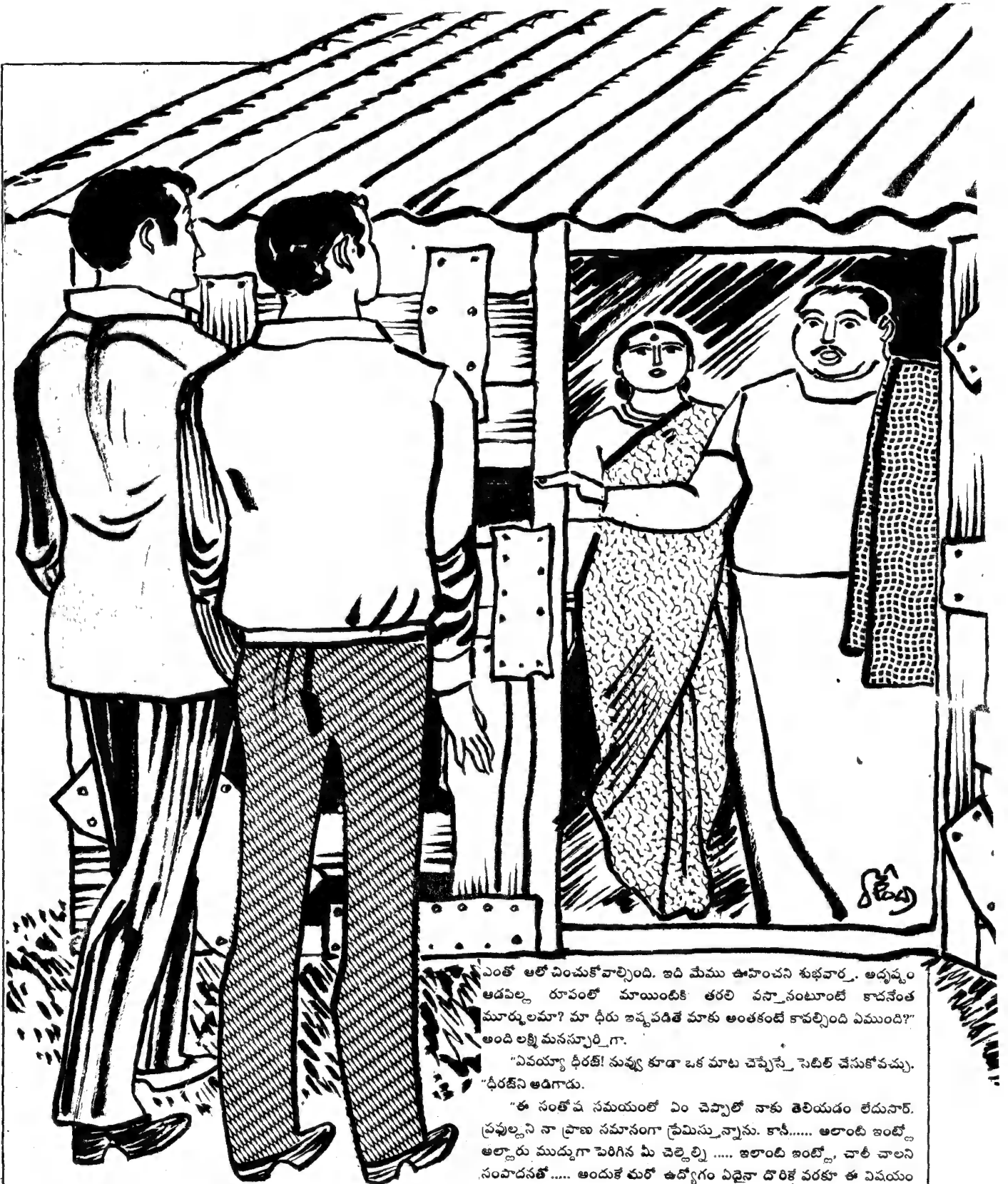
రామారావుగారూ! మా చెల్లిలు మీ తమ్ముడు ఒకరినొకరు ఇష్టపడుతున్నట్లు తెలిసింది మనసులు కలిసిన ఆ ఇద్దరినీ ఏవావా బందంతో ఏకం చేస్తే బాగుంటుందని మీ అనుమతి కోసం ఇలా వచ్చాము అన్నాడు లక్ష్మినీ, రామారావునీ మార్చి మార్చి చూస్తూ

వారి వెనుక గోడని అనుకుని నిలబడి కాఫీ సిప్ చేస్తున్నాడు దీరక్ష ప్రహ్లాద్ మాటలు విని లోపలికి పోబోతుంటే ఏవయ్యా పెళ్ళి కొడుకా అలా లోపలికి పారిపోతున్నా వేమిటి? అగు అన్నాడు మనోజ్ నవ్వుతూ

సిగ్గుపడ్డాడు దీరక్ష

వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడుతున్నప్పుడు మాకు అభ్యంతరం ఏముంటుంది సార్? చాలా సంతోషం అన్నాడు రామారావు

ఏమ్మా! మా చెల్లిలు మీకు బాగా తెలుసు మీరు, రామారావుగారు బాగా



అలో చించుకుని వివిషయం చెప్త మిగిలిన విర్బాట్టు చూసుకుంటాను" అన్నాడు లక్ష్మితో.

"మేము అలో చించు కోడానికేముందంటి. నిజానికి ఇలా రావడానికి మీరు

ఎంతో అలో చించుకోవాల్సింది. ఇది మేము ఈహించని శుభవార్త. అదృష్టం ఆడపిల్ల రూపంలో మాయింటికి తరలి వస్తానంటూంటే కాదనేంత మూర్ఖులమా? మా ధీరు ఇవ్వవడితే మాకు అంతకంటే కావల్సింది ఏముంది?" అంది లక్ష్మి మనస్ఫూర్తిగా.

"ఏవయ్యా ధీరణీ! నువ్వు కూడా ఒక మాట చెప్పేస్తే సెటిల్ చేసుకోవచ్చు. ధీరణిని అడిగాడు.

"ఈ సంతోష సమయంలో ఏం చెప్పాలో నాకు తెలియడం లేదునార్. ప్రభుల్లని నా ప్రాణ సమానంగా ప్రేమిస్తున్నాను. కానీ..... అలాంటి ఇంట్లో అల్లాడు ముద్దుగా పెరిగిన మీ చెల్లిల్ని ఇలాంటి ఇంట్లో, చాలీ చాలని సంపాదనతో..... అందుకే తులో ఉద్యోగం ఏదైనా దొరికే వరకూ ఈ నిషయం ఎవరితో చెప్పాల్సిన ప్రభుల్లని రిక్లెస్టు చేశాను." అన్నాడు ధీరణి తడబాటుతో. గిల్టీగా ఫిలవ్చుతూ.

"చూడు ధీరణీ! నీకు తన చెల్లిల్ని ఇవ్వడానికి వచ్చిన ప్రస్తావన అ

ప్రత్యూష పవనాలు

విషయాలన్నీ ఆలోచించడని ఎందుకనుకుంటున్నావు? ఇన్నాళ్ల నుంచి అతని దగ్గర పని చేస్తున్నావు నీ గురించి తెలియదుటయ్యా వాడికి. నీ కోసం కాకపోయినా తన చెల్లిని కోసమైనా ఆ మాత్రం ఆలోచించలేదంటావా? మనోజ్ అనేసరికి "సారి సారి! నా ఉద్దేశ్యం అదికాదు....."

"చూడు ధీరజ్! మా చిన్నిని నువ్వు మన స్ఫూర్తిగా ఇవ్వవదుతున్నట్లే కదా?" నూదిగా అడిగాడు ప్రవ్లద్ అతని మాటలకి అడ్డుపడి.

"నిస్సంకయంగా." నిస్సయంగా చెప్పాడు.

"మొన్నటి దాకా దానితో పార్కుల్లో కబుర్లు చెప్పడం, పికార్లకి, సినిమాలకి తిరగడం నిజమే కదా?"

"నిజమే సార్!"

"దానిని పెళ్ళి చేసుకో దానికి నీకు ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదు కదా?"

"ముమ్మాటికి లేదు"

"మీ అన్నయ్య గారు, వదిలగారూ కూడా మీ పెళ్ళికి అంగీకరించినట్లే కదా?"

తల తిప్పి ఇద్దరినీ ఒకసారి చూసి "ఆ మాట వాళ్ళనే అడగాలి సార్" అన్నాడు ధీరజ్.

"మా అభిప్రాయం ఇందాకే చెప్పాము. ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదు మాకు" అన్నారీద్దరు ఏకకంఠం.

"సంతోషం! ధీరజ్! మనూ కూడా ఈ ఉరికి మకాం మార్చేస్తున్నాడు"

ఇద్దరం కలసి ఒక ప్లాన్ తయారు చేస్తున్నాము. దానికి ఇంకా ఒక రూపం రాకపోవడం వల్ల అవిధ్యం ఇప్పుడే నీకు చెప్పలేక పోతున్నాను. నాలుగు రోజులు కాస్త ఓపిక పట్టు. ముహూర్తాలు నిశ్చయం అయ్యే నాటికి నా ఆలోచనలు ఒక కొలిక్కి వచ్చేస్తాయనే అనుకుంటున్నాను. నా చెల్లెలు సుఖంగా, సంతోషంగా ఉండేందుకు నాకు చేతనైంది చేస్తున్నానే తప్ప నీ గురించి నేనేదో రిస్కు తీసుకుంటున్నానని అనుకోవద్దు. ఒక అన్నగా నేను చెయ్యాలింది చేస్తానే తప్ప అనవసరంగా మీకుటుంబ విషయాల్లో జోక్యం చేసుకుంటానని కూడా మీరు భావించవద్దు. చిన్ని నీ అభిప్రాయాలు, ఆలోచనలు అన్నీ నాకు చెప్పింది. వాటిని దృష్టిలో పెట్టుకునే నేను అన్నీ సెటిల్ చేస్తాను. అందుకే కట్నాలు, కానుకలు అంటూ మీకు అనవసరంగా ఆశలు కల్పించడం లేదు. అన్నీ మీకు సంతృప్తి కలిగే విధంగా చేస్తానని మాత్రం చెప్పగలను". చెప్పాడు స్పష్టంగా.

"ఎంతమాట అన్నయ్య గారూ! అమ్మాయ్ మాకు లక్షలు వెలువ చేసే కట్నం" అంది లక్ష్మి.

"అవును సారి! నేను కట్న కానుకలని ఆశించి ప్రస్తుతం ప్రేమించ లేదు. మీరు మీ చెల్లికి ఎమిచ్చుకున్నా ఇవ్వకున్నా నాకు సంతోషమే." అన్నాడు



ధీరజ్.

"వెరిగిందే ధీరజ్! ఇకనేను నా ఏర్పాట్లలో ఉంటాను" ధీరజ్ తో కరచాలనం చేసి, రామారావుకి, లక్ష్మికి చేతులు జోడించి "నమస్కరించాడు ప్రవ్లద్ లేచి నిలబడి:

"థ్యాంక్స్ వెరిమచ్ సారి! మీ తాపత్రుకి తగినని మీరు కోపంతో మండి పడతారేమో నని మీ ఎదుట పడి ఈ మాట చెప్పడానికి ఇన్నాళ్ళు సంతోషించాను. అప్పుడే ఎవరికీ చెప్ప వద్దని ప్రస్తుతం కూడా అందుకే చెప్పాను".

"భలేదాదేనయ్యా! నైమితిక అవసరం లేని తాపత్రు, హడా పెళ్ళికి మాత్రం ఎందుకయ్యా. అవన్నీ మనం కల్పించుకున్నవే. నీ కంటే గొప్ప హడాలో వున్నవాడిని తీసుకోచ్చి నా చెల్లిని పెళ్ళి చెయ్య గలను. కానీ, నా చెల్లిని మనసులో ప్రేమ వుట్టించగలనా? దానికళ్ళలో తృప్తిని, సంతోషాన్ని నింపగలనా? మనసుకి మనిషికి కావాలని, సుఖాన్ని తృప్తిని, ఇవ్వని అంతస్సులు, హడాలు ఎందుకు చెప్పు! కాకపోతే నీకు ఒక విషయం మాత్రం చెప్పాలనిపిస్తోంది. ఏదో మంచి ఉద్దేశ్యం వస్తుంది. అంతవరకూ పెళ్ళి వాయిదా వెయ్యాలని అనుకున్నావు. అలాంటి ఉద్దేశ్యం ఏదీ నువ్వను కున్నది తేలికగా దొరకదనీ నీకు తెలుసు. దానిని సంపాదించడానికి ఏ ఉత్తర దక్షిణాలవో అక్రయించక తప్పని దుస్థితిలో ఉంది మననమాజం అనీ తెలుసు. అన్నీ తెలుసు. కానీ, ఏమీ చేయలేక. అవకాశాన్ని కాలానికి వదిలేస్తే వైఫం మీద భారం వేసి చూస్తూ ఉరుకున్నావు. గతంలో నీకు ఏదో ఎదురు దెబ్బలు తగిలితే తగిలి ఉండవచ్చు. నువ్వు చేసిన ప్రయత్నాలు నువ్వాడెంచిన ఫలితాన్ని ఇచ్చి వుండకపోవచ్చు. అంత మాత్రం చేత నిన్ను నువ్వే చిన్న బుచ్చుకుంటూ కూర్చుంటే ఎలా? నువ్వనుకున్నట్లు ఏదో మంచి ఉద్దేశ్యం దొరికి పెళ్ళి చేసుకుందాం అని నువ్వు అనుకునే సరికి నీకు పచ్చిపూర్తి వయస్సు దాటి పోయినా దాటి పోవచ్చు. ఇదంతా చెప్పేది నిన్ను చిన్న బుచ్చాలని కాదు. నీ పొరపాటు ఏమిటో తెలుసుకుంటావని 'ఏసీహా' నా చేతుల్లో పచ్చిపూర్తి కదా? నీ బ్రైన్ వార్మ్ చేసి వదిలి పెడతా చూడు. కొన్నాళ్ళలో నన్ను మించి పోతావు" అన్నాడు ధీరజ్ భుజంతడుతూ.

తనపట్ల అతను చూపిస్తున్న అభిమానానికి ధీరజ్ కళ్ళు చమ్రాయి. నోట మాట రాక చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు.

"ధీరజ్! మరి అంత ఒబీడియంట్ గా వంగి వంగి సలాములు చెయ్యకు. వాదిప్పుడు నీ బాస్ కాదు. బావ. నీ కాళ్ళు కడిగి కన్యాదానం చెయ్యబోతున్నాడు. కాస్త హందాతనం ప్రదర్శించవయ్యా" అన్నాడు మనోజ్ నవ్వుతూ.

అందరూ శ్మశి కలిపారు.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

పెళ్ళి అలంకరణలో అవర రతీదేవిలా మెరిసిపోతున్న కూతుర్నిద్దరినీ చూడడానికి రెండు కళ్ళు చాలడంలేదు మాలతీదేవికి. అనందాశ్రువులతో కళ్ళు నీటి మడుగులవుతున్నాయి.

పీటల మీద కూర్చుని కన్యాదానం చేసి అధ్యష్టం తనకి లేదు మారమైన భర్తని తలుచుకుని లోలో వలేకుమిలిపొసాగింది.

పెద్దరికం నెత్తిన వేసుకుని సతీసమేతంగా పీటల మీద కూర్చుని ఇంచుమించుగా తన వయస్సే వున్న ధీరజ్, మనోజ్ లకి కన్యాదానం చేశారు ప్రవ్లద్.

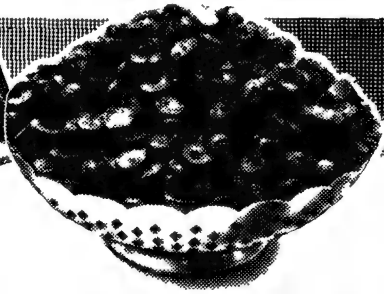
భర్తల వెంట తడబడే అడుగులతో తల్లి దగ్గరకి వచ్చి వాదాభివందనం ఫోరూ చిన్ని, మున్నెలు.

కూతుర్నిద్దరినీ అక్కున చేర్చుకొని అనందాశ్రువు లక్షింతలు కాగా మనసారా ఆశీర్వదించింది మాలతీదేవి. చూపరుల కళ్ళు చమ్మగిల్తాయి.

"తట్టి నోకంటే ముందుగా మిమ్మల్ని ఆశీర్వదించవలసిన పెద్దలు ఇంకా ఉన్నారు" అంటూ నూతన దంపతులని తన గదిలోకి తీసుకెళ్లింది.

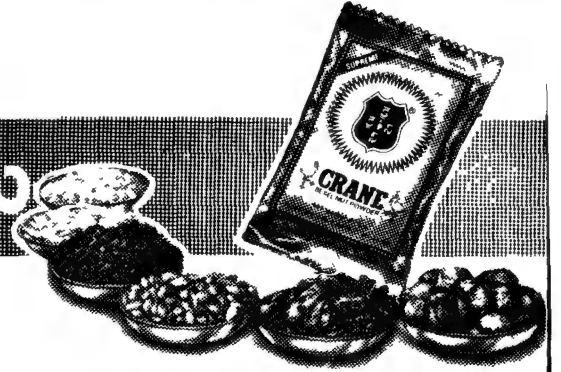
మారుతీరావు, దుర్గమ్మ, ప్రకాశరావు, వేణుగోపాలరావుల ఫోటోలు కర్పూరపు పండ్లు, అగరుపత్తుల పొగ మధ్య నుంచి కనిపిస్తున్నాయి.

నలుగురూ వెనఘులై నమస్కరిస్తుంటే మాలతీదేవి పైట చెంగులో ముఖం దాచుకుంది.



సుప్రీమ్ వక్కలు

సుప్రీమ్ సుగంధ ద్రవ్యాలు



సుప్రీమ్ ఫార్ముల

మేలు రకములైన పీటి వక్కలు, విలువైన యాలుక్కాయలు, లవంగాలు, జాజికాయ, జాపత్రి, మెంథాలు, పచ్చ కర్పూరం మొదలైన సుగంధ ద్రవ్యాలు, వక్కపొడి తయారీలో మాకున్న అనుభవం, మోకు అత్యుత్తమమైన వక్కపొడి అందించాలనే మా 30 సంవత్సరముల అపారీక కృషి, అన్నిటికీ మించిన మా అభిమానం, పీటి అన్నిటి కలయికల ఫలితమే.

తన

వక్కపొడి
సుప్రీమ్ క్వాలిటీ



దీనికి సాటి మరొకటి లేదు.

ప్రత్యూష పవనాలు

ప్రహ్లాద్ తల్లి పక్కకి చేరి అమ్మ! తానుకో, నిన్నటి దాకా వాళ్ళకి పెళ్ళిళ్ళు చేసేయ్యాలని ఆరాటపడ్డావు వాళ్ళు కోరుకున్న పరుళ్ళతో అయిపోయాయి నీ బాధ్యత తీరినందుకు సంతోషించాలిగానీ బాధపడితే ఎలా? అడవిల్లా అన్న తరువాత ఎప్పుడైనా అత్తవారింట్లో పంపక తప్పదు కదా! తల్లికి అనునయించాడు.

"ఈ ఇల్లు ఎదివి వెడతారన్న మాటగానీ ఎంత దూరమని? పక్క వీధిగా వదిలి ముఠాలు రాకపోక నీ పిల్లలు నీ కంటి ముందున్నట్లే కదా వదిలా అంటే సాఫ్ట్." అని

"నీకు తెలియదు సానిత్రీ! వాళ్ళని ఎదివి వేసేప్పుడు ఒక్క రోజు కూడా ఉండలేదు. ఇప్పుటికి పనిపిల్లల్లా వచ్చి నా పక్కలో పడుకుంటే తప్ప నిద్ర పట్టదు వాళ్ళకి."

అవగానే, "ఇంక ఇప్పుడు నీ పక్కలో పడుకున్నా నిద్రపట్టదు వాళ్ళకో తోడు కుదర్చావుగా ఎవరో వేళాకోళం చేసేవరికి అందరూ పట్టున నవ్వారు.

ప్రస్తుతం ప్రత్యూష నిగ్గుతో తలలు దించుకున్నారు. అందరూ భోజనాల హడావిడిలో ఉండగా మాత్రమే ప్రస్తుతం నిలిచి అమె వాటికి వచ్చిన దుర్గమ బంగారాన్ని తీసి యిచ్చింది

"నాకోయిన్నా వాళ్ళు అక్కకి ఏమమ్మా? అడిగింది తెల్లబోతూ

"తల్లీ! నీ కన్నతల్లి గుర్తుగా నీకోసం ఇది దాచిపెట్టాను"

"క్షమించమ్మా నువ్వే నాకు, అక్కకి కూడా తల్లివి ఏమి ఇచ్చినా ఇద్దరికీ నమానంగా ఇవ్వు అని, మాత్రమే చెబుతే పెట్టేసింది

అది కాదమ్మా "

అమ్మా! దయచేసి నన్నేదిపించవద్దు ఇస్తే ఇద్దరికీ ఇవ్వు లేకుంటే లాకట్లో

అలాగే ఉండనే కోవ్వాళ్ళు పోయాక ఇవి చెరిపించి చేరే నగలు చేయించి తాతమ్మ బంగారం అని చెప్పి పావలిద్దరికీ ఇచ్చియ్యి" అంది

గత్యంతరంతో "మున్నీ ఇలా రామ్మా" పిలిచింది

ప్రత్యూష దగ్గరికి రాగానే ప్రస్తుతం ఆ నగలలో నుంచి చంద్రహారం గొలుసు తీసి తన మెడలో వేసుకొని, తెల్లరాళ్ళ నెక్లెస్ తీసి ప్రత్యూష మెడలో వేసింది. గాజుల జతలు రెండు తీసి ఇద్దరి చేతులకి తొడిగి "అమ్మా! మిగిలినవన్నీ మోటుగా ఉన్నాయి మెట్టగా వాటిని చెరిపించి పావలిద్దరికీ ఏదయినా చేయించు" అని చెప్పి మాత్రమే వైదొలికి తాళం చేసింది

ప్రస్తుతం ఒంటరిగా ఉన్న సమయం చూసి సానిత్రీ అవ్వనంత పెళ్ళికి వచ్చిన సుగుణ - సుశీల సానిత్రీతో పాటు లోపలికి వచ్చి "చెల్లాయి" అంటూ పలకరించడం కూడా

చేతులు జోడించి నమస్కరించి "క్షమించండ అంటే అక్క అత్తగారుగా మిపట్టే వాకంతో గౌరవం ఉంది దయచేసి ఆ గౌరవాన్ని పోగొట్టుకుని నలుగురిలో నన్ను చెడ్డదాన్ని చెబుతూ ఉంది మృదువుగా.

"పోవీలేమ్మా అక్కలుగా కాకపోయినా మేనత్తలం అని అయినా అంగీకరిస్తున్నావు కదా! అంది సుగుణ.

"నేను అంగీకరించేది ఏమిటి అంటే నాన్నగారికి చెల్లిళ్ళు అయినప్పుడు మేము ఒక్కరికే పోయినా మాకు అత్తలే" అంది చిన్నగా నవ్వుతూ.

"సంతోషం చిన్న అప్పుడు మేమేదో పొరపాటుగా ప్రవర్తించిన మాట విజమే నువ్వే కలకాలం పిల్లా పావలతో సుఖంగా ఉండాలని ఇప్పుడు మనస్ఫూర్తిగా అశీర్వాదిస్తున్నాము"

వారి ముగ్గురికి పాదాభివందనం చేసి "థాంక్స్ అంటే" అంది, వారి పట్ల ఉన్న ధైర్య భావాన్ని పూర్తిగా విస్మరించి

ఆ సాయంకాలం గుంటూరులోని ఇల్లా, మిల్లు అమ్మిన తాలూకు డబ్బు తీసుకొచ్చి ప్రహ్లాద్ ఇవ్వబోతూంటే కూడా నిరాకరించింది ప్రస్తుతం

టి.సుబ్బరామిరెడ్డి సమయం

తెలుగుదొడ్డు



నిర్దేశం
పి.చిరంజీవి
చరిత్రకర్త
కె.మురళీమోహనరావు

మహాశ్వరి పరమేశ్వరి పాడెక్స్

తెలుగుదొడ్డు



బుట్టలపూరి - పురుషూరి బ్రదర్స్ - గోపాలరెడ్డి
సమయం

తెలుగుదొడ్డు



బాలాజీ ఎన్

మూలమూలమున నీచేతులొ పెట్టాను
కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటావని అశిష్టశిష్యుని
అట్లు!!



"అన్నయ్యా! నువ్వు ఏమివ్వదల్చుకున్నా అక్కరి నాకు సమానంగా ఇవ్వు" అని స్పష్టంగా చెప్పింది.

"అదికాదు చిన్నీ, ఇది అన్నయ్య, నేను నీకు బహుమతిగా ఇస్తున్న దబ్బు ..." అంటూ నచ్చచెప్పబోయింది ప్రత్యూష.

"ఇంత ఖర్చు చేసి నాకిష్టమయిన వారితో నా పెళ్లి చేశారు అదే నాకు పెద్ద బహుమతి. అక్కా! అంతగా నీకు ఇవ్వాలనిపిస్తే ఎదైనా పీర్ కొనిపెట్టు. లేదా నాకిష్టమయిన ఏండ్రి వంట ఏదయినా చేసి పెట్టు. తింటాను. అంతేగానీ, వేలకి వేలు గుమ్మరించాల్సిన పనిలేదు. మీరిచ్చే దబ్బు నామీద మీకున్న అభిమానానికి కొలబద్ద కాదు. మీరిద్దరూ నన్ను ఇలా ప్రత్యేకంగా చూస్తున్నారంటే నేను మీ చెల్లిల్ని అనే భావం మీ మనస్సులో నుంచి తుదిచిపెట్టుకు పోయిందని నేను అనుకోవాల్సి వస్తుంది".

"చిన్నీ" ప్రస్తుత నేరు మూసి గట్టిగా కోగలించుకుంది ప్రత్యూష.

"చాలక్కా! అత్యయమైన ఈ పిలుపు ఆ దబ్బు కంటే ఎన్నో లక్షల విలువైనది. అన్నయ్యా! మీ బావమరుదులు ముగ్గురూ కలిసి ప్రారంభించబోయే మారుతీ ఇంజనీరింగ్ వర్క్సికి పెట్టుబడిగా తాతయ్య ఇచ్చాడనుకుని ఈ దబ్బు ఉపయోగించు. తాతయ్య అశిష్టదండతో ఆ సంస్థ దినదినాభివృద్ధి చెందితే దాని ఫలితాన్ని నువ్వు, అక్క, నేను కూడా అనుభవించాము."

"దానికి గవర్నమెంటు నుంచి 'లోను' తీసుకుంటున్నాము కదా"

"అయినానరే. అలాంటి పన్ను మొదలుపెడితే ఎంత దబ్బా చాలదు మధ్యలో ఇబ్బంది పడాల్సిన పనుండదు. మా పెళ్లిళ్ళ పేరుతో నువ్వెప్పుడు బోలెడు దబ్బు ఖర్చు చేశావు. ఇద్దరి కోసం మూడేసి వేలు అదృష్టాన్ని ఇచ్చి పెద్ద పెద్ద ఇళ్ళు అద్దెకి తీసుకున్నావు. ఆ ఇళ్ళకి తగ్గట్టు అవసరమైన ఫర్నిచరు ఇంకా ఏవేవో కొని ఇళ్ళు నింపావు".

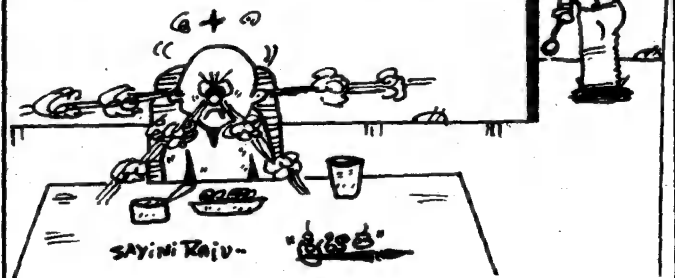
"బాగుందమ్మా. చెల్లిళ్ళ కోసం అన్న ఈ మాత్రం వెయ్యడం గొప్పేమిటి? నాన్న ఉండి ఉంటే అదవల్లలని మీకు ఇంకా ఎంతో ముట్టు చెప్పేవారు. అయినా చిన్నీ నువ్వు ఇంత లోతుగా అలోచించడం ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావమ్మా. పెళ్లి ఆదవల్లకి పెద్దరికాన్ని ఇస్తుందంటారు. పెళ్ళయ్యి ఇంకా ఒక్క రోజు కూడా కాలేదు. ఇంతంత పెద్ద పెద్ద మాటలు మాట్లాడేస్తున్నావు. అన్నీ ఇవ్వలేదని అలిగి పొట్టాడ్డాళ్ళని చూశానుగానీ, ఇదేమిటమ్మా? అంటూ అప్రయత్నంగా గలతిప్పి నాచితి. సుగుణ, సుశీలల వైపు చూశాను.

"ఒరే బావా నేను ముందే చెప్పాను కదరా. చిన్ని అందరిలాంటి అమ్మాయి కాదని. ఇంక, తనని బాధపెట్టకు. ఆ దబ్బు తీసి వట్టిన పెట్టియ్య" అన్నాడు మనోజ్.

"అ! అందరిలాంటిదాన్ని కాదు. స్పెషల్ గా పెంచించి దిగి చ్చాను. ఇదిగో బావా! ఏదో అన్నయ్య స్నేహితుడి కదాని ఇంతకు ముందు నువ్వెలా మాట్లాడినా సహించాను. మా అక్కని పెళ్లాడినా చేతికి చిక్కావు. ఇక చూస్తూనే తథాకా! తర్వాతే బిరిరించింది.

"హా! ఇరుము ఉరిమి మంగలం మీద పడినట్టు నామీద ధ్వజం ఎత్తావేమిటి? భయం నశించి ధీరజ్జతో "ఇదిగో బ్రదర్! మా మరదలు

మీకు జలుబు చేసిందని చెప్పుకుగా?
అందుకే కూర్చో కొద్దిగా కారం
ఎక్కువే! ఎలా ఉండంటారూ?



పీమ్మిరవకాయ ఎలా వేగుతావో ఏమిటో? నానుభూతిగా అన్నాడు.

"ఆ సంగతి అయినకి తెలుసుగానీ, నీ సంగతి నువ్వాలో చించుకో. మా అక్క, నీమటపాకాయ, ముందు కామగా ఉరుకుని ఒక్కసారి భగ్గుమంటుంది. హావం! దానితో నువ్వెలా వే గుతావో ఏమిటో - ఆ దేముడికే తెలియాలి". అంది చేతులు జోడించి గాల్లో నమస్కరిస్తూ.

ప్రవృద్ధ వైపు చూపిస్తూ "ఇదిగో ఈ చిచ్చుబుద్ధితో మా చెల్లాయి వేగదండేదా? మేమూ అంతే. కోరి కట్టుకున్నాక తప్పుతుందా? ఏం బ్రదర్" సహార్ష కోసం ధీరజ్జని అశయించాడు.

"అంతేకదా! ఏమాట కామాటే చెప్పుకోవాలి. మీ మరదలు మాటొక్కం కంటే మా పదినగారు కాస్త బెటరేలెండి" అన్నాడు ధీరజ్జ ఒడార్చుగా.

వత్సల నవ్వుతూ. "అన్నయ్యలూ! పెళ్ళయి ఇంకా ఇరవైనాలుగు గంటలు కాలేదు. ఇప్పటి నుంచీ మా మరదళ్ళని అడిపిసుకోవడం ఏం బాగాలేదు" అంది.

"హా! నీ! నువ్వు అప్పుడే అహంజనుతో చేరిపోయావా? అబ్బెబ్బె! మరి రాజకీయ నాయకుల బుద్ధులు వచ్చేస్తున్నాయి నీకు. వెరి బేడ్ వెరి బేడ్".

"ఒరేమ బావా! ఇప్పటికే దాక్కరై కొంతమంది ప్రాణాలు తీస్తోంది. ఇంక రాజకీయాల్లో కూడా అడుగు పెట్టిందంటే ఏ క్షణంలో ఎవరిని వెన్నుపోటు పొడుస్తుందో తెలియక మేందరం పొడలి చాలాలి" అన్నాడు ప్రవృద్ధ.

"అబ్బెబ్బె అన్నయ్యా! రూటు మార్చండి. మీరు హాస్యలాడుకుంటున్నారో దెప్పుకుంటున్నారో తెలియక విన్న వాళ్ళందరూ హాడలిపోయే ప్రమాదం ఉంది" హెచ్చరించింది ప్రత్యూష.

అందరూ చిరవరిచితులే కాపిరిం ఎల్ల ఎవచాగా నవ్వుకుంటున్నా మిరుక్కి చెప్పుకుంటూంటే పసిపిల్లలిద్దర్నీ చెరో పక్క పడుకోబెట్టుకుని ముచ్చటగా చూస్తూ కూర్చుంది మాలతీదేవి.

ఒక ప్రక్క చెప్పలేనంత సంతోషం మరో ప్రక్క భర్త, తండ్రి, మావగారు పడే పడే గుర్తు రావడంతో చెప్పలేనంత దుఃఖం కలుగుతున్నాయి.

శుభమాని కూతుళ్ళ పెళ్లిళ్ళు చేసి నిండింట్లో కంట తడిపెట్టుకో కూడదని మనసుకి కళ్ళెం వేస్తోంది.

నునుసిగ్గు దొంతరలతో భర్తల వైపు ఓర చూపులు చూస్తూ, చిలిపి నవ్వులు విసురుతూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూన్న కూతుళ్ళనీ, కోడలినీ తృప్తిగా చూస్తూ కూర్చుంది మాలతీదేవి.

తాను భర్తతో దాంపత్య జీవితం గడిపింది కొద్దికాలమే అయినా అంతులేని అనురాగాన్ని చవిచూసింది. తనని తాను మరచిపోయి ఆ ప్రేమసాగరంలో ఓలరాడింది. పున్నమినాటి వెన్నెల వానలో తడుస్తున్నట్టు పరపశిస్తూ, అంతులేని అనందాన్ని అనుభవించింది. ఆ రోజుల్ని నెమరేసుకుంటూ తృప్తిగా కళ్ళు మూసుకుంది మాలతీదేవి.

ఇన్నాళ్ళు గుండెలో గుప్తంగా దాచుకున్న రహస్యాన్ని బయటికి వెలిబుచ్చేయడం వల్ల మనసంతా తేలిగ్గా పోయినట్లుగా ఉంది.

మెల్లగా కళ్ళు తెరిచి భర్త, తండ్రి, అత్తగారి, మామగారి పొబోలకేసు చూసింది చచ్చున కళ్ళతో (అయిపోయింది)

మంత్రి

కె.వి.యల్.వర్మ

"అయిదివ్వంది బాబూ"

"ఏదీ, అయిదా? అళకంతుండాలి. మూడు తీసుకో"

"కిట్టదు సావీ. కోసుడు దూరవెళ్లాల. మికు తెల్లా బాబూ, మద్దినంతా అప్ప - లాల్లాల్లాల్నిందే" అన్నాడు ఏసురత్నం తువ్వలుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ.

"మూడున్నర యిస్తాను. నీకివ్వవైతేరా, లేపోతే లేదు" అని లాల్ల జేబులోంచి రుమాలు తీసి నుదుటికి పట్టిన చెమట తుడుచుకుంటూ ముందుకు కదిలాడు అతను.

ఏమి పాలుపోక ఏసురత్నం రెండు నిమిషాలలాగే నిలుచుండి పోయాడు.

అతను వెనక్కి చూడకుండా తాపీగా ముందుకే నడుస్తున్నాడు.

మరీ మూడున్నరకే బేరమెప్పు కోడమా? తిరుగు బేరం లేక పోతే ఈసురోమంటా రావాల. ఈ బేర మొదిలేసుకుంటే మూడున్నరా పోతాది - ఏసురత్నానికి బేర మొదులు కోడానికి మనసావులేదు.

రిక్తా ఎక్కి గబగబా పోయాడు.

"ఎక్కడి బాబూ"

"నేనెక్క. ముందే ఈ మాటనొచ్చుగా, నన్ను కొంత దూరం నడిపించాక, నువ్వెక్క. మంటే ఎక్కెస్తానను కున్నావా?" అన్నాడతను ముఖం చిట్టించుకుంటూ.

"కిట్టదని వెంటనే ఒప్పులేక పోయాను సావీ. కోపగించకండి"

"కిట్టక పోతే ఇప్పుడెందుకో చ్చాప్"

"తప్పక సావీ. బరిదద్దయినా సంపాదించాలికదా బాబూ" అన్నాడు ఏసురత్నం వినయంగా.

అతనేమనుకున్నాడో రిక్తా ఎక్కి కూచుని "పోనీ" అన్నాడు.

"అమ్మయ్య" అనుకుంటూ ఏసురత్నం పెడల్ మీద బరువుగా కాలేకాడు.

సూర్యుడు నడినెత్తి మీదున్నాడేమో ఎండ పేలి పోతోంది.

అంత ఎండలోనూ ఆ పట్నం మెయిన్ రోడ్డు పొడవుడిగా వుంది. మెయిన్ రోడ్డు కటా యిటూ వున్న పావుల్లో చిన్నా. పెద్దా బేరాలు సాగిపోతున్నాయి.

రద్దీని తప్పించు కుంటూ ఏసురత్నం కొంచెం వేగం గానూ, ఎంతో మెళుకువగానూ రిక్తాను తొక్కుతున్నాడు.

ఒ ఆటో దాదాపు ఢీకొన బోయింది. ఏసురత్నం పొండిల్ పక్కకు తిప్పడంతో ఆటో, రిక్తాను రాసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

"ఎదవ నంజికొడుకు, ఎదవ గీర, అడికేం బండిలో బద్దంగా కూకుంటాడు" అని ఏసురత్నం నణుక్కున్నాడు.

రిక్తా మెయిన్ రోడ్డు దాటింది. మరో పావు గంటకు పట్నం పాలిమేర దాటింది.

బ్రాఫిక్ వలచ బడింది. అప్పుడో లారీ, అప్పుడో బస్సు వెళ్తున్నాయి.

రిక్తాలో కూర్చున్నతను కాలక్షేపానికి కాబోలు,

"ఏవోయ్" అన్నాడు.

"ఏం బాబూ" అని బదులిచ్చాడు ఏసురత్నం.

"నీదీపురేనా"

"కాదు బాబూ ఎంకటాపురం"

"ఏదేదీ, వెంకటాపురమా! అంత దూరం నుంచి వచ్చావా? ఎన్నాళ్లయిందేదీ ఇక్కడి కొచ్చి"

"ఏడాదవుట్టి బాబూ"

"పుట్టినూరు విడిచి పెట్టి ఇంత దూరం వచ్చావేదీ"

"పుట్టినూళ్లో పొట్ట గడవక పోతే ఏం చేస్తాం సావీ. ఆకలికాగలేక కానా మందిమి ఇక్కడి కొచ్చేసేం"

"అయ్యో పాపం. ఎంతమందో చేరేటి"

ఏసురత్నం మాటాడలేదు. అప్పొచ్చింది. రిక్తా దిగాడు రిక్తా కమ్మి ఒ చేత్తోనూ, పొండిల్ మరో చేత్తోనూ పట్టుకుని లాగుతున్నాడు

అతను మళ్ళీ ఏదో అడిగాడు.

ఏసురత్నం వినపించుకోనట్టు రిక్తా లాగుతున్నాడు, చెమటలు కక్కుతూ, బోళ్ళు లేని కాళ్ళు మండి పోతున్నాయి. చెమటకు బనియను ఒంటికంటుకు పోయి చిరాకు చిరాకుగా వుంది.

అవ ఎక్కడం పూర్తవడంతో ఏసురత్నం రిక్తా సీటు మీద కూర్చుని గస తీర్చుకుంటున్నాడు. దేను కావడంతో తొక్కిళ్ళల్లేకుండానే రిక్తా వెళ్తోంది.

తన దగ్గర రెండు రూపాయలున్నాయి. ఈ బేరం డబ్బులు కూడా కలిపితే అయిదున్నర అవుతాది.

రిక్తా అడ్డోపాను అర్ధరూపాయి మిగుల్చాది. మరో

రెండు మూడు బేరాలన్నా తగిలేకానీ ఇంట్లో పొయ్యి ఎలగదు - అనుకున్నాడు ఏసురత్నం.

రిక్తా దే నోలో రయీమని వెళ్తోంది. వెనక నుంచి హరన్ వినపించడంతో ఏసురత్నం రిక్తాను రోడ్డు పక్కకు పొనిచ్చాడు. ఇంతలో అయిల్ టాంకర్ ను ఒవర్ టెక్ చేస్తూ ఓ లారీ రిక్తా మీద కొచ్చేసింది. ఏసురత్నం అసంకల్పితంగా పొండిల్ ను ఎడమ పక్కకు తిప్పేశాడు. రిక్తా రోడ్డు మీంచి విరిల్లి మొగ్గలేస్తూ పంట పొలంలో పడి పోయింది.

"అమ్మా" అని మూలిగాడు ఏసురత్నం.

సత్తెమ్మ సీరసంగా అడుగు లేస్తోంది. ప్రాణాలు కళ్ళల్లో కొచ్చినట్టుగా వుంది. ఆమె తల ఉడతలు పీకిన తొడ్డికలా వుంది. అస్పష్టంజరం గాలిలో ఈదుతున్నట్టుగా నడుస్తోంది. సత్తెమ్మ ఒంటి మీది మల్లు పీర అతుకులతో మాసిపోయి వుంది.

నాయంకాలపు చిరు ఎండను సత్తెమ్మ కళ్ళు చూడ లేక పోతున్నాయి ఒక చెయ్యి నడుం మీదా, మరో చెయ్యి కళ్ళకు ఎండ తగలకుండా కనుబొమలపైనా చేసి నడుస్తోంది.

"మర్రి పొట్టా పీసుకేనా"

బైనెక్కడికే నన్నట్టు తలూపింది సత్తెమ్మ.

"నీ చాదస్తం కాపోతే, మనోరొత్త అల్లే అట్టుకు రారేటి".

బుల్లి మాటకు జవాబివ్వకుండా సత్తెమ్మ ముందుకు నడిచింది

ఈ బుల్లికి అన్నీ ఆరాలే. నేనెక్కడికెళ్తే దీనికెందుకంట. అయినా, నా బాద దానికెట్లా తెలుతాది. తల్లీ, తండ్రి ఏ పుర్రాకులో పడి తిండెడతన్నారూ - అనుకుంది సత్తెమ్మ.

అప్పుడే మళ్ళీ ఆకలేస్తోన్నాది. పొడ్డున్న ఈ పరాయి గంజిసిళ్ళు పోసినాది. అళ్ళకే తిండానికి నేడు. అళ్ళకన్న మాటేదో ఎపురికి మాత్రం వున్నాది.

సత్తెమ్మ భారంగా నడుస్తోంది.

దూరంగా ఏడుపులు వినపిస్తున్నాయి. సత్తెమ్మ గుండె గిలరలాడి పోయింది. ఎక్కడెదుపు వినపించినా ఆమె వజ్ర వజ్ర పడుకి పోతుంది.

ఆమెకు కష్టాలు కొత్తకాదు. కన్నీళ్ళు కొత్తకాదు. అయినా ఆమె మనసు బండబారిపోలేదు. మరింత మెత్తబడింది.

సత్తెమ్మ వాళ్ల దగ్గర కెల్లింది.

ఏడేళ్ల వాప మీద పడి ఒకామె కడుపు తరుక్కు పోయేలా విడుస్తోంది. పక్కన మరికొంత మంది కన్నీళ్ళు కారుస్తున్నారు.

సత్తెమ్మ వాళ్లను ఓదార్చడానికి ప్రయత్నించింది. అదుఃఖంలో వాళ్ళు ఆమె మాటలను పట్టించుకోలేదు.

అక్కడ నుంచి సత్తెమ్మ కదిలింది. ఆమెకు కన్నీళ్ళు అగడం లేదు

క్రిందబేదాది.....

అయిదేళ్ల మనవడు పోయాడు.

'నాన్నమ్మా, నాన్నమ్మా' అంటూ తన కూడా కూడా తిరిగేవాడు. తన దగ్గరే పడుకునేవాడు. వాడికి జబ్బు

చేసింది. ఎన్ని రోజులకూ తగ్గలేదు. పూళ్లో అచారిగారిచ్చిన మందులు మింగించారు. తగ్గలేదు. పది రూపాయలు అప్పుచేసి పక్కానికి తీసికెళ్ళిపెద్ద డాక్టరుకు చూపించారు. ఆయన పరీక్ష చేసి, ఏదో మందులు రాసిచ్చాడు.

"కుర్రాడికి మంచి తిండి పెట్టాలి. బలమైన తిండి పెట్టక పోతే ఈ మందులేం పనిచెయ్యవు" అని ఆయన గట్టిగా చెప్పాడు.

ఓపూట తిండికే యాతన పడుతుంటే బలమైన తిండి ఎక్కడ నుంచి తెస్తారు? అన్నిటికీ అదేవుడే వున్నాడనుకుని మళ్ళీ అచారిగారి మందే వాడారు. ఓ రాత్రి మనపడికి కడుపులో నొప్పి వుంది. ఎగవుపిరి దిగవుపిరికి. దిగినాక అచారిగారిచ్చిన మందు తెచ్చారు. మందు తాగమని తల్లి అడిగినా, తండ్రి అడిగినా వాడు మింగలేదు. అఖిరికి తను వాడి తల నిమురుతూ "ఇది తాగమ్మా. నీకు తగ్గి పోతాది! తాగయ్యా" అని మందిస్తే, కళ్ళు తెరిచి, తనొక చూసి, మింగేశాడు. అతర్వాత మూసిన కన్ను మళ్ళీ తెరవలేదు.

సత్తెమ్మకు నీటి పొర అడ్డొచ్చి దారి కనిపించలేదు అగి, చీర చెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంది. చుట్టూ ఓసారి చూసింది ఎక్కడా పచ్చని చెట్టు లేదు. పొలాలు ఎడారుల్లా వున్నాయి. నేలంతా పగుళ్ళు దేరి వుంది. రాళ్ళూ, రప్పలతో నిండి వుంది.

ఆ పూళ్లో పంటలు పండి రెండేళ్ళయింది. వానల్లేక పంటల్లేవు పంటల్లేక పనుల్లేవు. పనుల్లేక తిండి లేదు. ఉన్నవల్లా ఆకలే ఆకలి. బాధలే బాధలు. చావులే చావులు.

సత్తెమ్మ గాఢంగా నిట్టూర్చింది. నడుస్తూ, నడుస్తూ గొప్పు తగిలి తూలి పడిపోబోయింది. కుడికాలి బొటన వేలి గోరు పైకి లేచి రక్తం వచ్చింది.

సత్తెమ్మ ఒంగుని గుప్పెడు ఇసుక తీసి, రక్తం పసున్న చేట వేసి నొక్కి పెట్టింది. కొద్దిసేపు అలా వుంచి, తర్వాత నిలబడింది. చెయ్యి డులుపుకుంది.

మళ్ళీ నడక మొదలుపెట్టింది. చిరు చీకట్టు కమ్ముతున్నాయి.

సత్తెమ్మ పొస్సాఫీసు దగ్గర కెల్సింది.

"ఏవే, మళ్ళీ వచ్చావ్" అన్నాడు పొస్సు మాస్టరు - అరుగుమీద కూర్చుని చుట్టలు చుట్టుకుంటూ.

"మనెర్ రొచ్చిందా బాబూ"

"ఏవిడే పెచ్చి ముందా. రోజూ ఒకటే సస. మనియార్ రొస్తే నేనే తెచ్చిస్తా. రోజూ అంత దూరం నడిచి రావడం నీకెన్ని సార్లు చెప్పాను. నా మాట నాది. నీనడక నీది" అన్నాడతను చిరాకుపడుతూ.

"ఎందుకయ్యా, అలా ఇసుక్కుంటావ్. నీకటడితే ఇయాల మానేసి రేపు తెస్తావు కదా అని నేనొచ్చాను" అని సత్తెమ్మ ఉ సూరు మంటూ వెనుతిరిగింది.

చీకట్లో కళ్ళు చిట్టించి చూస్తూ - అక్కడాడెన్ని యాతనలు పడుతున్నాడో అనుకుంది సత్తెమ్మ.

ఏసురత్నం గోడకు జేరబడి కళ్ళు మూసు కున్నాడు. ముఖం ఉబ్బిపోయింది. తొడ దగ్గరయిన గాయం ఇంకా సలుపుతూనే వుంది. ఒళ్లంతా పచ్చి పచ్చిగా వుంది.

అరోజున రిక్తా తిరగబడి పోయినప్పుడు ఏసురత్నం బోర్లా పడిపోయాడు. అతని మీద రిక్తా పడి పోయింది. కొంత సేపటి వరకూ ఏసురత్నానికి ఏం తెలీలేదు. మెదడు మొద్దుబారి పోయింది. నెమ్మదిగా లేచి చూసేసరికి రిక్తా ఎక్కిన అసామీ మరో పక్క పడిపోయినాడు.

ఏసురత్నం అతని దగ్గరికి వెళ్ళి చూశాడు. అతను మూలుగుతున్నాడు. ఏసురత్నం అతన్ని నెమ్మదిగా లేపి కూర్చోబెట్టాడు.

అంతలో కొందరు రిక్తావాళ్ళు అక్కడికి వచ్చి, గాయాలతో పున్న ఇద్దర్నీ రోడ్డు మీదకు తీసుకు వచ్చారు. తర్వాత, వాళ్ళను అస్పత్రులో చేర్చారు.

అస్పత్రులో గాయాలకు మందులేసి, కట్టు కట్టి ఇద్దర్నీ పంపేశారు.

రిక్తా రిమ్మలు వంగి పోయాయి. రిక్తాను ఓనరుకు అప్పగించారు. బాగు చేయించి ఇస్తే కానీ రిక్తాను తీసుకోనన్నాడు ఓనరు.

రిక్తాను రిపేరు చేయించడానికి తన వద్ద డబ్బు

లేదన్నాడు ఏసురత్నం.

"ముందు మీరు రిక్తాను బాగు చేయించండి. రిపేర్ కయిన డబ్బును రోజుకింత చేపున చెల్లగొట్టు కోండి" అని నలుగురూ నచ్చ జెప్పడంతో తగ్గడు ఓనర్.

"వ్వ" అనుకున్నాడు ఏసురత్నం.

రోపలాగయినా రిక్తా ఎక్కితేనే గానీ రోజూ గడవదు. మామూలుగా ఇచ్చే అద్దెతో పాటు రిక్తా రిపేరు కయిన ఖర్చుకూడా కొంత కట్టాలి. అది తీరేదాకా ఓ పూట గడవడమే కష్టం

అమ్మ కింతవరకూ డబ్బు పంపలేదు. డబ్బు పంపి అప్పుడే ఇరవై రోజులకు పైగా అయింది. అప్పుడు పంపింది మాత్రం ఎంత? ముప్పయి రూపాయలు! అమ్మెలా వున్నదో?

తమతోపాటు తననీ రమ్మంటే రాలేదు. అపట్నాల్లో అపాయికానాలూ, ఆ గోడవా పడలేనంది. ఉన్న పూరు విడిచి రాలేనంది. తన బతుకూ, చావు అక్కడేనంది.

తనకు మాత్రం పుట్టి పెరిగిన పూరు విడిచి పెట్టి రావడం ఇష్టమా?

తమ పూరి నుంచి నుటయాపై మంచి ఇక్కడి కొచ్చేశారు. పనుల్లేక వచ్చేశారు. పసులతో చావలేక వచ్చేశారు.

కాలిదగ్గర చురుక్కు మనడంతో ఏసురత్నం కళ్ళు తెరిచి కింద చూశాడు. పక్కగా వేసుకున్న చిరుగుల దుప్పటి మీద పీచులు పాకుతున్నాయి.



నెమ్మదిగా లేచి, దుప్పటి దులిపాడు పెళ్లాన్ని పిల్చి, చీపురుతో చీమల్ని తుడిచేయమన్నాడు.

ఆమె అపని చేస్తుంటే ఏసురత్నం చూస్తూ నిలబడ్డాడు. తర్వాత, దుప్పటిని మరోసారి దులిపి, దానిమీద నడుం వార్చాడు.

ఏసురత్నం ఉబ్బిన ముఖాన్ని చేత్తో నెమ్మదిగా పట్టుకున్నాడు.

రెండేళ్ల పిల్లని చంకవేసుకుని, ఓ చేత్తో గిన్నె పట్టుకుని బయటికి వెళ్ళిన ఏసురత్నం భార్య నలుకుంటూ తిరిగి వచ్చింది.

"బియ్యం ఎక్కడా అప్పు పుట్టలేదు. ఇయాశింక పన్నే" అంది.

ఆమె గొంతు మామూలుగా లేదు. అలాగని ఆ గొంతులో కోపంలేదు. విసుగులేదు.

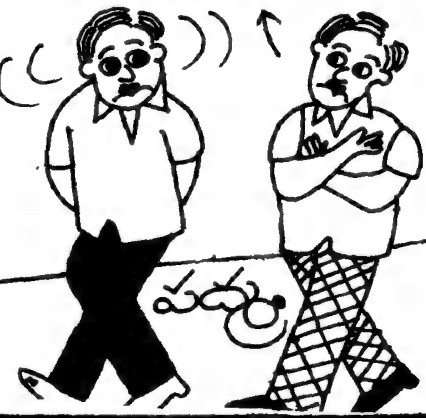
ఏసురత్నం భార్య మాట విని పూరుకున్నాడు.

ఎవరు మాత్రం ఎన్నిరోజులు అప్పు పెడతారు? తమ పక్క గుడిసెలో తమ పూరి వాళ్లు కొందరుండడం వల్ల నాలుగు రోజులుగా బియ్యం, కాసిన్ని డబ్బులూ అప్పు ఇచ్చారు. వాళ్లదీ తన లాంటి బతుకే. ఒళ్లు నలు పుతున్నా రేపు రిక్తా ఎక్కడ తప్పదు.

ఇలా అనుకుంటూ ఏసురత్నం మరో వైపుకి ఒత్తిగిల్చాడు.

పైడు కాలువల్లోంచి మురికి వాసన వస్తోంది. గుడిసెలో ఉక్క ఉక్కిగా వుంది. బయట ఎండ బడబాగ్గిలా వుంది. ఓ కాకి కావుకాపు మంటూ అరుస్తోంది.

కొచ్చునోళ్లుగాల్తనా యూ డాక్టర్ దగ్గరకు వెళితే... (ఏసురత్నం కోర్కె) 'రిక్తా' అనిరాసిచ్చారేంటరా



వలస

పక్క గుడిసెలోని సోమన్న వచ్చాడు. అతనితో పాటు మరోకడు వున్నాడు.

వాళ్ల అడుగుల చప్పుడు విని ఏసురత్నం లేచాడు.

సోమన్న పక్కనున్న నాయుడ్ని చూసి.
"నువ్వెప్పుడు దిగి డాక్టరా అన్నాడు ఏసురత్నం అశ్రురంగా.

"ఇక్కడేనా పని చూసుకుందావని ఇయేతే వచ్చేను. నీకోసం వాడుకటి నుంచి వెదుకుతూనే వున్నాను. ఇప్పటికి సోమన్న కనిపించాడు. నీదగ్గరకు తీసుకో చ్చాడు" అన్నాడు నాయుడు.

"అమ్మలా వుందిరా. డబ్బు పంపలేక పోయాను. ఈ మధ్యన యాక్సిడెంటయినాడే."

ఏసురత్నం మాటకు నాయుడు వెంటనే సమాధాన మివ్వలేదు. కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా వుండి, తలదించుకున్నాడు. అలా తల దించుకునే-

"ఇంకెక్కడి సత్తెమ్మ పిన్నిరా. నాలుగు రోజుల కిందటే చచ్చిపోయింది" అన్నాడు నెమ్మదిగా.

ఏసురత్నం బాపుడు మని విడవలేదు. ఎలా చనిపోయిందని అడగలేదు అతని కళ్లు పొడిగా వున్నాయి.

"అమ్మకింక డబ్బు పంపక్కర్లేదు" అనుకోగానే ఏసురత్నం కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగాయి.

కన్నతల్లి చచ్చిపోతే, తిండిపెట్టి బాధ తప్పిందని అనుకుంటున్న తనూ ఓ కొడుకేనా?

ఇప్పుడతని శరీరమే కాదు, మనసు కూడా పచ్చి పచ్చిగా వుంది.

ఇలాంటి వలసధిన్ని జరిగినా ఈ బతుకు లింతే. ఈ వ్యవస్థ నుంచి మరో వ్యవస్థకు వలస పోతే తప్ప ఈ బతుకులు మారవు. ఆ సంగతి ఏసురత్నానికి తెలీదు. తెలియకప్పే వాళ్ల కంటిలో అతను రేపో, మాటో పడక మానడు.



మాతన యవ్వనం పొందండి! సంతానం వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. హస్త ప్రయోగమునవల కలుగు న ర ము ల బం పా న త, శ్మిషు స్కరినము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అవంత్యస్త, సంతానము లేక పోవుట, నమస్త చర్మవ్యాధులకు అయిదేళ్లది చికిత్స పొన్న వ్యాధి చికిత్స కంసు.

"క్యాంపులు": ప్రతి ఆదివారం 'భీమవరం' షెడ్యూల్ లాడ్జిలో ఉదయం 8 గం. నుండి పాయంత్రం 6-30 గం. వరకు, ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హాటల్ అగ్గార్ కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

అయుర్వేద చివక, పెక్సె & సిక్స్ పెషియన్ట్.

పాద్యుకోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

త్వరలో విడుదల!

దిల్లీ
కళామతల్లికి
జ్యోతిరం
సంచలన
రచయిత



చల్లా సుబ్రహ్మణ్యం
అల్పప్రస్థ పరిశోధనా నిరూపణం

అరణ్య నేత్రం ట. 25/-

* డా॥ కొత్త రసంప్రబాలు
కలియగంటలేక! ట. 20/- సత్యేంద్రానికి ట. 20/-

* ఇల్లాపూరపు రామచంద్రం
పలుకే బంసారహి! ట. 22/-



నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స్
మొదట రాజ్ విజయవెడ 2

వర్తమాన నర్తకుడు మద్దిపట్ట వెంకటభాస్కర్ :-

మిత్రులు శ్రీ మద్దిపట్ట వెంకటభాస్కర్ బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలులు అయిన నాటకాలు రచించారు వివిధ పాత్రలు నటించారు, పెక్కు నాటకాలకు ప్రభుత్వం వహించారు బాల పాపాత్మం పెంచారు వివిధ విషయాలపై జనదంజకంగా, విద్యుద్రంజకంగా ప్రసంగించగల వాక్కుతురులు మీదు మిక్కిలి విద్యా వేత్తలు. వివేకవర్షనీ బోధనాభ్యసన (బియిసింగ్) కళాశాల ప్రిన్సిపాలు ఇలాటి తండ్రి అందదండలు గలపుత్రుడు గొప్ప నర్తకుడు కావడం సహజం



శ్రీ మద్దిపట్ట వెంకట భాస్కర్

కనుక అయిన జ్యేష్ఠ పుత్రుడు శ్రీ మద్దిపట్ట వెంకటప్రభాకర్ కూచిపూడి నృత్య విశారదుడయ్యాడు వివేకవర్షనీ కళాశాలలో బి ఎస్ సి. చివరి సంవత్సరంలో ఉన్నాడు" నాన్నగారు నాటక రచయితలు, నటులు, దర్శకులు కావడం వల్ల చిన్నప్పటి నుంచి నాటకాలు చూడడం, నాటకాలు చేయడం, ఏకపాత్రాభినయాలు చేయడం నాకు ఇష్టం. పాతకాలలో చదివే రోజులలో అకాశవాణిలో మాధ్యమిక పాఠశాలా కార్యక్రమాలలోను, నాన్నగారు నిర్వహించిన పిల్లల సీరియల్ నాటకాల్లోను పాల్గొన్నాను హైదరాబాద్లో కొత్తగా దూరదర్శన్ కేంద్రం పెట్టినప్పుడు వివిధ నాటకాలలో పాల్గొన్నాను ఆలాగే రకరకాల నృత్య ప్రదర్శనలు చేసే వాడిని నృత్య నాటకాలలో నా ఆసక్తిని చూచి నాన్నగారు, అమ్మ శ్రీమతి వర్ణనమ్మగారు నన్ను నృత్యం నేర్పుకోడానికి ప్రోత్సహించారు కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమీలో చేరాను" అన్నాడు వెంకట భాస్కర్ కూచిపూడి ఆర్ట్ అకాడమీ ప్రారంభంలో కళాప్రపూర్ణ డాక్టర్ వేంపటి చినసత్యంగారి యాజమాన్యంలోను ప్రస్తుతం నృత్య చూడమణి కుమారి కె శోభనాయుడు గారి ఆధ్వర్యంలోను ఉన్న ఉత్తమ నృత్య శిక్షణ సంస్థ వెంకటభాస్కర్ 1980జూన్ 19న చేరి శిక్షణ పొందుతున్నాడు నాలుగు సంవత్సరాల దివ్యమా పూర్తి చేసి 'నాట్యవిశారద' బిరుదు పొందారు అటు కళాశాల చదువు పట్టా శ్రద్ధ

హైదరాబాద్ సోలరీ

చూపడం మానలేదు 10వ తరగతి ఎంబి ఎవేక వర్షనీ పాఠశాలలోను, ఇంటర్మీడి యేట్ సెయింట్ జోసెఫ్ జూనియర్ కళాశాలలోను చదవి, వివేకవర్షనీ డిగ్రీకళాశాలలో బియస్ సిలో చేరి ప్రస్తుతం చివరి సంవత్సరంలో ఉన్నాడు శ్రీడలలోను వెంకటభాస్కర్ చాల అసక్తి వుంది శ్రీకెట్ అన్నా, అథ్లెటిక్స్ అన్నా చాల ఇష్టం పదవ తరగతిలో హైస్కూలు ఆటలపోటీలో స్కూలు చాంపియన్ షిప్ గెలుచుకొన్నాడు క్రాస్ట్రయ్ కర్నాటక సంగీతం అంటేనూ చాల ఇష్టం అభ్యసించున్నాడు దాదాపు ఐదు సంవత్సరాలుగా నృత్య ప్రదర్శనలు ఇస్తున్నాడు ఎక్కువగా గురుపుత్తన కుమారి శోభనాయుడు గారితో అనేక నృత్య నాటకాలలో పాల్గొన్నాడు చందాలిక, విశ్వమిత్ర మేనక, విప్రనారాయణ నృత్య నాటకాలలో పాల్గొన్నాడు విప్రనారాయణలో ఇతనికి నచ్చినది, ఇతనికి మంచిపేరు తెచ్చినది పాత్ర విప్రనారాయణుని శిష్యుడు శ్రీనివాస్ పాత్ర ఆంధ్రప్రదేశ్లోని పకల ముఖ్య పట్టణాలలోను, వివిధ ప్రాంతాలలోను వెంకటభాస్కర్ నృత్య ప్రదర్శనలు ఇచ్చారు కూచిపూడి నృత్యంలో డాక్టర్ బి పొంది, ఉత్తమ నర్తకుడుగా, ఉత్తమ నాట్యచార్యుడుగా భ్యాతి గడించాలని వెంకటభాస్కర్ ఆశయం తన గురుపుత్తన డాక్టర్ వెంపటి చినసత్యం, కుమారి

శోభనాయుడు గార్లు ఆశయాలు ఆదర్శాలు దృష్టిలో పెట్టుకొని, వారి అడుగు జాడలలో కూచిపూడి నృత్యానికి సేవ చేయాలని ఇతని ఆశయం ఇటీవలే ఇతనికి అమెరికాలో కూచిపూడి నృత్య శిక్షణకు అవకాశం కలిగింది అక్కడి కొందరు కూచిపూడి నృత్యాభిమానులు తమ పిల్లలకు నృత్యం నేర్పుడానికి ఇతనిని అహ్మనించారు ప్రస్తుతం మన దేశంలో ఏకే అయినా స్వతంత్రంగా దీవిక కలిగించ జాలక పోతున్నది మరొక వృత్తిలో స్థిరపడో, ఆలంబనం చేసుకొనో కళాసేవ చేయడం ఉచితం వెంకటభాస్కర్ బి ఎస్ సి, ఎం ఎస్ సి ముగించి, ఒక వృత్తిలో స్థిరపడి తన ఆశయానికి అనుగుణంగా కూచిపూడిలోను డాక్టర్ బి పొంది నృత్య సేవకు నడుం కట్టాలి జనరల్ ఎడ్యుకేషన్లో పాటే ఏకళయినా విశేషంగా రానున్నది శ్రీ వెంకటభాస్కర్ తన ఆశయాలు నేర్చుకొనడంలో తగిన అర్హతలు సంపాదించు కొనడానికి నాట్యధిదేవతలయిన కృష్ణ నటరాజులు అవకాశం కల్పించుతురు గాక

ఆర్. టి. సి. మాండలికం :-

హైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయం వైస్ చాన్సలర్ డాక్టర్ బద్రిరాజు కృష్ణమూర్తిగారు ఆమధ్య విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం వారి ఆంధ్రప్రదేశ్ దర్శినిని అవిష్కరిస్తూ, పుత్తి పదాలు, మాండలికాలు గురించి తెలుగులో జరిగినంత పరిశోధన ప్రపంచంలో మరెక్కడా జరుగలేదని, ఆ వివరాలు ఈ దర్శినిలో పొందుపరచడం అవసరమని సూచించారు కాని, డాక్టర్ కృష్ణమూర్తిగారు పరిశీలించని మరొక మాండలికం ఉంది అది ఆంధ్రప్రదేశ్ రోడ్ రవాణా సంస్థ వారి మాండలికం డాక్టర్ కృష్ణమూర్తిగారు ఆర్ టి. సి బస్సులలో

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఆధ్వర్యంలో జరిగిన మేజిక్ శిక్షణ శిబిరం ముగింపు సమావేశంలో ప్రసంగిస్తున్న ఉపాధ్యక్షుడు అచార్య దోణప్ప, శిక్షణ పొందిన మేజిషియన్లతో టైలెక్టర్ శ్రీ బి వి పట్టాభిరాం, హైదరాబాద్ కలెక్టర్ శ్రీమతి మిసూ మాధ్యుస్, రచయిత్రి కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, శ్రీ సూరి బాబు, మేజిషియన్ నగేష్ చిత్రంలో ఉన్నారు ఈ శిక్షణ శిబిరాన్ని ఆంధ్రప్రదేశ్ మాజీ అకాడమీ, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సంయుక్తంగా నిర్వహించాయి



పయనించుచుంటే, ఆ మాండలికాన్ని కూడ పుక్కిట బట్టివారేమో! ఆ మాండలికంలోని కొన్ని మాటలు భాషా శాస్త్ర వేత్తల పరిశీలనకోసం ఉదాహరిస్తున్నాను. మీరు ఏ ఆర్. టి. సి. బస్సులో నైనా ఎక్కండి, పొందే స్వాగత వచనాలు ఎట్లా జిత్తి. జరా ముందులో. అభిమన్యునిలా వచ్చివూహించేదించుకొని ఎక్కి. రెండడుగులు ముందు వేసి హమయ్య అనుకుంటాము. ఇంతలో కండక్టరు టికెట్టు ఫలకంతో మన భుజం పొడుస్తూ ఫీ సైన్లర్. ఎంతాసేవ్. యాడ్మినిస్ట్రేటర్ వచ్చిందవ్. ఇంతానియం చేస్తుందవ్- అంటాడు. ప్రయాణీకుడు కొంచెం ముసలివాడైతే ఇక ధోరణు మారుతుంది. ఏందే తాతా! ముట ఇప్పు జిత్తి. కీసకెట్టి సెయ్యి పైకిరానియ. నీకాడే పడేటందు. నీ నోకర్లమా? - ఇదీ వరస. టికెట్టు రుసుం పెంచినప్పటి నుంచి ఐదు, పది చిల్లరపైసలు వాపసు ఇవ్వడమనేది లేనేలేదు. చిల్లర అడుగుతామనుకోండి. ఏం! సిల్లర యాడుందది? ఖజానా ఖులాయించడమా? నీ సిల్లరతో బంగ్లా కడతమా? - అంటాడు. ఏ టీడవాడో ఐదు పైసలు తక్కువ ఇస్తాడనుకోండి. ఏంటే! చేత్త పైసగిట్టు లేకందా ఎందుకెక్కినవో?

ఫైదరాబాద్ నోట్సుక్

జరాదహగ్ వుందేదా? నీ దాదాపర్వాల మొఖానా? ఇది సర్కార్ బస్సు -- అని బెదిరింపులు. చిల్లర గట్టిగా అడిగామనుకోండి. రా. బస్ డిఫా కాడికి. రాసిస్తా. జర్నల్ మేనేజర్కు ఏకాయత్ చెన్నా. పదిపైసల్లాడ సస్తుండదు. ఒకసారి నేను ఏమయ్యా. నా నెరిసిన తలన్నాచూచి నెమ్మదిగా మాట్లాడవయ్యా - అన్నా. ఏం! కాళ్ళల్లా బడవంటవా? అంత గొప్పిదివి బస్సుందుకెక్కినవో? - అన్నాడు. పల్లెటూర్లలో ఇంకా ఫారం! పసిపాపలు జనసమూహానికి ఏద్యరం సహజం. ఏందమ్మో! పిల్లలా బలబలాడడం వినబర్తందల్యా? నోట్లో తిత్తి తుడుకు - అన్నాడు ఒక కండక్టర్. నేను నిర్వాంతం పోయి ఏమిటండి ఈ భాష? - అన్నాను. జెనయ్యా! పాలిత్తే కదా అది నేనేం తప్పు చెప్పాను? - అని సమాధానం. అది నిజమే. అడవాల్తో కోచెం సభ్యత పాటించవద్దు! - అనడిగాను. ఉన్న సంగతి చెబితే తప్పేముందండి సభ్యత గిట్టిత మాకేం తెలుసు - అన్నాడు. పట్ననవున్న పెద్దమనిషి (పండితుడు కాబోలు)

స్తనో మాంసగ్రంథీ అని అన్నాడండి భర్తహరి అని ఉదాహరించాడు. ఈ పరిశోధన ఎంతవరకు పోతుందో అని భయపడి నేరు మూసుకున్నాను. మీర్ ఆలం మండిలో పళ్లు, కూరగాయలు కొని గంపలతో ఎక్కుతుంటారు అడవాళ్లు. వారితో కండక్టర్ల సంభాషణ, ప్రాచీన భాష ప్రవాసనాల భాషను మించి పోతుంది. ఆర్. టి. సి. అధికారులు ట్రియనింగ్లో తమ సిబ్బందికి సదాచారం నేర్పాలని అభ్యర్థన. సిబ్బంది అని ఎందుకన్నానంటే డిపోలకు వెళ్ళినా ఇదే మాండలికమే. ఆర్. టి. సి. వారికి ఇతరుల విషయంలో బహువచనమనేదే లేదనిపిస్తుంది.

ఉపస్రతి :-

డెబ్యుయ్యేందు నిండుతాయి ట్యూరలో నాకు - అన్నారు నామిత్రులొకరు. సప్తతిపూర్తి శాంతి చేసుకోండి - అన్నాను. ఏం ఘనకార్యం చేశామని శాంతి? - అని ఎదురు ప్రశ్న వేశారు. అనుదిన హత్యలకు ఆకరమైన భారతదేశంలో 70 ఏళ్లు బతకడమే విశేషం - అన్నారు పట్నన వున్నవారు.

-తిరుమల రామచంద్ర

కథలు

"జబ్బు మనుమలు" కథ నేటి సమాజంలోని అధికసంఖ్యాకుల 'కృతఘ్నుల'కు అద్దంపట్టింది. తరగా వస్తే తమకు కావాల్సిన పనులు చేయించుకుని పబ్బం గడుపుకునే ప్రబుద్ధులే ఎక్కువ నేటికాలంలో. ఉపకారం, కృతజ్ఞత, సానుభూతి, మానవత ఇవన్నీ కేవలం పుస్తకాలలో చదువుకోబానికి వ్రాసుకునే మాటలు. శ్రమకు తగ్గ ఫలితాన్ని వెంటనే పనులు చేసుకోవటం నేటి సామాజిక న్యాయం! నాటి మనిషి సాయం చేస్తే కనీసం ఆ సహాయానికి కృతజ్ఞత కూడా చూపక పోవటమనే జబ్బు ఇంతటిలో అంతరించేది కాదు. ఈ జబ్బు ఎంతభయానక మైనదో తెలియ చెప్పిన రచయిత శ్రీ కె. కె. రఘునందనకు వందలాది

ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

అభినందనలు!

-వల్లలంకరామారావు, మానేపల్లి

★ ★ ★

ఇల్లిందల సరస్వతీదేవి గారి కథ 'ఇదీ అదేనా' అన్నది చాలా బాగుంది. మనం వెంటున్న అన్ని ఆకస్మిక చావులు 'కట్నం' కోసమే కానక్కర్లేదని ఈ కథ చెప్పక చెబుతోంది. సామాజిక స్పృహగల కథ.

-జో శృంగళకదర్శన భువనేశ్వర్.

★ ★ ★

శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీ దేవిగారి కథ "ఇదీ అదేనా?" చాల బాగున్నది.... వుద్యోగాల్లో, రాజకీయాల్లో... సమాజంలో ప్రతీచోటా, చివరకు

అన్ని అలవాట్లలో స్త్రీకి సమాన హక్కులు వుండాలని కోరే ప్రతీ వ్యక్తికి - కావల్సిన గుణపాఠం చెప్పి వివరించిన రఘయిత్రీ మా హృదయ పూర్వక అభినందనలు!!

-సి. హెచ్. స్వరాజ్య మోహనరావు, జగంపేట

★ ★ ★

'గురువింద' కథ మాకెంతో నచ్చింది రచయితకు అభినందనలు.

-దామెర్ల గీత, నెల్లూరు

వ్యాసాలు

వెంకటేశ, ఫరాముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచిత అత్యంతాకర్షణీయంగా వుంది. "తపఃస్మరి వేదాద్రి" వ్యాసం అక్కడి దృశ్యాలను కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించింది. వ్యాస రచయితకు అభినందనలు.

-మోడేకుర్తి సత్యనారాయణ, అన్నవరం

NEW LOOK
EXPO-70
AIR PISTOL
LICENCE NOT REQUIRED
Price (with 500 Pellets) Rs. 275/-
Postage Rs 30/- Extra
177 Bore with double trigger null & breakdown barrel
Weight 750 Gm.
Length 30 cm.
Range 50 metres
For self protection and shooting
PRIME TRADERS
114, Rabindra Sarani, Calcutta-700 007

డా॥ కె. యల్. నారాయణ
- వైద్య విద్యాన్. వైద్యార్య
దర్శ వ్యాధులకు, శుభ వ్యాధులకు, పెక్కు, నరముల బంధీనత, పక్షవాదమునకు అయ్యర్వేద చికిత్స. పోస్టువాస్ చికిత్స కలదు.
L. K. శ్రీ ని క్
మెయిన్ రోడ్డు, తెనాలి-522 201.

ఇంకా పొదుగు ఎదగండి
2" - 8"
మాతన శాస్త్ర వద్దతులతో వ్యాధిమయులతో ఎక్కువ పొదుగుకండి. ఆరోగ్యవంతులు అవండి స్త్రీ పురుషులకు ఎల్లరకు అమృతమిది. దీని సంఘ కోర్సు, లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతవ్వారం లేదు. వివరములకు హిందీలోని తెలుగులోని ఉచితం.
NEW C.T. HOSPITAL
808, Dr. Mukerjee Nagar, Delhi-9.



దూరదర్శనం

18/11

వార్తలు

వెంకట్రామన్ నామినేషన్ దాఖలు చేశారు వారి పేరు రాజీవ్ గాంధీ ప్రతిపాదించగా పి వి నరసింహారావుగారు బలపరిచారు రఫేల్ త్వమరెడ్డి చాలా భూమి దేశానికి ఇచ్చారు కార్మిక సంఘాల బండ్ కాంక్షయుతంగా జరిగింది ఈ వార్తల్లో ఎవోన్నరు ఎడెనిమిది తప్పులు చదివి దిద్దుకుంది గాని ఎవయంగా క్షమించాలి అనలేదు. అది గొప్ప మాడెస్సీ అన్న విషయం ఈ ఎవోన్నరుకి తెలియదు తాగుంది. ఎవరూ చెప్పి ఉండదు

బుస్ - భగ్గ

రచన అభిషేక్ వర్మ - నాటిక ఒక ముసలాడు ఎరుతిండి తింటూ ఉంటాడు. గాస్ అయిపోతుంది బు ఎడుస్తుంది తాతయ్య పోయాడు ఛనని మనవడు ఎడుస్తాడు అలా కాసేపు తరువాత పోయింది గాస్ గాని తాతయ్య తెలుస్తుంది ఇంతలో బుస్ భగ్గ అంటూ క్షలో గాస్ పిలిచిడరు అమ్మే వాడె సాడు మతి క్ష బుస్ భగ్గ అంటూ సోఫాలో పవళించినా యు ఎవరూ ఏమిడో ఖడ్గ ఇలాటి చెత్తాకారీ యు ప్రసారమవుతున్నాయ్. వీటి నుంచి క్రోతకి విముక్తి లేదు ఇది కూడా నాటికే సందేహపు

* * * * *
బ్రిజ్ మహారాజ్ సృత్యమైన హైదరాబాద్ కేంద్రం కళక్ సృత్యంతో తెలుగు వారిని ఏదిఏమింద భావ్యం కాదనుకుంటాను

ఆ వెంటనే బాలభవన్ చిరుత అఖండుల పాము నెమలి సృత్యం చూపిస్తే సోదర ప్రేక్షకులారా! ఆనందించండి నాకు మాత్రం ఆనందం కలగటం లేదు ఈ సృత్యానికి సందేహం ఏమిటంటే సహజ శత్రువులయిన పామునీ నెమలిని కలిసి ఉండమని ప్రదోధిస్తూ జాతిమతం వద్దనీ ప్నేహంగా ఉండమంటున్నారు ఇందులో జైచిత్త్యం లేదు దీని వారు పాటలు పాడినా పాముని నెమలి చంపుకుంది - చెడ్డీ చీమలు ప్నేహంగా ఉండాలి. ఇలాటి అనకతవకకార్యక్రమాలకి దీని చెడ్డీధరి పేరు ఏదైనా ఆ పాము నెమళ్ళ మధ్య నిశ్చింతగా సృత్యం చేసింది. అదీ కథ ఇప్పుడు లంబాడీ సృత్యం. భరత వాట్యం ఒకటి బ్రిజ్ మహారాజ్ సుదీర్ఘ సృత్యం రెండు పాము నెమళ్ళ సృత్యం మూడు కోయ సృత్యం నాలుగు లంబాడీ సృత్యం అయిదు అయ్యా ప్రేక్షకుల మెదళ్ళు ఆ

విదంగా తిని వారిని ఏదిఏమింద చటం అధర్మం - ఆబరికి జాతీయ కార్యక్రమంలో భరతవాట్యం హేమా గోపాలన్ ఎవరిదో? ఇది అన్యాయం

చహరా

ప్రీ యొక్క బహుముఖాలు - వనపూర్ రచన మీద ఆధారపడన తిలోత్తమ అవిద్యావతి అయిన తిలోత్తమని కాదని తల్లి సలహాతో మరో పెళ్ళి ప్రధానంకి తయారవుతాడు అతను శంఖం ఉండటం బెంగాలీల ఆచారం - అది కూడా తిలోత్తమనే ఉదాల్చి వస్తుంది. శంఖ ధ్వనితో పరివర్తన కలిగి తిలోత్తమతో గదిలోకి వెళ్ళి తలుపేమకుంటాడు. ఇదో చహరా కాలాజల్

రచన ఉగని పాపం భర్త చనిపోయి వార్యలిద్దరూ వితంతువులవుతారు చిన్న భార్యవెళ్ళిపోతుంది చెద్దభార్య తనలో ఉన్న చాపల్యం వల్లనో అసరా కాచలనో చనిపోయిన భర్తతో తన విషయంలో తగూ పెట్టుకున్న అతనితో సంబంధం పెట్టుకుంటుంది మున్సిముల్లో స్త్రీకి పునర్వివాహం ఏ నాడూ తప్పుకాదు చూద్దాం గొప్ప ఇంటిస్సింగా ఉంది ఈ నాటిక - స్త్రీ ఎన్నడూ తన స్త్రీత్వానికే ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది ప్రేమకు కాదు అన్నది రచయిత

అభిప్రాయం అయి ఉండాలి.

స్వరరాగసుధ

ఈ కార్యక్రమం చాలా మందికి నచ్చుతోంది - ఒక శాస్త్రీయ గానం దాని నమనరించిన రెండు సినిమా పాటలు వింటాం ఓహో ఈ రాగస్వరూపం ఇది అని తెలుస్తున్నది. అందుకే ఇది చాలా చక్కని శ్రోగ్రాంగా చాలా మంది భావిస్తున్నారు నాకు సచ్చటం అలా ఉంఛి సంగీతం తెలిసిన వారికి ఇది ప్రతిరోజూ మాట్లాడుకొనే విషయం అయింది ఆభేరిలో పురందరదాసు కీర్తన ఆభేరి రాగమేనా? ఈ వారం ఫరుగెత్తుకొచ్చిన పెల్లివాడిలో గాయకుడు భగవంతుడిని చూడటం బాగుంది సినిమా పాటలుకి ఈ రోజు కాలం లేదు అందుకని వెయ్యలేదు

అమృత

ఫిర్రోజ్ గోరఖ్ పురీ కవితామృత అధారంగా జయబాధురీ నిర్వహిస్తున్న చక్కని కార్యక్రమం ఒకోవారం ఒకో మహాకవి కవిత నాధారంగా చేసుకొన్న కార్యక్రమం - గోరఖ్ పురీ అయిపోయిన వ్యాసయి కూడా నేను కవిగానే బ్రతుకుతానన్న కవితా గౌరవం గల మహాకవి - ఆకాభోనీష్ కతడన సంగీత నిర్వహణ

అవును ప్రేమ చెరుకురసం కన్న తీపి - మత్తు యవ్వనం అది మరింతమత్తు. హృదయంలో మంట చల్లా రాలంటే ఇష్ట - ఇష్టడ మధువు కురవాలి ప్రియురాలు రావాలి - రాత్రి కరగ కూడదు ఇంకా కోడ్డిగా రాత్రి ఉంది - ప్రియురాలు మెల్లని అడుగులతో వస్తున్నది దృశ్యం బాగుంది. ఇష్టే అంటే ప్రేమకూడా తెలుగులో స్వరరాగసుధా - హిందీలో అమృతా బాగుంటున్నాయి జ్ఞానవీత ఎవరూ పొందిన మహాకవుల గీతాలూ కవితలూ దృశ్య సహితంగా వినిపించటం గొప్ప విషయం. □

'కాలాజల్'లో ఆల్ క్లెనాథ్, అరుణాకరానీ



బెంగళూరులో క్రీడా, యువత జాగృతి పథక సమావేశము

జూన్ 9, 10 తేదీలలో బెంగళూరులో అభిలభారత క్రీడా శాఖామంత్రి సమావేశము జరిగినది. సుదీర్ఘ ఉపన్యాసములు, చర్చల తర్వాత జాతీయ యువత పథకము రూపొందించుటకు తీర్మానించబడినది. వివిధ రాష్ట్రముల నుండి క్రీడాశాఖామంత్రిలు, అధినేతలు, క్రీడారంగబుద్ధి కీవులను బెంగళూరు వచ్చుటకు సమావేశము మన దేశములో క్రీడాకారులను రూపొందించు 'కోచ్' లను తయారు చేయు హాట్యూల్ ఎస్. ఐ. ఎస్. (నేతాజీ సుభాష్ నేషనల్ యినిస్టిట్యూట్ ఆఫ్ స్పోర్ట్స్) సంచాలకుడు డా. సి. ఎం. ముత్యయ్య అధ్యక్షమున ఏర్పాటుచేయబడినది.

ఈ సమావేశమును ప్రారంభించుచు కేంద్ర మానవ వనరుల అభివృద్ధి శాఖామంత్రిలు పి. వి. నరసింహారావు వ్యాయము విద్య, క్రీడలను విద్యాబోధనలో నిర్బంధ భాగముగా ప్రవేశ పెట్టుటకు మార్గములు తెలుప వలసినదిగా కోరారు. ఆర్థిక వనరులను యిందుకై సమకూర్చుట గురించి కూడా ఆలోచించ వలసినదిగా కోరారు. కేంద్ర క్రీడల మంత్రి మార్గరేట్ అల్బ్ మాట్లాడుచూ కేంద్రము ప్రవేశపెట్టు క్రీడలు, వ్యాయము వివిధ పథకములను అమలు చేయుటలో కేంద్ర, రాష్ట్రముల సంబంధము, అమలు పరుచు విధానము గురించి సలహాలను యివ్వవలసినదిగా సమావేశమును కోరారు. క్రీడారంగములు నిర్మించుట, ఆధునిక క్రీడాసామగ్రి అమర్చు కొను పడ్యతి అమలు చేయుట గురించి ఆలోచించ వలసినదిగా కోరారు.

మొదటి రోజు సమావేశములో 1. నేషనల్ సర్వీస్ స్కీమ్ వాలంటీర్లను యువత కొరకై రూపొందించు వివిధ జాతీయ కార్యక్రమముల అమలులో వినియోగించుట. 2. గ్రామీణ యువతను వివిధ అభివృద్ధి కార్యక్రమములలో పాల్గొనుట. 3. విద్యాలయములలో క్రీడలు, యువజన కార్యక్రమములు. 4. క్రీడల అభివృద్ధికి సామాజిక పథకము. 5. క్రీడల పోటీలు నిర్వహించుట, జెత్తాపాత క్రీడాకారులను కనుగొనుట గురించి 'పర్మింగు గ్రూపులు'గా ఏర్పడి చర్చించారు.

సమావేశములో జాతీయ యువత కార్యక్రమము రూపొందించుటకు నిర్ణయము తీసుకోబడినది. కేంద్రం క్రీడలు, యువజన కార్యక్రమములు చేపట్టుట గురించి చేసిన సలహాలను హర్షించి, యువతకు శిక్షణ, ఉద్యోగ అవకాశములు ఎక్కువ అవశ్యకత కలదని తెల్పారు.

రెండవ రోజు సమావేశములో 8వ ప్రణాళిక కాలము ముగియు నాటికి అన్ని ఉన్నత విద్యా



బెంగళూరు సమావేశం అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి మార్గరేట్ అల్బ్

లయములలో అటస్థలములు అమర్చుట గురించి నిర్ణయము చేయబడినది. దేశములో పదివేల హయ్యర్ సెకండరీ స్కూలుల వరకు క్రీడాస్థలములు లేకుండా యున్నవని యువజన, క్రీడల కేంద్ర కార్యదర్శి ఆర్. గోపాలస్వామి తెలిపారు. ఎనిమిదవ పంచవర్ష ప్రణాళిక ముగియునాటికి దేశములో గల బ్లాకు ఒక్కొంటికి లక్షహాట్యూల్ కేంద్రం అందించ కలదని దానితో క్రీడా స్థలములు సమకూర్చుకొనుటకు ప్రయత్నము జరుగునని తెల్పబడినది. ఇండోర్ స్టేడియం నిర్మాణమునకు 20 లక్షల వరకు, గ్రామీణ ప్రాంతములో అయిదు లక్షల వరకు ఆర్థిక సహాయము కేంద్రం అందించి సహకరించును. ప్రాథమిక విద్యనుండి క్రీడలు, వ్యాయామమునకు పాతకాల సమయములోనే ప్రత్యేక సమయములు కేటాయించుటకు నిర్ణయము చేయబడినది. గత ఏడు థియేటర్ల జరిగిన రాష్ట్ర క్రీడా, యువజన సమాఖ్య మంత్రుల సమావేశము తర్వాత బెంగళూరు సమావేశము తదుపరి నిర్ణయముల గురించి చర్చించుటకు ఏర్పాటు చేయబడినది.

కేంద్రం అమలు చేయునున్న వివిధ క్రీడాభివృద్ధి కార్యక్రమములలో బెంగళూరులో 10.5 కోట్ల వ్యయముతో చేపట్టు బహుళార్థక ఉపయోగ నిర్మాణము జరుగును ఇది ఇండో-సోవియట్ సంయుక్త కార్యక్రమము. ఇందునిమిత్తం రెండు దేశముల మధ్య 'ట్రోటో కాల' సంతకాలు త్వరలో జరుగును. ఈ కార్యక్రమము క్రింద ఎంపిక

చేయబడిన అయిదు క్రీడలు అనగా ఎథ్లెటిక్స్, బాక్సింగ్, వెయిట్ లిఫ్టింగ్, వాలీబాల్ లో దక్షిణాది వారికై ప్రత్యేక శిక్షణ నిర్వహించబడును. ఇందులో 12-16, 16-20, 20 ఏళ్ళ పైబడిన వారుగా మూడు గ్రూపులలో సమర్థులు అయినవారిని ఆరు వారాల శిక్షణ ఇబిరాలు నిర్వహించ బడును. ఆ తర్వాత పర్యవేక్షణలో వారు సాధించిన పురోభివృద్ధి సమీక్షించబడును.

ఈ సందర్భమును పురస్కరించుకొని సోవియట్ దేశం మనదేశంలో క్రీడాకారుల ఉపయోగ నిమిత్తము ఎస్. ఐ. ఎస్. నకు రెండు కోట్ల వెలులైన క్రీడా సామగ్రి బహుకరించెను. ఈ కార్యక్రమము జూన్ 11వ బెంగళూరులో జరిగినది.

కలకత్తా (సిస్టం 90), గాంధీనగర్ (సూపర్ గ్ర బెంగళూరు (పోలీగ్రాస్) హాకీ క్రీడాస్థల త్వరలో ఏర్పాటు చేయబడును. బెంగళూరు దక్షిణదేశ్ ఎఫ్. ఐ. ఎస్. శిక్షణ కళాశాలలో 'ఎథ్లెటిక్ ట్రాక్' త్వరలో ఏర్పరుచుట 'జరుగుచున్నదని ముత్యయ్య తెల్పారు.

క్రీడా మంత్రుల సమావేశ సందర్భము ఎత్తున క్రీడా ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేయబడినది. గత ఏడు థియేటర్ల సమావేశములో యిటువంటి నిర్ణయాలు అనేకము చేర కేంద్ర, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు రూపొందించు అందించు ఆర్థిక సహాయాలు గ్రామీణులకు మాత్రము చేరుటలేదనుట యదార్థం. గ్రామీణ ప్రాంతములలో మొన్నటికీ, నన్నటికీ ఎటువంటి మార్పు క్రీడావిషయములలో కనిపించ లేదు. గ్రామీణ ప్రాంతములలో గల జెత్తాపాత క్రీడాకారులను వెతికి వెలుగులోనికి తెచ్చుటయే తమ దృక్పథము అని క్రీడాధినేతలు అను మాటలు చేతలలో కనిపించుటలేదు. ఒక సైన్సా క్రీడల నిమిత్తము అందుట లేదు. గ్రామీణ క్రీడా కేంద్రాలు నెలకొల్పు బడినప్పటి నుండి వారికి ఆర్థిక సహాయము సరిగా అందక అవి పన్నెడెయుట కుంటుపడినది.

ప్రభుత్వము సదుద్దేశముతో చేపట్టిన కార్యక్రమములు విఫలమగుటకు నగర ప్రాంతములలో స్థిరముగా క్రీడాధినేతలుగా మకుటంలేని మహారాజులు సత్తనము చెలాయించుచున్న వారు అనవచ్చు. వనరులు ఉద్దేశించ బడిన వారికి అందకుండా నగర ప్రాంతములలో వినియోగించు నట్లు వీరు అడ్డుపడుచున్నారు. ప్రభుత్వము యీ స్వార్థపరులను దూరముగా యుంచాలి.

-ముక్కరమ్